

2015 上半年教师资格证考试《语文学科知识与教学能力》

(初级中学) (解析)

1

【答案】D。解析：本题考查的是板书设计。教学板书，是帮助学生理解掌握教学内容的一种课堂教学的直观辅助手段。板书不仅能简明扼要地反映本课的教学内容和重点，展示教师讲授的流程，还能体现教师上课的重点，使学生加深对知识的理解，利于记录和记忆，便于课下巩固和复习。题目中的板书系统地梳理了《伤仲永》一文的主要内容，A、B、C 表述均为此板书的优点，而 D 选项属于无中生有。板书设计类型多样，但本文属于综合式。所以答案选择 D 选项。

2

【答案】B。解析：本题考查的是多媒体教学资源的使用。在实际教学中若能够恰当选用教学媒体，整合多种教学资源，可以提高语文教学效率。但是在运用中，应时刻注意课件的开放性、灵活性和科学性，遵从语文学科的学科特点和学习规律，体现出学生学习中的主体地位，能够贯彻合作学习、探究学习、研究性学习等先进理念和原则。B 选项，不能用影视作品代替学生对课文内容的理解，教师以播放名著改编的影视作品为由而减少课文讲解时间，违背语文新课程理念。所以答案选择 B 选项。

3

【答案】A。解析：本题考查的是语文测试的设计。语文测试是语文教学评价的一部分。新课程背景下的语文教学评价要突出学生的主体地位。发挥评价的检查、诊断、反馈、激励、甄别和选拔等多种功能。B 选项不符合评价的诊断、甄别、选拔等方面的功能；C 选项的说法太绝对；D 选项不能体现出学生的主体地位，没有尊重学生的个体差异。所以答案选择 A 选项。

4

【答案】C。解析：本题考查的是教学实施。通过对题干文章内容的分析可以得出以下结论：文言文教学要兼顾字词、句法这些基础知识以及深藏的作品内涵，且作品的内涵应为文言文教学的重点。故 C 项表述客观正确。A 项，关于“文言文教学”，论文只提及“大多只停留在疏通字词、翻译句子的层面”的现状，并未指明要系统讲授，故 A 项不选。B 项，论文并未提及“文言文教学难点”，其所谓“文言精品浩如烟海”意在强调作品中的情感、思想、文化等较于词法、句式的价值之大。故 B 项不选。D 项，根据论文论述重点来看，文言文学习应立足于作品解读鉴赏与内涵品评。故 D 项不选。本题正确答案当选 C 选项。

5

【答案】C。解析：本题考查的是教学实施。C 选项属于无中生有。文中并未说讲评课更强调课后训练，而强调的是对讲评课的练习要有选择，根据课堂内容及学生的学习效果，选择当堂检测或是在后面的教学活动中检测。所以答案选择 C 选项。

6

(1) 教师 A 的教学过程：

实际教学过程中，在文本解读之前让学生通过使用工具书，疏通文意。体现了教师注重培养学生自主学习的能力。然而复述大意后，直接概括文章思想，问题设计没有梯度，不符合学生思维惯性，学生也很难达到预期效果。文章思想需要教师引领学生分析内容逐步概括。讨论释疑阶段，逐段分析割裂了文本。问题与问题之间没有衔接，没有起到牵一发动全身的作用。

教学过程中注重诵读，形式比较单一，多为学生齐读。本文篇幅不长而语美理严。可通过多次朗读。通过不同形式的活动设计，激发学生参与讨论的兴趣，一起在学习探究中体会本文设喻的说理方法一。

(2)教师B的教学过程：

三次朗读，从易到难，有效地引导学生感知文本、探究文本，从不同角度设疑，设疑巧，且问题设置富有层次性，启发学生思考，让学生发挥自主、合作、探究的精神，解决疑问，把握课文内涵。诵读是学生学习语文的前提与根本，在教学过程中用以读带讲的方式，使学生在朗读中感知课文，理解课文，并学习课文的语言艺术。

若在作业设置环节中加入具体探究活动，比如学生课下以小组形式阅读《战国策》，然后请同学们交流看法。这样可以让学生进一步了解战国时期的政治局面，又能够让学生细细体会书中优美的文辞，机智、生动的语言以及绘声绘色的人物描写。

