

2017年上半年中小学教师资格考试 语文学科知识与教学能力试题(初级中学)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。解析:A项,《小石潭记》描写的幽冷凄苦的景色衬托出了作者被贬谪后的压抑心情,也含蓄地表露了作者对冷酷现实的不满。B项,《记承天寺夜游》对澄澈透明的美妙月色的生动描绘,表现出作者被贬他乡后,虽自感身微而又随缘自适的特殊心境,表达了作者旷达乐观的胸怀。C项,《醉翁亭记》通过描写醉翁亭的自然景色和太守宴游的场面,表达了作者被贬谪后寄情山水、与民同乐的思想。D项,《答谢中书书》通过描写山川的自然之美、勃勃生机,传达出作者自己与自然相融合的愉悦之情,体现了作者酷爱自然、归隐林泉的志趣。

2.【答案】B。解析:A项,出自陆游的《卜算子·咏梅》。B项,出自李清照的《醉花阴》。C项,出自贺铸的《芳心苦·杨柳回塘》。D项,出自林逋的《山园小梅二首》。A、D两项均为含有“梅花”意象的诗句,B项为含有“菊花”意象的诗句,C项为含有“荷花”意象的诗句。

3.【答案】A。解析:A项,《三体》是刘慈欣创作的长篇系列科幻小说,由《三体》《三体Ⅱ·黑暗森林》《三体Ⅲ·死神永生》组成。B项,叶圣陶的《稻草人》为童话集。C项,大仲马的《三个火枪手》为浪漫主义小说,并非科幻小说。D项,丹尼尔·笛福的《鲁滨孙漂流记》是长篇历险小说。

4.【答案】D。解析:A项是秦仲义在解释开工厂的原因,B项是秦仲义在说开工厂的准备,A、B两项均不含潜台词。C项是茶馆伙计李三阻拦卖小物件的老人的话,也不含潜台词。D项是王利发说的,表面意思是说秦仲义照顾他,不会让他去挑着茶壶到街上卖热茶,潜台词是秦仲义是长辈,不会为难他,会心疼他这个晚辈,所以是不会卖掉房子做其他营生的。

5.【答案】B。解析:B项,用“一片”形容孤城,用“万仞”形容山,“一”和“万”对比,更显出城之小、城之孤。A、C、D三项中的数量词均不含有“对比”的表达效果。

6.【答案】D。解析:A项中的“家父”是谦辞,“贤弟”是敬辞。B项中的“愚见”是谦辞。C项中的“高见”是敬辞。

7.【答案】A。解析:题干画线句子运用了通感的修辞手法。声音是听觉,朦胧的月光和玫瑰的晨雾是视觉,例句是听觉向视觉的转移。A项的香气为嗅觉,淡紫色为视觉,“香气似乎也是淡紫色的”是由嗅觉到视觉的转移。B、C、D三项均未使用通感的修辞手法。

8.【答案】C。解析:《义务教育语文课程标准(2011年版)》“正确把握语文教育的特点”部分,关于“语文课程有着丰富的人文内涵”的内容指出,语文课程丰富的人文内涵对学生精神世界的影响是广泛而深刻的,学生对语文材料的感受和理解又往往是多元的。因此,应“重视语文课程对学生思想情感所起的熏陶感染作用,注意课程内容的价值取向”,应“尊重学生在语文学习中的独特体验”。C项“模式化”说法错误。

9.【答案】D。解析:成长记录袋里包含学生的基本信息、学习状况等各个方面的成长状况,可全面地、多角度地评价学生,而非单纯地评价成绩。它还改变了单一评价的状况,属于一种描述性的定性评价。A、B、C三项说法均错误,D项说法正确。

10.【答案】C。解析:四张邮票展现了木兰从军的过程,形象生动,可以帮助学生梳理叙事顺序,激发学生的学习兴趣。C项所说“乐府诗的特点”并无明显体现,说法错误。

11.【答案】A。解析:题干中的教师讲“帽”字的时候讲到了字的来源并且提到了每个字都是一个故事,

涉及汉字文化的相关内容。

12.【答案】C。解析：题干的两个环节属于拓展延伸和小结作业环节，其环节设置重在引导学生进行情感升华，而非钻研课文内容。

13.【答案】D。解析：首先，《罗布泊，消逝的仙湖》是一篇报告文学，不涉及说明方法；其次，教师是为了引导学生充分理解“吸水鬼”的“巨大”而设置的最后一个问题。D项说法错误。

14.【答案】C。解析：题干“故事漂流活动”引导学生分组讨论，自主编拟故事并进行讲述，要求全班在讨论后，重点结合故事讲述者的口语表达能力评选出最佳漂流故事，并在校广播站播放各班故事录音，体现出对学生听说能力的锻炼，A项说法错误。“故事漂流活动”是学生在教师的引导与指导下完成的，体现出了师生的互动与交流，B项说法错误。语文年级组编制故事开头，从最近的故事报刊中选取开头，从学生的作文中选出故事开头等拟写故事开篇的方式，以及要求学生班内讨论，到下一个班级讲述故事，都体现出了教学活动中真实具体的交际语境的创造，C项说法正确。题干中口语交际教学活动重在提升学生的语言表达能力与口语交际能力，D项说法错误。

