

# 2015 上半年教师资格证考试《语文学科知识与教学能力》 (初级中学) (解析)

1

【答案】D。解析：本题考查的是板书设计。教学板书，是帮助学生理解掌握教学内容的一种课堂教学的直观辅助手段。板书不仅能简明扼要地反映本课的教学内容和重点，展示教师讲授的流程，还能体现教师上课的重点，使学生加深对知识的理解，利于记录和记忆，便于课下巩固和复习。题目中的板书系统地梳理了《伤仲永》一文的主要内容，A、B、C 表述均为此板书的优点，而 D 选项属于无中生有。板书设计类型多样，但本文属于综合式。所以答案选择 D 选项。

2

【答案】B。解析：本题考查的是多媒体教学资源的使用。在实际教学中若能够恰当选用教学媒体，整合多种教学资源，可以提高语文教学效率。但是在运用中，应时刻注意课件的开放性、灵活性和科学性，遵从语文学科的学科特点和学习规律，体现出学生学习中的主体地位，能够贯彻合作学习、探究学习、研究性学习等先进理念和原则。B 选项，不能用影视作品代替学生对课文内容的理解，教师以播放名著改编的影视作品为由而减少课文讲解时间，违背语文新课程理念。所以答案选择 B 选项。

3

【答案】A。解析：本题考查的是语文测试的设计。语文测试是语文教学评价的一部分。新课程背景下的语文教学评价要突出学生的主体地位，发挥评价的检查、诊断、反馈、激励、甄别和选拔等多种功能。B 选项不符合评价的诊断、甄别、选拔等方面的功能；C 选项的说法太绝对；D 选项不能体现出学生的主体地位，没有尊重学生的个体差异。所以答案选择 A 选项。

4

【答案】C。解析：本题考查的是教学实施。通过对题干文章内容的分析可以得出以下结论：文言文教学要兼顾字词、句法这些基础知识以及深藏的作品内涵，且作品的内涵应为文言文教学的重点。故 C 项表述客观正确。A 项，关于“文言文教学”，论文只提及“大多只停留在疏通字词、翻译句子的层面”的现状，并未指明要系统讲授，故 A 项不选。B 项，论文并未提及“文言文教学难点”，其所说“文言精品浩如烟海”意在强调作品中的情感、思想、文化等较于词法、句式的价值之大。故 B 项不选。D 项，根据论文论述重点来看，文言文学习应立足于作品解读鉴赏与内涵品评。故 D 项不选。本题正确答案当选 C 选项。

5

【答案】C。解析：本题考查的是教学实施。C 选项属于无中生有。文中并未说讲评课更强调课后训练，而强调的是对讲评课的练习要有选择，根据课堂内容及学生的学习效果，选择当堂检测或是在后面的教学活动中检测。所以答案选择 C 选项。

6

(1)教师 A 的教学过程：

实际教学过程中，在文本解读之前让学生通过使用工具书，疏通文意。体现了教师注重培养学生自主学习的能力。然而复述大意后，直接概括文章思想，问题设计没有梯度，不符合学生思维惯性，学生也很难达到预期效果。文章思想需要教师引领学生分析内容逐步概括。讨论释疑阶段，逐段分析割裂了文本，问题与问题之间没有衔接，没有起到牵一发动全身的作用。

教学过程中注重诵读，形式比较单一，多为学生齐读。本文篇幅不长而语美理严，可通过多次朗读，通过不同形式的活动设计，激发学生参与讨论的兴趣，一起在学习探究中体会本文设喻的说理方法一

## (2)教师 B 的教学过程：

三次朗读，从易到难，有效地引导学生感知文本、探究文本，从不同角度设疑，设疑巧，且问题设置富有层次性，启发学生思考，让学生发挥自主、合作、探究的精神，解决疑问，把握课文内涵。

诵读是学生学习语文的前提与根本，在教学过程中用以读带讲的方式，使学生在朗读中感知课文，理解课文，并学习课文的语言艺术。

若在作业设置环节中加入具体探究活动，比如学生课下以小组形式阅读《战国策》，然后请同学们交流看法。这样可以让学生进一步了解战国时期的政治局面，又能够让学生细细体会书中优美的文辞，机智、生动的语言以及绘声绘色的人物描写。

