

2014上半年教师资格证考试《语文学科知识与教学能力》 (初级中学) (解析)

1

【答案】C。解析：本题考查作家作品的年代及主题思想。**A**项孙犁的《芦花荡》，**B**项艾青的《我爱这土地》，**D**项端木蕻良的《土地的誓言》都是描写抗日战争时期，中华儿女奋起反抗日本帝国主义的侵略的，表达了对祖国的热爱之情。**C**选项李大钊的《艰难的国运与雄健的国民》一文流露出了革命者的乐观主义和强烈的爱国主义感情，但本文的主题更侧重于强调毫不放弃的精神。故选择**C**选项。

2

【答案】B。解析：本题考查绝句的内涵和表现形式。绝句，中国诗体，是近体诗的一类。又称截句、断句、绝诗。每首四句，通常有五言、七言两种。简称五绝、七绝。也偶有六绝。**A**选项王之涣的《登鹳雀楼》，**C**选项李清照的《夏日绝句》，**D**选项卢纶的《塞下曲》都是五言绝句。**B**选项王翰的《凉州词》，“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催”很显然是一首七言绝句。故选择**B**选项。

3

【答案】D。解析：本题考查审美教育的具体运用。审美教育有两层含义：狭义地讲是通过艺术手段对人们进行教育；广义地讲是运用自然界、社会生活、物质产品与精神产品中一切美的形式给人们以潜移默化的教育，以达到美化人们心灵、行为、语言、体态，提高人们道德与智慧的目的。本诗没有体现反衬。故**A**项不选；**B**、**C**选项都是从写作手法的角度进行阐述，**D**选项从诗歌的建筑美、语言美等审美角度展开，故选择**D**选项。

4

【答案】B。解析：本题考查古今词义的异义。古汉语中有大量形相同而意义、用法不同的同，即古今异义。

A选项“中间”的古意是“其中夹杂着”，“中”是“中间”之意，“间”则是“夹杂”的意思，这是两个词；而“中间”如今的意思为“在……中”，表示方位。**C**选项有两处出现古今异义。第一处，“肉食者”的古意是指当权的达官贵臣，今意则是吃肉的人或动物。第二处，“间”在文中是“参与”的意思；现在则表示“房间、缝隙”等多种意思。**D**选项“垄断”在题中，是两个词。“垄”为通假字，通“陇”，意为山脉。“断”为阻碍；而“垄断”在今天则为经济学术语。**B**选项“植”为“立，树立”之意，古今用法相同。故选择**B**选项。

5

【答案】A。解析：本题考查词语的变调。普通话的音节在连续发出时，其中有一些音节的调值会受到后面的音调声调的影响，从而发生改变。这种现象就叫变调。在变调中，“一”字的变调是非常重要的一个知识点。“一”在作为序数词或只单独作数的情况下读阴平，如：第一、十一、统一；在“去声”前面应读成“阳平”(yī)，如：一致、一切；在“平声和上声”前应读“去声”(yì)，如：一杯茶一丝不苟、一条河、一群羊、一本万利；在两个相同动词之间读轻声，如：看一看，读一读。**A**选项中的“一般”，“般”是平声，则属于在“平声和上声”前应读“去声”(yì)，发生了变调。**B**、**C**、**D**选项则都没有变调的现象。故选择**A**选项。

6

【答案】B。解析：本题考查课堂中朗读与背诵的意义。教师指导诵读，有助于学生把握不同题材文章的语言特色，故A选项正确。可以不断培养学生的语感能力，从而逐渐积淀学生的语文素养，故C选项正确。在课堂上有感情的诵读课文，有助于活跃课堂气氛，也能加深学生对课文内在情感的认知。故D选项正确。诵读和提炼概括文章主旨大意没有必然的联系。故选择B选项。

7

【答案】A。解析：本题考查对小说、戏剧的了解。A选项《红与黑》是法国著名作家司汤达的代表小说。B选项《雷雨》是曹禺的代表话剧。C选项《钦差大臣》是俄国讽刺作家果戈理的代表作，是一部讽刺喜剧。D选项《西厢记》全名《崔莺莺待月西厢记》。它的曲词华美，富于诗的意境，是我国古典戏剧的现实主义杰作。题目要求是围绕“戏曲世界”的主题，故选择A选项。

