

## 2013 年下半年教师资格证考试《初中语文》真题（解析）

1

本题考查的是文学常识，解题的关键词是“四大吝啬鬼”。欧洲文学长廊中的四个经典人物形象，以吝啬而著称。将吝啬贪婪发挥到了极致。由于对利益的追逐，是他们丧失理智、人性，并将愚蠢、下作、卑鄙无耻等人心的黑暗面表现得淋漓尽致。这四位吝啬鬼，年龄相仿，脾气相似，有共性，又有各自鲜明的个性特征。简言之，泼留希金的迂腐，夏洛克的凶狠，阿巴贡的多疑，葛朗台的狡黠，构成了他们各自最耀眼夺目的气质与性格。

A 项：法国剧作家，莫里哀喜剧《悭吝人》，或译名为《吝啬鬼》、《悭吝鬼》的主人公阿巴贡是个典型的守财奴、吝啬鬼。他爱财如命，吝啬成癖。他不仅对仆人及家人十分苛刻，甚至自己也常常饿着肚子上床，以至半夜饿得睡不着觉，便去马棚偷吃荞麦。他不顾儿女各有自己钟情的对象，执意要儿子娶有钱的寡妇，要女儿嫁有钱的老爷。当他处心积虑掩埋在花园里的钱被人取走后，他呼天抢地，痛不欲生，绘画出一个视钱如命的守财奴形象。与题干不符，排除。

B 项：英国戏剧家，莎士比亚喜剧《威尼斯商人》的主人公夏洛克是犹太人，高利贷者，贪婪、吝啬、冷酷和狠毒；虽然腰缠万贯，却从不享用，一心想着放高利贷。极力限制女儿杰西卡与外界交往，使其带着钱财与情人私奔；无情地虐待克扣仆人，甚至连饭也不让人吃饱；十分痛恨威尼斯商人安东尼奥，因为他慷慨大度，乐于助人，憎恶高利贷者。英国杰出的戏剧大师莎士比亚在《威尼斯商人》中非常成功地塑造了夏洛克这个贪婪、阴险、凶残的吝啬鬼形象。与题干不符，排除。

C 项：法国作家巴尔扎克的长篇小说《守财奴》，原译名为《欧也妮·葛朗台》的主人公葛朗台。葛朗台是个吝啬鬼，一生只恋着金钱，从来只是认钱不认人。侄儿查理为父亲的破产自杀而哭的死去活来，他居然说：“这年轻人（指查理）是个无用之辈，在他的心里是死人，而不是钱。”在葛朗台看来，查理应该伤心的不是父亲的死，而是他不仅从此成了一贫如洗的破落子弟，而且还得为死去的父亲负四百万法郎的债。人死是小事，失去财富是大事。葛朗台是巴尔扎克刻画得最成功的吝啬形象之一，已成为法国文学史乃至世界文学史上的一个经典人物而广为流传。与题干不符，排除。

D 项：乞乞科夫是俄罗斯果戈理《死魂灵》中贯穿全书的人物，他是一个农奴主兼资产阶级商人的典型形象，并不是吝啬鬼的形象。西方文学史上的四大吝啬鬼形象是泼留希金、葛朗台、夏洛克、阿巴贡，没有乞乞科夫。与题干相符，当选。

本题为选非题，故正确答案为 D。

2

本题考查的是对古诗句的理解，从古诗句的表达中分析出描写的季节，并进行排列即可。

①“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”出自宋朝诗人杨万里的《晓出净慈寺送林子方》。从“莲叶”“荷花”的生长季节在夏天，因此可以看出该诗句描写的是夏日的景色。

②“忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯”出自唐朝诗人王昌龄的《闺怨》。从“杨柳色”可以看出该句描写的是春天的景色。

③“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤”出自唐朝诗人杜牧的《秋夕》。从“秋光”可以看出该诗句描写的是秋天。

④“六出飞花入户时，坐看青竹变琼枝”出自唐朝诗人高骈的《对雪》。“六出”是雪花的别名，“青竹变琼枝”可以看出雪花已经落满了枝头，因此该诗句描写的是冬天。

按照春夏秋冬四季的顺序排列：②①③④。因此 C 项正确。

A、B、D 三项与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

### 3

本题考查的是对写作手法的分析。托物言志就是通过对物品的描写和叙述，表现自己的志向和意愿。托物言志是古典诗词中常见的一种表现手法。所谓托物言志，也称寄意于物，是指诗人运用象征或起兴等手法，通过描摹客观上事物的某一个方面的特征来表达作者情感或揭示作品的主旨。