7

错别字：第④段，“臂湾”改为“臂弯”；第⑤段，“驻立”改为“伫立”。

病句：她的手在空中划出了一条最美的，充满爱的雨中的弧线。

改为：她挥动的告别的手，在雨中划出了一条充满爱的。最美的弧线。

8

本文的主题内容是表达母爱，在文章中，作者选择亲身经历的、内心感受极深的四个雨幕片段，来抒写母亲对“我”的爱。文章虽然富有真实情感，但难免显得空洞一些。

建议作者可以从中摘取一个片段进行详细的描写，同时加入作者当时的心理感受、作者揣测的母亲的心理感受，加入母亲的神情、动作等方面的细节描写。另外摘取一两个片段略写。将母亲的爱刻画得更加生活化、细节化、生动化，从而引起读者的共鸣。

## 三、教学设计题

9

### 示例(1)李白《把酒问月》赏析

这是一首应友人之请而作的咏月抒怀诗。

全诗十六句。每四句一换韵。前两句以倒装句式统摄全篇，以疑问句表达了诗人的这种困惑，极具气势。诗人停杯沉思，仰苍发问，实际上是对自身生命价值的思索和探寻。“停杯”二字生动地表现出他的神往与迷惑糅杂的情态。这情态从把酒“停杯”的动作现出。它使人感到那突如其来的～问分明带有几分醉意，从而倍有诗味。

明月高高挂在天上，会使人生出“人攀明月不可得”的感慨。紧接着诗人以“飞镜”为譬，以“丹阙”“绿烟”为衬，将皎洁的月光写得妩媚动人，光彩夺目：“但见”二句，借明月的夜出晓没来慨叹时光流逝之速。“嫦娥”两句驰骋想象，就月中的白兔、嫦娥发问，是诗人的第二次问月。“今人不见古时月”，实际是在说“今人不见古时人”；“今月曾经照古人”意味着“古月依然照今人”：明月万古如一，而人类世代更替，今人只能是前不见古人，后不见来者，可贵的生命倏忽即逝。我们应当珍惜今生的点滴光阴。结句虽暗含及时行乐之意，但它的基调仍然是积极向上的，展现了诗人旷达自适的宽广胸怀。

### 示例(2)李白《月下独酌》赏析

开篇第一句“花间一壶酒，独酌无相亲”，开题明意，指出自己的“独”。也正是在这种极度苦闷下，渴望能有一知己对酌倾诉，才能够产生“举杯邀明月，对影成三人”的浪漫主义想法。然而月不解饮，影徒随身，仍归孤独。

因而自第五句至第八句，从月影上发议论，点出“行乐及春”的题意。最后六句为第三段，写诗人执意

与月光和身影永结无情之游，并相约在邈远的天上仙境重见。全诗表现了诗人怀才不遇的寂寞和孤傲，也表现了他放浪形骸、狂荡不羁的性格。邀月对影，千古绝句，正面看似乎真能自得其乐，背面看，却极度凄凉。

### 示例(3)杜甫《月夜》赏析

这首诗以《月夜》为题，抒写夫妻怀念的至情，反映了乱离时代的相思之苦。全诗语浅情深，曲折含蓄，章法紧密。而不失流畅清丽，丝毫不见为律诗束缚的痕迹诗歌的首联和颔联互为因果关系。首联写出自己只身在外，当然是独自看月。妻子尚有儿女在旁，为什么也“独看”呢？“遥怜小儿女，未解忆长安”一联作了回答。颈联是诗人想象妻子在福州望月思恋自己，“湿”“寒”二字突出了妻子忧心忡忡，夜深不寐，在家辛苦的思念，表达了对离乱中的妻子家小的深切挂念。而尾联的言外之意是：希望结束天下乱离的悲哀，期待有一个四海升平的安定社会。