8

【答案】C。解析：本题考查“口语交际”教学的意义。2000年试用修订版小学语文教学大纲将小学语文中的“听话说话”训练项目改为“口语交际”，教学是语文课程提供规范和提高汉语水平和能力的渠道。在教学过程中，教师应尊重学生理解的差异性和个性特长，进行表现性测试的设计，创造民主的交际氛围，故选A项正确：营造开放、和谐的课堂情境，激发学生表达交流的兴趣。故B选项正确。教师在教学过程中可以建立学习中心，组织、指导学生在课堂中开展小组学习或者个别学习的组织形式。故D选项正确。C选项中的“任意表达个人观点和意见”，忽略了教师的指导作用，表述错误。故选择C选项。

9

【答案】B。解析：这道题考查的是教材的四大系统。教材的四大系统包括：范文系统、知识系统、助读系统和练习系统。知识系统是语文教材中所提供的语文基础知识系统，是语文教材中不可缺少的部分。学生学习语文知识的目的不是学习知识本身，而是在于掌握这些知识后去指导实践，有效地提高听、说、读、写的能力。语文教材中的知识系统有：关于读、写、听、说等语文能力培养的知识，如语音、词汇、语法、修辞等知识；关于文体的知识和文学知识等。题目中提到的“因果类复句”属于语法知识，所以属于知识系统。

10

【答案】B。解析：本题考查对《义务教育语文课程标准(2011年版)》的理解。教师在教学中要体现语文的实践性和综合性，主要需注意以下几个方面：①教师应努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的综合，注重听说读写之间的有机联系，加强教学内容的整合，统筹安排教学活动。②促进学生语文素养的整体提高。重视学生读书、写作、口语交际、搜集处理信息等语文实践，提倡多读多写，改变机械、粗糙、繁琐的作业方式，让学生在语文实践中学习语文，学会学习。③善于通过专题学习等方式，沟通课堂内外，沟通听说读写，增加学生语文实践的机会。④充分利用学校、家庭和社区等教育资源，开展综合性学习活动，拓宽学生的学习空间。故选择B选项。

11

【答案】B。解析：本题考查教学实录，主要考查考生对课堂教学设计的理解。老师用多媒体呈现王羲之的书法作品，给学生以最直观的感受，能让学生感到书法之美。A选项表述正确。老师用生动、活泼的语言给大家介绍行楷字的由来，可以提高学生的学习兴趣，更好、更清楚地理解和接受相关知识，故C选项也正确。D选项中先是教师对写字姿势进行讲解，然后学生自己练习，这种教学方法可操作性强，D选项正确。在课堂教学中，教师一般不会选择直接将“课程标准”的基本要求呈现出来，贯穿于教学之中。故选择B选项。

12

【答案】D。解析：本题考查教学实施，主要考查考生对课堂教学设计的理解。**A**选项和**B**选项都是可取的课堂教学设计，有助于学生的学习。**C**选项教师情不自禁地唱了起来，在课堂教学中是不应该发生这种教师过于随性的教学行为，所以**C**选项正确。教师在朗读后自然地过渡到结构的教学是合理的，**D**选项错误，故选择**D**选项。

13

【答案】B。解析：本题考查教学实施，主要考查导入环节的实施：教师用相关的背景知识进行课堂导入，抓住关键词，紧扣主题的发问，帮助学生更好更快地体会文章感情和重点。**A、C、D**选项的表述均正确。单纯地对字音、词语的学习对文章情感的把握帮助不大，**B**选项错误，故选择**B**选项。

14

【答案】A。解析：本题考查教学实施，主要考查对诗歌的鉴赏。教师借助语言激发学生对诗歌的想法，深入体会作者的感情。在课堂中适时的温习朗读知识，也是进一步巩固了学生的知识点，有助于应用。合理地组织课堂，有助于调动课堂气氛，亦是可取的课堂设计。所以，**B、C、D**选项均正确。**A**选项教师只是要求学生听准字音，还不能起到引导学生进入诗歌情景的效果，故选择**A**选项。