15.【答案】B。解析：题干活动设计包括手工制作、“马”的演变、成语、历史故事、文学作品、辩论、艺术作品赏析等多种形式的设计，联系了历史、美术等其他学科知识，综合锻炼了学生的各项能力，体现出了语文综合性学习的特点。

二、案例分析题

16.【参考答案】

(1) 课文导入需要具有启发性和趣味性，为课文学习奠定一个良好的氛围和基础，该教师使用赵州桥图片导入课文正是出于这一目的。教师不让学生看书，而是先出示图片让学生形容赵州桥，充分发挥学生的主观能动性，启发学生思考赵州桥的特点，然后再通过与文本的比对来验证自己的描述，具有趣味性，也能强化阅读印象。

(2) 教学设问要具有引导性和启发性，同时也要具备有效性，帮助实现教学目标。教师在环节二最后提问“为什么作者选择卢沟桥和赵州桥举例来说明中国石拱桥”，通过这一问题引导学生去观察赵州桥和卢沟桥的特点和独特价值，即赵州桥是独拱桥，卢沟桥是联拱桥，文中介绍赵州桥侧重结构特点，介绍卢沟桥侧重艺术和历史价值，从而把握本文的说明特点。教师通过这一设问，不仅解决了教学重点，而且利于学生把握作者的说明手法。

17.【参考答案】

错别字：“嘻戏”的“嘻”改为“嬉”，“截后余生”的“截”改为“劫”。

病句：她缓缓地流着，像一个重症病人，步履蹒跚，每一步都走得那么艰难，难道是无情的岁月腐败了她的容颜与能力？

以上病句搭配不当，应改为：她缓缓地流着，像一个重症病人，步履蹒跚，每一步都走得那么艰难，难道是无情的岁月腐蚀了她的容颜与能力？

18.【参考答案】

优点：主题深刻，手法巧妙。

该作文题目“心中有朵雨做的云”，一开始就奠定了低沉的基调，引人思考。作者一开始记叙了儿时的美好回忆，尤其是美景，如“天空中的青云”。可是突然有一天，当再见昔日的美景时，却多了一些不和谐的“点缀”，儿时充满快乐的玩耍之地如今垃圾遍野，作者再抬头看“天空中的青云”时，与昔日的记忆碰撞，便会在心里“下雨”。在谈及“环保”“绿色生态”这一深刻的主题时，作者并不是直接大谈道理，而是通过自己的今

昔经历对比将主题呈现在读者面前，真实动人，使人读罢也为之扼腕。

三、教学设计题

19.【参考答案】

对于本篇课文的教学要做到以下三点。

(1)注重朗读。引导学生先默读，对照注解疏通文字，初步感知文章的内容；然后再通过反复朗读，体会文章的意境和作者的思想感情；最后达到熟读成诵。朗读要读准字音，读准停顿，体会作品的思想感情和风格特点，感受文言之韵律优美的特点。

(2)注重积累。积累如“阙”等通假字，“虽”“奔”等重点文言词汇。

(3)涵泳品味，体会这篇短文的诗情画意与深远意味。应引导学生品味文章的语言，深入作品的意境，涵泳体会，获得美的享受。这一环节教师应充分发挥学生的想象力，让学生把想象中的三峡风光用语言描述出来，可以在课文的基础上做扩展联想，引导学生把握作者的思想感情。本文对三峡的描写比较客观，作者的思想感情并没有通过语言直接传达出来，但是我们依然可以从文章的字里行间体会到作者的欣赏之情。作者写出了三峡独特的美，其中所表现的情感与内涵，需要学生自己去体会，以此提升学生对文言文的感悟能力。

20.【参考设计】

(1)教学目标

①知识与能力：正确解释关键词汇、句子，积累文言词句；整合感受，体会三峡的景色特征，领略三峡多姿多彩的诗意美；品味语句，欣赏多样的表现手法，体会作者摇曳多姿的文笔美。

②过程与方法：学会用诵读体验法、词句推敲法欣赏文章，学习作者善于抓住景物特点、融情于景的写作方法，提高古文鉴赏能力。

③情感态度与价值观：展开联想，感受三峡壮美的景色，体会作品意境，在反复朗读中受到美的熏陶，感受大自然的美和文化魅力，培养热爱祖国山河的情感。

(2)设计依据

①教学目标的设立要符合《义务教育语文课程标准（2011年版）》的相关要求，从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度进行设立，并完成三个维度目标的整合。

②文言文教学理解文意是基础，学生要理解文意，必须对文中的重点词汇、句子有所理解、掌握，《三峡》选自语文教材八年级上册第六单元，经过了一段时间的文言文学习，这个年级的学生对文言词汇、句子已经有了一定的理解基础，所以在这里我对学生的能力要求进一步升级，将“正确解释关键词汇、句子，积累文言词句；整合感受，理解三峡的景色特征，领略三峡多姿多彩的诗意美；品味语句，欣赏多样的表现手法，体会作者摇曳多姿的文笔美”作为知识与能力目标。