10

#### (1)教学目标：

知识与能力：

- ①掌握诗中的意象，并能说明其所蕴含的意义；
- ②能依据诗文内容，用自己的语言描绘出诗人笔下的画面，感受诗作的意境。
- ③能有感情地朗读诗篇。

过程与方法：

通过教师范读、学生齐读等多种朗读形式，体会诗歌意境。

情感态度与价值观：体会诗歌中蕴含的情感，谈谈诗词中所蕴含的情感及人生哲理给自己带来的感悟。

#### (2)教学目标确定的依据：

遵循三维目标的要求，从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观这三个维度出发，进行教学目标的设计。在具体的目标中，有诗歌基础知识的掌握，也有诗歌鉴赏能力的提高，同时注重激发学生的情感体验。

①根据《义务教育语文课程标准(2011年版)》“阅读浅易文言文。能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品味”的要求，将“掌握诗中的意象，并能说明其所蕴含的意义。能依据诗文内容，用自己的语言描绘出诗人笔下的画面，感受诗作的意境。能有感情地朗读诗篇”设定为知识与能力目标。

②本文三首诗歌作为写景抒情诗，意象丰富，且运用了多种表达手法，因此将“通过教师范读、学生齐读等多种朗读形式，体会诗歌意境”作为过程与方法目标。

③初中生情感丰富，价值观和人生观正处于确立时期，通过语文学习可以帮助他们形成积极正确的价值观和人生观，所以将“体会诗歌中蕴含的情感，谈谈诗词中所蕴含的情感及人生哲理给自己带来的感悟”作为情感态度与价值观目标。

11

### 《咏月诗三首》知识与能力探究教学方案

导入

“今人不见古时月，今月曾经照古人。”人世沧桑，一千多年前的明月依然映照着我们。在诗人的笔下，月亮是孤高的，似无情却有情；月亮是诗意的，温柔多情，恰似知己；月亮也是感伤的，月圆人不圆。让我们走进李白、杜甫的世界，叩问月亮，倾听千古绝唱。

引出本课内容《咏月诗三首》。

## 二、学习《把酒问月》

### (一)解题，简介作者

### (二)初读全诗，整体感知

### (三)品读课文

对照补充的注释，自由诵读，说说诗歌描绘的情景。

1. 补充注释。
2. 四人一小组，互相讨论、描述诗歌描绘的情景。
3. 学生推荐代表发言。
4. 教师补充。

### (四)探究学习

1. 你欣赏诗中的哪些词，说说你的理由。
2. 看似朦胧的诗歌，却是作者思想的体现，这首诗的作者想要表达怎样的感情呢？你能通过你的朗读，将作者的感情很好地传递吗？

### (五)当堂背诵

## 三、学习《月下独酌》

### (一)简介诗人写作此诗的背景，了解创作时间及原因。

### (二)初读全诗，整体感知。

1. 听朗读带。
2. 学生自由诵读。
3. 学生推荐代表朗读。

### (三)疏通课文

1. 学生对照全文，自主疏通全文，并记下读不懂、有问题的地方。
2. 小组交流问题。
- (能小组内解决的自主解决，不能解决的由组长整理提出)
3. 全班交流、解决问题。
4. 打出全文注释。学生自主整理在课本上。

### (四)品读课文

你喜欢诗作中的哪一句或几句？说说你的理由。

### (五)探究学习

1. 作者对人生的感悟体现在哪些词句上？谈谈你的理解。
2. 词中运用了联想和想象的手法，请试着找出来。

### (六)当堂背诵。

## 四、学习《月夜》

### (一)作者简介

### (二)初读全诗，整体感知

### (三)品读课文

1. 诗中说：“香雾云鬟湿，清辉玉臂寒”，发挥你的想象，用语言或者图画表现你想象的情景。
2. “遥怜小儿女，未解忆长安”，透过这一句，你能感受到作者的内心感情吗？

### (四)探究学习

1. 说说诗歌中给你印象最深的内容，揣摩作者想要表达的思想感情(各抒己见，只要言之成理即可)

2. 你觉得诗人表达了何种愿望？

(五)当堂背诵

五、拓展延伸

创设情境：自古以来，许多文人墨客都喜欢咏叹中秋之月，赋予它一定的内涵，你能再吟诵几句吗？

六、学生总结

1. 由一位学生总结本课教学思路；
2. 全班学生共同总结学习本课的收获。

七、布置作业

1. 背诵《把酒问月》《月下独酌》《月夜》。
2. 四人小组，以“思念之月”为主题，办一期手抄报。