A 项：《登飞来峰》是宋代诗人王安石创作的七言绝句，这首诗描写了作者登临高处的感受，寄寓“站得高看得远”的道理。运用了借景抒情的写作手法，没有运用托物言志的手法。与题干相符，当选。

B 项：《陋室铭》是唐代诗人刘禹锡的作品，作者运用托物言志的写作手法，通过对居室的描写，极力形容陋室不陋，表现了作者洁身自好、不慕名利的生活态度和高洁傲岸的节操。与题干不符，排除。

C 项：《石灰吟》是明代政治家于谦的一首托物言志诗。这首咏物诗，采用象征手法，字面上是咏石灰，实际借物喻人，托物寄怀，表现了诗人高洁的理想。与题干不符，排除。

D 项：《竹石》是清代画家郑燮创作的一首七言绝句。诗人所赞颂的并非竹的柔美，而是竹的刚毅。这首诗借物喻人，作者通过咏颂立根破岩中的劲竹，含蓄地表达了自己绝不随波逐流的高尚的思想情操。全诗语言质朴，寓意深刻。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 A。

### 4

本题考查的是词类活用。词类活用是指某些词临时改变其基本语法功能去充当其它词类或基本功能未改变而用法比较特殊的现象。古代汉语中的词类活用非常普遍，是古代汉语的重要语法特点之一，其内容主要包括名词、形容词、数词用作一般动词，名词作状语，使动用法和意动用法等。

“若敌泛舟顺流，舳舻千里，星奔电迈，俄然行至……”出自《三国志·吴志·陆抗传》，其中的“星”“电”为名词作状语，表示“像流星一样”“像闪电一样”。

A 项：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光”出自屈原的《离骚》。“桂”“兰”分别指“桂木”“兰木”，无词类活用现象。与题干不符，排除。

B项：“山回路转不见君，雪上空留马行处”出自岑参《白雪歌送武判官归京》“路”是道路的意思，无词类活用现象。与题干不符，排除。

C项：“那些东邻西舍听的哭声，都来观看”出自冯梦龙《警世恒言》，“东”“西”指代方向，无词类活用现象。与题干不符，排除。

D项：“蚕食鲸吞”的意思是像蚕吃叶一样慢慢侵占，像鲸吞食一样一下子吞并。“蚕”“鲸”名词作状语，属于词类活用现象。与题干相符，当选。

故正确答案为 D。

## 5

本题考查的是通感的写作手法。通感修辞格又叫“移觉”，就是在描述客观事物时，用形象的语言使感觉转移，将人的听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等不同感觉互相沟通、交错，彼此挪移转换，将本来表示甲感觉的词语移用来表示乙感觉，使意象更为活泼、新奇的一种修辞格。“闪闪烁烁的声音从远方飘来／一团团自丁香朦朦胧胧”分别是：视觉写听觉，嗅觉写听觉。

A项：“一曲听罢，他的五脏六腑里像熨斗熨过，无一处不服帖”用触觉写听觉，属于通感描写手法。与题干不符，排除。

B项：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”用听觉写嗅觉，属于通感描写手法。与题干不符，排除。

C项：“用他细碎的舞步，繁响的铃声，轻云般慢移，旋风般疾转，舞蹈出诗句里的离合悲欢”没有使用通感修辞手法。与题干相符，当选。

D项：“山色逐渐变得柔美，山形也逐渐变得柔和，有一伸手就触摸到凝脂似的感觉”用触觉写视觉，属于通感描写手法。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 C。

## 6

本题考查的是对古诗文字词的理解。“可怜九月初三夜，露似真珠月似弓”出自唐代诗人白居易的《暮江吟》。诗中“可怜”为可爱的意思。从给定选项中找到包含可爱意思的选项即可。

A项：“昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家”出自唐代诗人张若虚的《春江花月夜》，诗句的意思为：昨天晚上梦见花朵落在幽静的水潭上，可惜春天过了一半还不能回家。其中“可怜”是可惜的意思。与题干不符，排除。

B项：“姊妹弟兄皆列士，可怜光彩生门户”出自唐代诗人白居易的《长恨歌》，诗句的意思为：姊妹弟兄都封了大邦，好令人羡慕呀，一家门户尽生光。其中“可怜”是令人羡慕的意思。与题干不符，排除。