③文言文教学应当突出诵读法在疏通文意、理解感情上的作用，郦道元的文笔也像三峡那样美得多姿多彩：点面结合、正侧相衬、有静有动、有声有色、俯仰生辉……而这一切，都值得我们通过反复诵读、词句推敲、深度对话加以揣摩、学习、体会。因此，我将“学会用诵读体验法、词句推敲法欣赏文章，学习作者善于抓住景物特点，融情于景的写作方法，提高古文鉴赏能力”作为过程与方法目标。

④文言文教学在促使学生解读文本的基础上，要有意识地培养审美意境和审美情趣，《义务教育语文课程标准（2011年版）》也要求：诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣。《三峡》所在单元所选的诗文，都是我国古代歌咏自然山水的优秀篇章，《三峡》为我们展现了三峡多姿多彩的“诗意美”，包含了作者对三峡深深的赞美，所以我将“展开联想，感受三峡壮美的景色，体会作品意

境,在反复朗读中受到美的熏陶,感受到大自然的美和文化魅力,培养热爱祖国山河的情感”作为情感态度与价值观目标。

21.【参考设计】

《三峡》知识与能力目标教学设计

教学方法:

- 1.“以学为主”,主要方法是创设情境、变换角色、模拟体验等。
- 2.“以读为线”,多样化的朗读和细致的品读是主要读法。

教学过程:

(多媒体出示三峡风光图片)

一、趣味导入

导入语:上课之前,我先做个自我介绍:“我”姓郦,“美丽”的“丽”加右耳,名字叫“道元”。你可不要惊讶啊,“我”可是从遥远的北魏穿越而来的地理学家和散文家哦。今天,“我”将带领同学们一起学习“我”的一篇山水记(板书课题),一起重游三峡,一起去领略千年前三峡的美丽风光。下面,先来了解一下我们的重游任务吧。

二、明确目标:(PPT展示)

过渡:人说,三分文章七分读。相信同学们已经预习了“我”的文章,由于时间久远,有一些字词的读音古今有一些变化,大家一定要注意啊。哪位同学愿意通过朗读来为大家展示一下“我”的文章?(一生读,一生评)

三、解读文本

- 1.个别范读正字音
- 2.听读齐读明节奏
- 3.边读边议通文意
- 4.精读细读赏美景

过渡:峡是两山夹水的地方。既是写峡,那必然会写到山和水。如果说山塑造了三峡的形,那么水便是三峡的魂。请男生大声地齐读一、二段,女生美美地齐读三、四段。(配乐)

其实,我们可以类比一下,我们说人有性格,其实“山水如人”,山水也有性格。那么,一、二段的山水有哪些性格特点呢?

引导:好,大家齐读一、二段,读出山的雄壮、水的奔放(生齐读)。

指导:凶险迅疾的水流应该读出那种激烈的感觉。第一部分写静态的山,就可以读得平缓。

过渡:下面,让我们一起分析一下春冬景色的特点。

预设:俊逸、秀丽、清幽

个别读:读出感叹“良多趣味”

引导:那么,最后一段写了深秋时降霜的早晨,这一段的描写给我们一种怎样的感觉呢?

预设:凄凉、凄婉

小结:你不觉得“我”笔下的三峡,简直就是一位奇男子吗?他既有山的雄奇,又有盛夏的奔放和热情,春冬的清幽与俊逸,秋日的凄婉与忧伤,这一切,构成了它丰满而多姿的诗意性格。(板书:诗意美)

5.品读悟读析手法

引导:当代著名散文家余秋雨先生也曾到过三峡,他曾发出过这样的感叹:“眼前有景道不得,道元作文在

上头。”余秋雨在他的《三峡》一文中这样写道：“对此，1500年前的郦道元说得最好：‘两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。’”那么，郦道元《三峡》中的这几句话到底好在哪里，竟让余秋雨如此喟叹？（点拨：手法——正侧面描写相结合）

自由交流：“_____”写得好，用了_____手法，写出了_____。”

预设：有静有动、有声有色、俯仰生辉、对比夸张……

小结：如果说音乐家是用声音来表现美，摄影家是用画面来表现美，我们语文则是用语言来表现美的。你看，“我”仅仅用了155字，不但把三峡多姿多彩的诗意美表现得如此精准，还将摇曳多姿的文笔美展现了出来。“我”被后人誉为“善写山水的大手笔”，应该当之无愧吧！

四、尝试背诵

引导：郦道元不仅以地理学家的目光探寻自然，而且以文学家的心灵感受自然，那雄奇的山峦，流动的江河，仿佛都是有生命的。下面，让我们循序渐进地试背全文，进一步感受三峡的诗意美和作者的文笔美。

结语：和同学们在一起很快乐，不过，“我”还得穿越回去，回到“我”的北魏去，同学们如果想念“我”的话，不妨拿起“我”的文章，多读多背，那就是对“我”莫大的安慰了。再见！