15

(1)课堂导人，是教学的第一步，是教师在新的教学内容或活动开始时引导学生进入学习环节的行为方式，目的在于调动学生的学习热情。

(2)内容上：该导入抓住文题，切中文意，与本节内容主题相关。

手段上：课堂导入运用了音乐、图片、故事、影视等手段，避免了课堂的枯燥乏味。

感情上：引起学生共鸣，有效地激发学生与老师互动。

16

(1)错别字：“具”改为“俱”；“藉”改为“籍”。

(2)病句：“手指头开始蠢蠢欲动”改成“羡慕得手痒痒”。

17

言之有理即可，举例：

(1)语言生动、活泼，有感染力。如“梦想成为一代女厨掌门人的我”“恳求妈妈将‘厨林秘籍’传授给我”“这小小的荷包蛋看似简单实则高深莫测”。

(2)文章思路清晰，结构合理。从我看到家长的精湛厨艺到自己迫切地学习厨艺再到对下厨的感慨，文章一气呵成。

18

《醉翁亭记》的语言极有特色，格调清丽，遣词凝练，音节铿锵，臻于炉火纯青之境，既有图画美，又有音乐美。

首先。《醉翁亭记》的语言高度概括，含义丰富。最突出的是，作者在本文中首创的“醉翁之意不在酒”“水落石出”，已被同时代和后来的作家所用。

其次。《醉翁亭记》的语言凝练精粹，晶莹润畅。这是作者善于观察事物，精辟地捕捉对象的本质特征并加以提炼的结果。例如写晨昏景象之异，只用两句就概括殆尽：“日出而林霏开，云归而岩穴暝。”动词的出神入化，互为因果，使变化着的山景逼真欲现，恍若在即。又如写四季景物，作者独到地捕捉了富有季节特点的典型情景。

再如“树木阴翳，鸣声上下”，前句写色，后句传声，兼声兼色，寥寥八字便把薄暮情景表现无遗。

再次，《醉翁亭记》的语言抑扬顿挫，铿锵悦耳。全文几乎都用“也”收束句尾，一贯通篇，毫无赘烦

之弊，反有灵动之妙。具有一唱三叹的风韵。它虽是散文，但借用了诗的语言表现形式，散中有整。参差多变。他安排了不少对句，使句式整饬工稳。

作者虽受骈文影响，但非食而不化，乃是有所创造，融化到笔底，又自然天成。不做作，不矫饰。这样，读来顿觉舌端润畅；听来，倍感声声清朗，具有音乐的节奏感和回环美。

19

(1)教学目标：

①知识与能力：

- A. 积累文言词汇，理解课文内容，朗读背诵全文，体会文言虚词“也”的用法；
- B. 理解写景叙事和抒情相结合的写法，学习本文精炼优美、流畅自然的语言。

②过程与方法：

- A. 通过学习，能借助提示、注释和工具书读懂课文；
- B. 体会文章借景抒情的特点，品味古诗文名句的思想感情，结合亲身体验加深理解。

③情感、态度与价值观：

- A. 体会作者的旷达胸襟，学会正确看待挫折；
- B. 接受课文美好情感的熏陶，学习作者热爱大自然、与民同乐的高尚情怀。

(2)依据：

①基础教育课程改革的要求——知识与能力，过程与方法。情感态度与价值观三个维度都要考虑现在的语文教学不再局限于语文基础知识和基本技能的培养。更强调语文学习的过程与方法以及情感态度与价值观的形成。因此，教师在对教学目标的取向问题上，在三个维度上都要有所考虑。

②语文课程目标、阶段目标、单元目标与教学目标

《义务教育语文课程标准(2011年版)》中的语文课程总目标、阶段目标及语文教科书中的单元目标，是确定语文教学目标的依据。语文教师应该在研究和熟悉课程标准的基础上，弄清楚语文课程的总目标与各个学段的目标，要以整体的观念去研究教科书，明确教科书的体系安排和单元目标。把具体的课文置于一个大的系统之中去研究，以明确具体的教学目标。为确定目标而钻研课文，应认真思考下面问题：这篇课文有什么特点？它在教材中处于什么位置？它有什么是值得学生去学的？学生能够从这篇课文中学到什么？

③语文教学的实际水平

确定语文教学目标，还要从语文教学的实际水平出发。包括语文师资水平和学生的语文学习水平。目标切合实际才有可能实现，目标脱离实际，偏高或偏低，都会给教学实践造成困难。从教师的角度，设定的教学目标不能超出教师教学的能力和教学观念，目标只有符合教师的教学观念并且教师也有能力控制时，才会产生出实际的教学价值。从学生的角度，设定教学目标要了解学生的兴趣、动机，分析学生的知识能力水平，了解学生的认知倾向。

20

教学过程：

一、导入

师：(多媒体展示欧阳修图片)知道他是谁吗？

生：欧阳修。

师：谁来为大家介绍一下欧阳修？

师：(多媒体展示)欧阳修，字永叔，号醉翁，又号六一居士，北宋文学家，史学家。北宋古文运动的领袖，位居“唐宋八大家”之首。(师出示醉翁亭图片)那同学们知道这个亭子的名子吗？

生：醉翁亭。

师：醉翁亭与欧阳修之间有什么关系吗？这节课就让我们一起走进欧阳修的《醉翁亭记》去探寻答案！

二、范读感知

1. 听读课文，要求：边听边提炼出醉翁亭的地理和人文信息。

活动：如果你来做导游；你如何把醉翁亭介绍给游客。

教师引导学生通过听读全文。提炼醉翁亭的“位置”“造型”“建造者”“命名者”“命名的原因”“周围的环境”“当年的历史”等有效信息。锻炼学生的口头表达能力。并使学生对课文有了大致的了解。