C项：“戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土”出自唐代诗人杜牧的《阿房宫赋》，诗句的意思为：戍边的士卒（陈胜、吴广率领的起义军）呐喊（起来），函谷关（被刘邦率兵）攻取，楚国人（项羽接着）放了一把火，可惜（富丽堂皇的阿房宫化为一片）焦土！其中“可怜”是可惜的意思。与题干不符，排除。

D 项：“东家有贤女，自名秦罗敷，可怜体无比”出自《孔雀东南飞》，诗句的意思为：邻居有个贤慧的女子，名字叫罗敷，姿态可爱无比。其中“可怜”是可爱的意思。与题干相符，当选。

故正确答案为 D。

7

本题考查的是对写作当中的说明顺序的掌握。写好说明文，首先要抓住说明对象的特征，其次最重要的是运用合理的说明顺序。所谓合理的说明顺序，是指能充分表现事物或事理本身特征的顺序，也是符合人们认识事物、事物规律的顺序。常见的说明顺序有：

（1）时间顺序。即按照事理发展过程的先后顺序来介绍某一事物的说明顺序。凡是事物的发展变化都离不开时间，如说明生产技术、产品制作、工作方法、历史发展、文字演变、人物成长、动植物生长等等，都应按时间顺序。

（2）空间顺序。即按照事物空间存在的方式，或从外到内，或从上到下，或从整体到局部来加以介绍，这种说明顺序有利于全面说明事物各方面的特征。一般说明某一静态实体（如建筑物等），常用这种顺序。

（3）逻辑顺序。即按照事物、事理的内在逻辑关系，或由个别到一般，或由具体到抽象，或由主要到次要，或由现象到本质，或由原因到结果等等一一介绍说明。不管是实体的事物，如山川、江河、花草、树木、器物等，还是抽象的事理，如思想、观点、概念、原理、技术等，都适用于以逻辑顺序来说明。

A 项：“时间变化”也就是时间顺序，符合说明文的写作顺序。与题干不符，排除。

B 项：常见的说明顺序有时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。“情感发展”不属于常用的说明顺序，是一般小说写作的主线。与题干相符，当选。

C 项：“空间转换”也就是空间顺序，符合说明文的写作顺序。与题干不符，排除。

D 项：“逻辑关系”也就是逻辑顺序，符合说明文的写作顺序。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 B。

8

本题考查的是课程教材插图中的地位。语文教材一般是由选文系统、知识系统、助读系统和练习系统共同组织建构起来的。

A 项：助读系统是指教材中为了帮助学生阅读课文，培养和提高学生自读能力的一系列材料，包括单元提示、作者介绍、课文导读、注释、课文插图、课后练习、阅读链接等。助读系统是语文教材的基本内容要素，具有“便教利学”的功能。与题干相符，当选。

B 项：知识系统是指现代汉语、古代汉语、阅读写作、“三文”常识（文学基础知识、文艺基础知识、文化基础知识）。因此，插图不属于知识系统。与题干不符，排除。

**C 项：**练习系统是语文教材的重要组成部分,指教材有计划、有目的地为学生提供的各种口头或书面的练习、思考和活动,其设置的目的是为了帮助学生复习和巩固语文知识、培养语文能力、提高语文素养。因此,插图不属于练习系统。与题干不符,排除。

**D 项：**选文系统是指教材中选编的课文。因此,插图不属于选文系统。与题干不符,排除。

故正确答案为 **A**。

9

本题考查的是对课后题设计意图的分析。《威尼斯商人》是莎士比亚早期的重要作品,是一部具有极大讽刺性的喜剧。大约作于 1596 至 1597 年。剧本的主题是歌颂仁爱、友谊和爱情,同时也反映了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾,表现了作者对资产阶级社会中金钱、法律和宗教等问题的人文主义思想。这部剧作的一个重要文学成就,就是塑造了夏洛克这一惟利是图、冷酷无情的高利贷者的典型形象。