7

错别字：第④段，“臂湾”改为“臂弯”；第⑤段，“驻立”改为“伫立”。

病句：她的手在空中划出了一条最美的，充满爱的雨中的弧线。

改为：她挥动的告别的手，在雨中划出了一条充满爱的。最美的弧线。

8

本文的主题内容是表达母爱，在文章中，作者选择亲身经历的、内心感受极深的四个雨幕片段，来抒写母亲对“我”的爱。文章虽然富有真实情感，但难免显得空洞一些。

建议作者可以从中摘取一个片段进行详细的描写，同时加入作者当时的心理感受、作者揣测的母亲的心理感受，加入母亲的神情、动作等方面的细节描写。另外摘取一两个片段略写。将母亲的爱刻画得更加生活化、细节化、生动化，从而引起读者的共鸣。

三、教学设计题

9

示例(1)李白《把酒问月》赏析

这是一首应友人之请而作的咏月抒怀诗。

全诗十六句。每四句一换韵。前两句以倒装句式统摄全篇，以疑问句表达了诗人的这种困惑，极具气势。诗人停杯沉思，仰天发问。实际上是对自身生命价值的思索和探寻。“停杯”二字生动地表现出他的神往与迷惑糅杂的情态。这情态从把酒“停杯”的动作现出。它使人感到那突如其来的～问分明带有几分醉意，从而倍有诗味。

明月高高挂在天上，会使人生出“人攀明月不可得”的感慨。紧接着诗人以“飞镜”为譬，以“丹阙”“绿烟”为衬，将皎洁的月光写得妩媚动人。光彩夺目：“但见”二句。借明月的夜出晓没来慨叹时光流逝之速。“嫦娥”两句驰骋想象，就月中的白兔、嫦娥发问，是诗人的第二次问月。“今人不见古时月”，实际是在说“今人不见古时人”；“今月曾经照古人”意味着“古月依然照今人”：明月万古如一，而人类世代更替，今人只能是前不见古人，后不见来者，可贵的生命倏忽即逝。我们应当珍惜今生的点滴光阴。结句虽暗含及时行乐之意，但它的基调仍然是积极向上的，展现了诗人旷达自适的宽广胸怀。

示例(2)李白《月下独酌》赏析

开篇第一句“花间一壶酒，独酌无相亲”，开题明意，指出自己的“独”。也正是在这种极度苦闷下，渴望能有一知己对酌倾诉，才能够产生“举杯邀明月，对影成三人”的浪漫主义思想。然而月不解饮，影徒随身。仍归孤独。

因而自第五句至第八句，从月影上发议论，点出“行乐及春”的题意。最后六句为第三段，写诗人执意

与月光和身影永结无情之游，并相约在邈远的天上仙境重见。全诗表现了诗人怀才不遇的寂寞和孤傲，也表现了他放浪形骸、狂荡不羁的性格。邀月对影，千古绝句，正面看似乎真能自得其乐，背面看，却极度凄凉。

示例(3)杜甫《月夜》赏析

这首诗以《月夜》为题，抒写夫妻怀念的至情，反映了乱离时代的相思之苦。全诗语浅情深，曲折含蓄，章法紧密。而不失流畅清丽，丝毫不见为律诗束缚的痕迹。诗歌的首联和颔联互为因果关系。首联写出自己只身在外，当然是独自看月。妻子尚有儿女在旁，为什么也“独看”呢？“遥怜小儿女，未解忆长安”一联作了回答。颈联是诗人想象妻子在福州望月思恋自己，“湿”“寒”二字突出了妻子忧心忡忡，夜深不寐，在家辛苦的思念，表达了对离乱中的妻子家小的深切挂念。而尾联的言外之意是：希望结束天下乱离的悲哀，期待有一个四海升平的安定社会。

