

2015年下半年中小学教师资格考试

语文学科知识与教学能力试题(初级中学)(精选)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。解析:A项,《题破山寺后禅院》是一首五言律诗,符合题干要求。B项,《夜雨寄北》是一首七言绝句,不符合题干要求。C项,《观刈麦》是一首古体诗,不符合题干要求。D项,《十一月四日风雨大作》是一首七言绝句,不符合题干要求。

2.【答案】C。解析:A、B、D三项均未涉及文言文词语的“古今异义”。C项,“无论”为古今异义词,古义为“不要说,(更)不必说”;今义为“不管,不论”。

3.缺

4.【答案】A。解析:A项,《送杜少府之任蜀州》是王勃在长安送别即将离京赴任的友人时所作,意在劝勉友人勿因离别而悲伤;《卜算子·送鲍浩然之浙东》是王观在春末时节送别将要前往浙东的友人鲍浩然时所作,表达了作者对友人的美好祝愿。两首作品均表达了离别情绪,符合题干要求。B项,《归园田居》是陶渊明辞官回归田园时所作,主要描绘田园风光的美好与农村生活的闲适,抒发了作者归隐后的愉悦心情,没有表达离别情绪;《走马川行奉送封大夫出师西征》是岑参送封常清出兵西征而作,主要通过描写边塞环境的恶劣与边防生活的艰苦来衬托将士们的英勇无畏。C项,《送元二使安西》是王维送别即将前往安西的元二时所作,表达了作者对元二至深的惜别之情;《雁门太守行》是李贺途经雁门时为鼓舞士气所作,描写了战争场面,没有表达离别情绪。D项,《黄鹤楼》是崔颢登临黄鹤楼的吊古怀乡之作,描写了登楼远眺的美好景色,表达了思乡之情,没有表达离别情绪;《渡荆门送别》是李白出蜀至荆门时赠别家乡所作,表达了离别情绪。

5.【答案】B。解析:A项,篆书的特征是瘦劲挺拔,曲线较多,直线较少,起笔有方笔、圆笔,也有尖笔,收笔“悬针”较多。B项,行书的特征是点画在结构上相互联结,以简省的笔画代替繁复的点画,起笔、行笔、收笔多变化,方圆并用,题干所述为行书的特征。C项,楷书的特征是“形体方正,笔画平直”,可作楷模。D项,隶书的特征是字形多呈宽扁,横画长而竖画短,讲究“蚕头燕尾”“一波三折”。

6.【答案】D。解析:根据课文内容可知,“事物的正确答案不止一个”是文章的总论点,而“寻求第二种答案有赖于创造性的思维”与“任何人都拥有创造力”是分论点。题干中问题“创造性思维有哪些必需的因素?只有贝多芬、爱因斯坦及莎士比亚具备创造性思维的看法,为什么不对?”是对论点及形成这一论点的过程、内容的梳理与分析,其最终目的在于帮助学生把握课文的论点及论点形成的过程。D项符合题干要求。

7.【答案】C。解析:A、B、D三项均为说明文写作应注意的问题。C项,“借用场景渲染气氛”是记叙文写作的常用手法,不是说明文写作应注意的问题。

8.【答案】A。解析:A项,《骆驼祥子》是老舍创作的小说,主要通过描写人力车夫祥子的一生,揭露统治阶级对劳动者的压迫与剥削,表达对劳动人民的同情,不属于传记作品。B项,《童年》是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说。C项,《我生活的故事》是海伦·凯勒的自传,记载了她心理与智力成长的过程。D项,《忏悔录》是卢梭的自传,记载了他从出生到1766年被迫离开圣皮埃尔岛之间50多年的生活经历。

9.【答案】D。解析:A项,“垂髫”意为“垂下来的头发”,指幼年儿童。B项,古代男孩成年时束发为髻,“束发”代指“成年”,“成年”多指十五岁左右的少年。C项,“豆蔻”指女子十三四岁。A、B、C三项解释均有误。D项,古时男子二十岁举行加冠(束发戴帽)仪式,表示已经成人,“加冠”表示男子二十岁,解释正确。