**A 项：**练习二中要求“试分析她的性格特点”,通过对于性格特点的分析,能够加深对人物形象的理解, **A 项**分析正确。与题干不符,排除。

**B 项：**对于课文的语言品味,题干的两道练习题均没有涵盖, **B 项**分析错误。与题干相符,当选。

**C 项：**练习一中要求学生阅读课文,展开想象,进行改写体现了“有根据地进行想象性的写作”, **C 项**分析正确。与题干不符,排除。

**D 项：**练习一中要求阅读课文,展开想象,补充细节进行改写,体现了“促进写作与阅读的有机结合”, **D 项**分析正确。与题干不符,排除。

本题是选非题,故正确答案为 **B**。

10

本题考查的是对口语交际教学目标的理解。解题的关键词是理解“学会倾听”。

**A 项：**“恰当运用语音、语体和态势语”这是对于表达与交流的外在状态要求,不属于学会倾听。 **A 项**分析错误。与题干不符,排除。

**B 项：**“能够对提出的话语及时作出应答”这是对于表达与交流的外在状态要求,不属于学会倾听。 **B 项**分析错误。与题干不符,排除。

**C 项：**“能够感知不同个体发出的声音”是对听觉的生理性描述,不属于语文课程标准中口语教学的学会倾听。 **C 项**分析错误。与题干不符,排除。

**D 项：**《义务教育语文课程标准(2011 年版)》提出的“学会倾听”,不仅是指听学会生的所说的内容,还需要耐心和专注,更重要的是理解对方的观点和意图,这才是“倾听”的真正含义。 **D 项**分析正确。与题干相符,当选。

故正确答案为 **D**。

11

本题考查的是写作中的审题。审题即审清题目要求，树立写作的中心内容。在写作练习中，审题是重要环节需要教师加强指导，避免发生文章跑题现象。

**A 项：**题目二中没有具体的阅读对象，如读哪部作品，而是给出具体的写作对象张衡。**A 项**表述错误。与题干不符，排除。

**B 项：**题目一要求学生选择某一问题，写作文并向不熟悉本土文化的外地人解释后如何选择，已到了学生关注生活；题目二要求学生搜集资料，以“我看张衡”为题写作文，引导学生运用资料。**B 项**表述正确。与题干相符，当选。

**C 项：**题目一和题目二都是写作练习，并且都训练了学生的写作能力。**C 项**表述错误。与题干不符，排除。

**D 项：**题目二“我看张衡”是让学生写出对张衡的看法考查的是议论能力。**D 项**表述错误，排除。

故正确答案为 **B**。

## 12

本题考查的是对写作教学实施的分析。《窗》是澳大利亚女作家泰格特的作品，篇幅虽短，却通篇巧用对比，从不同的角度挖掘了人物的性格内涵。窗外虽然只有一堵光秃秃的墙，在靠窗的病人讲来却是那么富有生活情趣，那么娓娓动听，这对他本身来说是“自欺”，对同伴来说却是“为人”。

**A 项：**三项作业都是在学习了《窗》之后，对学生写作的进一步要求，促进了读写结合。**A 项**分析正确。与题干相符，当选。

**B 项：**对于课文主旨的深入理解就在第二个作业中都体现，作业一是选取文中的成语编写一段话，没有体现文章主旨；作业三是参考其他的课文写读书笔记也没有深入的谈探讨文章主旨。**B 项**分析错误。与题干不符，排除。

**C 项：**作业三提到“就课文结尾的特点”只有作业三对文章的特点进行了借鉴，其余两项作业均无写作特点的借鉴。**C 项**分析错误。与题干不符，排除。

**D 项：**三项作业的难度并不接近。作业一的拓展发挥性最小，从文中选词写段话，难度也最低；作业二写读后感完全是针对主观能动性的写作练习，难度最高；作业三写读书笔记，在阅读了一些文章之后写 300 字的读书笔记，难度介于作业一和作业二之间。**D 项**表述错误。与题干不符，排除。

故正确答案为 **A**。

## 13

本题考查的是对于教学实施中导入的分析。导入设计可以吸引学生的注意力，激发学生的兴趣，促进学生思维，明确学习目标，形成学习动机，对一节课的成败起到至关重要的作用。

**A 项：**教师在导入中，对自己的经历进行介绍，并且对照片进行展示，将亲身经历转化为课堂教学资源。**A 项**分析正确。与题干不符，排除。

**B 项：**教师在导入过程中通过谈话交流和图片展示，营造了学习课文的情境。**B 项**分析正确。与题干不符，排除。

C项：照片反映的是教师的经历，而学生没有去过奥斯特洛夫斯基的基地，并不能反映学生的生活经验。C项分析错误。与题干相符，当选。

D项：教师的亲身经历讲述更具有说服力，有助于激发学生的阅读兴趣。D项分析正确。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为C。