10

(1)教学目标：

知识与能力：

- ①掌握诗中的意象，并能说明其所蕴含的意义；
- ②能依据诗文内容，用自己的语言描绘出诗人笔下的画面，感受诗作的意境。
- ③能有感情地朗读诗篇。

过程与方法：

通过教师范读、学生齐读等多种朗读形式，体会诗歌意境。

情感态度与价值观：体会诗歌中蕴含的情感，谈谈诗词中所蕴含的情感及人生哲理给自己带来的感悟。

(2)教学目标确定的依据：

遵循三维目标的要求，从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观这三个维度出发，进行教学目标的设计。在具体的目标中，有诗歌基础知识的掌握，也有诗歌鉴赏能力的提高，同时注重激发学生的情感体验。

①根据《义务教育语文课程标准(2011年版)》“阅读浅易文言文。能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品味”的要求，将“掌握诗中的意象，并能说明其所蕴含的意义。能依据诗文内容，用自己的语言描绘出诗人笔下的画面，感受诗作的意境。能有感情地朗读诗篇”设定为知识与能力目标。

②本文三首诗歌作为写景抒情诗，意象丰富，且运用了多种表达手法，因此将“通过教师范读、学生齐读等多种朗读形式，体会诗歌意境”作为过程与方法目标。

③初中生情感丰富，价值观和人生观正处于确立时期，通过语文学科可以帮助他们形成积极正确的价值观和人生观，所以将“体会诗歌中蕴含的情感，谈谈诗词中所蕴含的情感及人生哲理给自己带来的感悟”作为情感态度与价值观目标。

11

《咏月诗三首》知识与能力探究教学方案

导入

“今人不见古时月，今月曾经照古人。”人世沧桑，一千多年前的明月依然映照着我们。在诗人的笔下，月亮是孤高的，似无情却有情；月亮是诗意的，温柔多情，恰似知己；月亮也是感伤的，月圆人不圆。让我们走进李白、杜甫的世界，叩问月亮，倾听千古绝唱。

引出本课内容《咏月诗三首》。

二、学习《把酒问月》

(一)解题，简介作者

(二)初读全诗，整体感知

(三)品读课文

对照补充的注释，自由诵读，说说诗歌描绘的情景。

1. 补充注释。

2. 四人一小组，互相讨论、描述诗歌描绘的情景。

3. 学生推荐代表发言。

4. 教师补充。

(四)探究学习

1. 你欣赏诗中的哪些词，说说你的理由。

2. 看似朦胧的诗歌，却是作者思想的体现，这首诗的作者想要表达怎样的感情呢？你能通过你的朗读，将作者的感情很好地传递吗？

(五)当堂背诵

三、学习《月下独酌》

(一)简介诗人写作此诗的背景，了解创作时间及原因。

(二)初读全诗，整体感知。

1. 听朗读带。

2. 学生自由诵读。

3. 学生推荐代表朗读。

(三)疏通课文

1. 学生对照全文，自主疏通全文，并记下读不懂、有问题的地方。

2. 小组交流问题。

(能小组内解决的自主解决，不能解决的由组长整理提出)

3. 全班交流、解决问题。

4. 打出全文注释。学生自主整理在课本上。

(四)品读课文

你喜欢诗作中的哪一句或几句？说说你的理由。

(五)探究学习

1. 作者对人生的感悟体现在哪些词句上？谈谈你的理解。

2. 词中运用了联想和想象的手法，请试着找出来。

(六)当堂背诵。

四、学习《月夜》

(一)作者简介

(二)初读全诗，整体感知

(三)品读课文

1. 诗中说：“香雾云鬟湿，清辉玉臂寒”，发挥你的想象，用语言或者图画表现你想象的情景。

2. “遥怜小儿女，未解忆长安”，透过这一句，你能感受到作者的内心感情吗？

(四)探究学习

1. 说说诗歌中给你印象最深的内容，揣摩作者想要表达的思想感情(各抒己见，只要言之成理即可)

2. 你觉得诗人表达了何种愿望?

(五)当堂背诵

五、拓展延伸

创设情境：自古以来，许多文人墨客都喜欢咏叹中秋之月，赋予它一定的内涵，你能再吟诵几句吗？

六、学生总结

1. 由一位学生总结本课教学思路；
2. 全班学生共同总结学习本课的收获。

七、布置作业

1. 背诵《把酒问月》《月下独酌》《月夜》。
2. 四人小组，以“思念之月”为主题，办一期手抄报。