10.缺

11.【答案】C。解析:A、B、D三项分析均正确。C项,教师关注个别学生的发展,“把他的几次作文作为范文在全班朗读,并请其他同学讨论评价”,是出于“鼓励他继续学好语文”“给其他同学树立榜样”,鼓励其他同学多多自主写作的目的。因此,“忽略了对多数同学的写作指导”说法错误。

12.【答案】D。解析:题干中“这句话说明了什么”“母亲为什么改变主意”的提问是教师通过问题引导学生分析文章的体现。A项,“分析内容有些少”说法错误。“这是思想转变的过程,怎样才能表现这个转变过程呢?”体现了教师对学生朗读的指导。B项,“缺乏对学生朗读的指导”说法错误。教师通过问题引导学生感受“母亲”对孙儿的爱,并未重点分析“母亲”的形象。C项,“教学重点在于分析‘母亲’的形象”说法错误。D项说法正确。

13.【答案】C。解析:A、B、D三项分析均正确。C项,“汉字知识”的说法过于宽泛,材料并未体现“系统完整地讲解汉字知识”这一内容。

14. 缺

15.【答案】B。解析:A、C、D三项分析均正确。B项,教师只创设了口语交际的具体场景,并没有限定口语交际的具体内容。

二、案例分析题

16.【参考答案】

优点:①充分体现以教师为主导、以学生为主体的新课程理念。《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出,“学生是语文学习的主体,教师是学习活动的组织者和引导者”。应当在语文教学中充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性,激发学生的学习兴趣,培养学生自主学习的意识和习惯,引导学生掌握语文学习的方法,为学生创设有利于自主、合作、探究学习的环境。题干中课堂始终以学生为主体,教师充分发挥了引导作用。例如,在浓缩中心句部分,教师以逐层深入的提问来启发学生对段落、句子进行删减并作答,使学生既能够在整个教学活动中紧跟教学节奏,又能积极思考,主动探究求知。

此外,教师在教学内容的确定、教学方法的选择及学习方法的指导上,都体现出了这一新课程理念,例如,教师通过总结中心句的方法展开教学,带领学生把握文本说明对象的特征及文章结构,鼓励学生自由表达,注重对学生的学习方法进行点拨,切入点准确有效,师生问答条理有序等。

②教师的教学重点突出,教学活动组织循序渐进。教师根据课文篇幅较长的特点及八年级学段学生还不太容易迅速掌握文章内容与结构的学情,合理安排教学内容与重点,将说明对象的特征及说明顺序作为本文教学重点,安排合理且有序。例如,教师循序渐进,先让学生压缩语句、概括中心句,把握课文的基本内容,再对基本内容进行分析,厘清课文的总分结构和说明顺序,符合课文的特点,有利于学生由浅入深地逐层学习掌握课文。

缺点:在教学课文第二部分时,教师要求学生通过给课文划分层次,来体会和学习本文思路明晰的特点。在学生为文章划分层次的过程中,教师没有事先为学生提供明确、具体的分层标准,其引导方法缺乏有效性,导致学生的思维出现混乱,耗时略长,降低了课堂教学效率。

改进意见:《苏州园林》第二部分依据作者游览的角度,按照先整体后细节的顺序一一说明,这是本部分的内在顺序。因此,教师在教学时,可以带领学生再次精读课文第二部分:首先,从整体上把握本部分课文内容,明确第2段是对苏州园林特点的总括,第3段至第9段为分说。其次,教师对课文第二层(第3段至第9段)的讲解,不仅要有分层,还要有内容上的提炼,总结出第二层各段分别说明了苏州园林的设计“讲究不对称”“讲究艺术感”“讲究画意”“讲究近景远景的层次”“注意图画美”“注意门窗设计”“注意色彩使用”的特点。最后,再让学生探究课文第二部分是从小体的角度,还是从细节的角度进行描写说明的,从而自然得出