#### 14

本题考查的是对于诗歌阅读的分析。

A项：语文教学中“读”是很重要的一部分，在读中感，在读中悟。所以，诵读是理解古代诗歌内容的基本途径和方法表述正确。与题干不符，排除。

B项：“懂事儿”、“知趣儿”、“品味儿”是用口语化方言总结的鉴赏诗歌的方法，而非专门化的术语，因此可知B项表述不准确。与题干相符，当选。

C项：通过题干中的“为什么这样写”“我则是通过适当拓展阅读面，分析同一作者不同作品来归纳其写作风格。”可以看出“品味儿”是比较阅读是分析，感受作品风格的有效策略，分析正确。与题干不符，排除。

D项：阅读也是分层进行，第一层，整体感知，也就是题干中“品味儿”；第二层，理解文章大意，也就是题干中“知趣儿”；第三层，细研文本，也就是题干中“品味儿”因此可知D项表述正确。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为B。

#### 15

本题考查的是对阅读教学设计的分析。《义务教育语文课程标准（2011版）》明确要求：要进一步提高学生阅读能力、写作能力和口语交际能力。语文学习能力包括听、说、读、写四个方面，语文教学基本任务应该是：以能力训练为主，重视文化熏陶，全面提高学生的语文素养，培养学生正确理解和运用语言文字的能力。因此，阅读教学在语文课堂教学上有着至关重要的地位。考生需结合选项和阅读教学的重要性来对选项进行分析。

A项：从课例评析可以看出，朗读在课堂中体现的不到位，教师的预设和课堂生成并不一致。A项理解错误。与选项不符，排除。

B项：从课例评析可以看出，朗读的形式、时间、参与人数都没有达到教学目标的要求。B项理解错误。与题干不符，排除。

C项：阅读目标是通过各种形式的层层阅读推进对文本的理解，提高学生的语文素养，培养学生正确理解和运用语言文字的能力。C项理解正确。与题干相符，当选。

D项：从课例评析中并不能看出“有限的课堂时间不利于朗读的充分展开”。D项分析错误。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

16

过程：教师在教学过程中采用启发式教学逐步打开学生的思路。首先通过讲故事引起学生的注意力，接着利用实物教具：瓶子、石块、沙子、水等物品进行实物演示。注重学生的直观感受，学生在直观的教学环境中注意力集中，仔细观察，教师一步步启发学生的思维、打开了学生的思路。使学生受到“艺无止境”“任何事物都有发展的可能”“从利用空间得到启发去利用时间”“生活中有些重要的东西是要先解决的”等启示，并由此引起了写作主题。通过这样的启发式教学，学生在写作之前有自己的思路，写作过程因此变得简单。

特点：①采用问答法、演示法启发式教学引导学生的思路；②重视学生的综合分析能力；

③教学环节具有可操作性，切实有效。

17

(1) 第④段错别字：“度”应改为“踱”。第⑤段错别字“廖”应改为“寥”。

第⑤段错别字“竟”应改为“竞”。

(2) 病句：第③段中“在我为微机题焦头烂额、神情恍惚之际，终于做完了。”改为“在我为微机题焦头烂额、神情恍惚之际，我终于把题做完了。”

18

优点：文章思路清晰，结构完整。

缺点：存在错别字和病句；中心思想“走夜路的滋味”体会写得不突出，详略安排不得当，起因写的过于多，体会写的太少，过于简单。

修改意见：将走夜路的起因简单写出。将走夜路的经过进行扩充，如在走夜路的过程中发生了什么、感受到了什么等。将走夜路的结果也就是体会在文章结尾处加以总结，如，通过这次走夜路我学到了什么。这样可以升华文章主旨，突出中心思想。文章中心突出、情节丰满、生动形象文章更能打动读者。

19

晏子来到了楚国，楚王请晏子喝酒，喝酒喝得正高兴的时候，公差两名绑着一个人到楚王面前来。楚王问道：“绑着的人是干什么的？”（公差）回答 说：“（他）是齐国人，犯了偷窃罪。”楚王看着晏子问道：“齐国人本来就善于偷东西的吗？”晏子离开了席位回答道：“我听说这样一件事：橘树生长在淮河以南的地方就是橘树，生长在淮河以北的地方就是枳树，只是叶相像罢了，果实的味道却不同。为什么会这样呢？（是因为）水土条件不相同啊。现在这个人生长在齐国不偷东西，一到了楚国就偷起来了，莫非楚国的水土使百姓喜欢偷东西吗？”楚王笑着说：“圣人是不能同他开玩笑的，我反而自取其辱了。”