师：听了这几位同学的讲解，相信大家一定对醉翁亭有了初步的印象，那就让我们带着这些印象和了解把这篇文章齐读一遍。

2. 齐读课文

要求：(1)读准字音；

(2)以导游的身份，读出对风景名胜——醉翁亭的欣赏和赞美。

教师组织学生落实字音。并初步感受醉翁亭的自然美和人文美。

三、朗读探究

师：刚才同学们朗朗的读书声，让我想起了许多古文鉴赏家对《醉翁亭记》的评价，他们说：“《醉翁亭记》读起来，朗朗上口，错落有致，极富音韵美”。你们认为本文的音韵美表现在什么地方？

1. 自读课文，思考：本文的音韵美表现在什么地方？

明确：(1)“……者……也”判断句式的运用，整齐而富有节奏。

(2)21个“也”字，24个“而”字，回环往复，韵律独特。

(3)骈散结合，富有变化，摇曳多姿。

(4)有许多千古传诵的名句，脍炙人口。

师：同学们，仅仅知道《醉翁亭记》的音韵美还不行，我们还要能够读出《醉翁亭记》的音韵美！下面就让我们一起来有感情地朗读一遍。

2. 感情朗读，要求：选择自己喜欢的语段，可以是判断句式；可以是骈散句；可以是“也”字句、“而”字句；也可以是传诵的名句……

学生的朗读表演，旨在通过反复诵读体会本文的音韵美，并随机给学生讲解字、词、句的含义。在学生朗读的过程中，教师应给予恰当的点拔和指导，引导学生体会本文的语言特点，积累文言字词。

3. 师生共读。要求：读出古韵美。

师生共读课文，是整堂课的朗读高潮。师生情感达到共鸣。

四、研读品析

师：不知同学们注意了没有，本文除用了21个“也”字，24个“而”字，还有一个字，出现了10次之多，是哪个字？

生：“乐”字。

1. 四人小组合作学习，找出文中包含“乐”字的句子，并给出翻译。

明确：(1)山水之乐得之心而寓之酒也。——山水之乐

(2)朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。——山水之乐

(3)宴酣之乐非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。

——宴酣之乐

(4)树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。——禽鸟之乐。

(5)然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。——太守之乐

师：这“山水之乐”“宴酣之乐”“禽鸟之乐…‘游人之乐”“太守之乐”的种种乐趣从何而来？因何而乐？下面请同学们同位两人交流学习。

2. 同位两人交流学习、思考：

(1)禽鸟因何而乐？

注：学生答出“禽鸟因山林而乐”后，教师可引导学生找出描写山林美景的句子，让学生借助工具书翻译、品读、体会禽鸟因何爱(乐)山林。

(2)百姓因何而乐？

注：学生答出游人因“从太守游而乐”时，教师可引导学生找出表现百姓“游而乐”的句子，反复品读、翻译，体会百姓的安定富足，乐由心出。

(3)太守因何而乐？

注：学生答出太守因百姓而“乐其乐”时，教师可以适时的补入材料，帮助学生体会欧阳修“与民同乐”的政治思想和旷达胸襟。

师：庆历六年，欧阳修因支持范仲淹的政治改革，而被贬官至滁州做太守，当时的滁州偏僻贫穷，欧阳修为政以宽，以自己的政绩和才能，使滁州政通人和，人民乐于山野之间，欧阳修也常与民众同游。

教师要组织学生探讨：欧阳修是被贬至滁州的，他的内心并不快乐，可本文却句句写“乐”，原因何在？答案是显而易见的：欧阳修并非“乐已之乐”，而是“乐民之乐”，“与民同乐”，所以才可以抛下个人的悲喜得失，真正做到了“不以物喜，不以己悲。”

五、拓展迁移

1. 说说感想，谈谈本文的多维之美。

师：同学们，今天我们游览了醉翁亭，也品读了欧阳修的《醉翁亭记》，我们深深地感到：醉翁亭很美，《醉翁亭记》更美，醉翁这个人最美！难怪后人评价《醉翁亭记》说：“此文是文质兼美的锦绣文章，景美、情美、人美、语言美、风俗美、思想更美！”那么同学们又是怎样看待这篇文章的呢？大家都可以说说自己的感想。

生：……

师：同学们说的都非常好。好的文章是值得我们一读再读的，让我们再次齐声朗读这篇“文质兼美”的散文，感受它的诗意之美！

2. 齐声朗读，读出本文的“文质兼美”。