“第二部分内容的内在顺序是从整体到局部，先全局再细节”的结论。

17~18. 缺

三、教学设计题

19.【参考设计】

将下列句子翻译成现代汉语。

予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

参考译文：我唯独喜爱莲花，它从淤泥中长出来，却不沾染污秽，在清水里洗涤过但也不显得妖媚，它的茎中间贯通，外形挺直，不生枝蔓，不长枝节，香气远播，更加清香，笔直而洁净地立在那里，可以远远地观赏但是不能靠近赏玩它。

20.【参考设计】

(1) 教学目标

知识与能力：了解作者及课文的写作背景；朗读并翻译课文，积累重要的文言词语，阐明文章内容，背诵课文。

过程与方法：反复诵读与品味课文，感受莲花的外在美和内在美，探究文章托物言志和衬托的写作手法。

情感态度与价值观：领会文章主旨，学习作者洁身自好、不慕名利的生活态度。

(2) 确立依据

根据《义务教育语文课程标准（2011年版）》对阅读教学的要求、文本内容与特点和八年级学生的学情，确立以上三维目标。具体依据如下。

①《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，“课程目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计。三者相互渗透，融为一体。目标的设计着眼于语文素养的整体提高”“诵读古代诗词，阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容；注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位”“欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”。词语是理解文言文、理解古人智慧的重要切入点，借助注释和工具书把握文意，了解作者及文章的写作背景，能够体会作者的写作意图。

②《爱莲说》是北宋哲学家周敦颐写的一篇托物言志的文章，他以具有高尚的品格的“莲”自比，通过对莲的形象和品质的描写，歌颂了莲花坚贞的品格，委婉地批判了当时趋炎附势、追求富贵的世风，也表现了自己洁身自爱的高洁人格和不慕名利的生活态度。本文的可读性强，需要“反复诵读，用心品味”。因此，教学时要注重学生的诵读，指导学生在诵读过程中，读出文章的意味和情趣。

③八年级学生的理性分析能力尚弱，但感性认识及模仿能力较强。因此教学中应注意因材施教，由浅入深，“高视角、低起点”，以各种方式激发学生的学习兴趣。对于八年级的学生来说，有很多文言知识是以前还没学过的，所以在教学目标的设定上既要有对文言字词的积累，又要有对课文写作手法及中心思想的掌握，使学生能够感悟古人追求的“君子”之风。

21.【参考设计】

《爱莲说》过程与方法目标教学片段设计

一、写作手法探究

(一) 托物言志

学生自由分组，自主阅读，小组内部讨论以下问题，小组代表回答，教师明确。

1. 作者为什么唯独喜爱莲花？

明确：出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

（学生齐读）

2. 作者是从哪几个方面描写莲花的？

明确：生长环境、外观、气味。

3. 作者把莲花比作什么？

明确：君子。

4. 莲花具有君子的哪些品格？

明确：①生长环境：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”

——不与世俗同流合污，不随俗浮沉；庄重，质朴，不炫耀自己。

②体态香气：“中通外直，不蔓不枝，香远益清。”

——正直，通达事理，行为方正，清高而美名远扬。

③风度气质：“亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”

——志洁行廉，体态端庄，令人敬重。

5. 小结：作者借莲花表达了自己对高尚人格的肯定与追求。

（二）衬托

小组讨论以下问题，小组代表回答，教师明确。

1. 文章除了写莲，还写了菊和牡丹，作者认为菊和牡丹分别代表了什么？

明确：菊——花之隐逸者；牡丹——花之富贵者。

2. 作者为什么在写莲花的同时，还要写菊和牡丹？（从写作技巧方面找原因）

明确：衬托，通过写菊和牡丹，衬托出莲花的高洁。

二、总结

1. 学生齐读，引导学生尝试背诵。

2. 结束语：本文运用衬托的写作手法描绘了莲花的美，托物言志，表达了作者不慕名利、洁身自好的生活态度。