20

知识与技能目标：1.理解文章中的实词：使、谓；

2.有感情的朗读并背诵全文。

过程与方法目标：1.通过分角色朗读课文，提高学生体会晏子语言智慧的能力。



## 2.通过同桌讨论，锻炼学生合作交流能力。

情感态度与价值观目标：激发自身为维护国家尊严而挺身而出、据理力争的爱国情感；懂得尊重他人的道理。

确立依据：结合学科课标，教材文本和学生情况，确立了以上三维目标。

### （1）学科课标要求：

从学科目标上而言，《义务教育语文课程标准（2011版）》明确要求：培养学生正确的思想观念、科学的思维方式、高尚的道德情操、健康的审美情趣和积极的人生态度，是与帮助他们掌握学习的方法、提高语文能力的过程融为一体的，不应该当作外在的附加任务。应该根据语文学科的特点，注重熏陶感染，潜移默化，把这些内容渗透于日常的教学过程之中。

从文言文阅读教学的目标上而言，《义务教育语文课程标准（2011年版）》诵读古代诗词，阅读浅易文言文能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

### （2）教材文本的内容与特点：

《晏子使楚》本文展示了晏子的一身正气和过人智慧，体现了晏子这位出色的政治家、外交家机智灵活的论辩、反击技巧，和他处处以国家尊严为重的凛然气节。通过本文的学习能够培养学生强烈的爱国热情和民族自尊心。

（3）学生情况：八年级的学生正处在人格塑造阶段，因此他们乐于从美的角度去认识周围事物，从而获得美的体验。虽然七年级的学生已经接触过文言文，掌握了一些学习文言文的方法，但对文言文的分析鉴赏能力较低。因此需要教师在教学过程中循循善诱，让学生们加入到诵读、讨论、交流中来才能激发学生的学习兴趣，提高学习效率。

因此，综合以上三个制定依据，确定了本文的教学目标。

## 21

### 《晏子使楚》教案设计

#### 一、图片导入，激发兴趣

1.多媒体播放《晏子使楚》的图片，并提出这样的问题：同学们，你们认识图片中的人物吗？今天咱们一起走入课文《晏子使楚》来认识一下这位伟大的外交官。

#### 2.介绍晏子。

设计意图：通过导入激发学生的学习兴趣，使学生的注意力迅速集中到课堂上来，并引出今天的课文，并见到介绍文中的人物，方便学生理解课文。

#### 二、初读课文，整体感知

1.播放名家诵读，学生在听读过程中画出文章的停顿和节奏。

2.学生自由自由读课文；结合课下注释和工具书，同桌交流讨论翻译文章。

3.教师对学生的翻译进行指导和点拨。

设计意图：学生理解了文章大意，为后续解读文章主旨做了铺垫。

### 三、细研文本，深化内容

#### 1.分角色朗读课文。

学生自由结组进行分角色阅读练习，练习结束后派学生代表进行朗读。

#### 2.提出问题：晏子的回答，可谓巧妙得体，体现了一个外交家的风范，请说说晏子外交的特点。

首先，请学生自由发言，鼓励学生发言的积极性。

其次，教师对学生的发言进行总结：晏子的一身正气和过人智慧，体现了晏子这位出色的政治家、外交家机智灵活的论辩、反击技巧，和他处处以国家尊严为重的凛然气节。

#### 3.再次自由结组，分角色朗读课文。

通过刚才的问题交流，学生对晏子的人物性格有了更深刻的了解。学生再次朗读课文，巩固知识，加深印象。

设计意图：通过分角色朗读课文，学生带入到情境中去更能体会到晏子的机智。老师的指导和点拨对于课堂学习起到巩固作用。

### 四、拓展练习，情感升华

#### 1.提出问题：假如你是齐国的使者，遇到刁难的楚王，你将如何应付？请学生自由发表见解。

#### 2.教师进行总结和归纳，对于学生的表现进行评价和回馈。表扬发言正确或态度积极的学生；鼓励发言不准确或态度不积极的学生，创造全体参与的积极主动的学习型课堂。

设计意图：通过问题的提出锻炼学生语言表达能力，在发言中深化了课文的主旨，潜移默化的加深了对文章主旨的理解。

### 五、作业布置，深化学习

#### 1.有感情地朗读并背诵课文。

#### 2.把晏子使楚的故事讲给父母听。

设计意图：课下作业是课堂的辅助和延伸，通过合理的作业布置可以使做到及时复习，巩固学生对本节课知识的理解。