

2017年下半年中小学教师资格考试 语文学科知识与教学能力试题(初级中学)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】B。解析:A项,诗句出自唐代诗人刘禹锡的《竹枝词》,主要表现了初恋少女在杨柳青青、江平如镜的清丽春日里,听闻情郎歌声时忐忑不安的微妙心情。诗歌借意象“杨柳”“江水”即景起兴,展现少女眼前的春景之美,引出少女情思。B项,诗句出自唐代诗人王之涣的《凉州词》(其一),诗人借羌笛吹奏暗含离愁的折柳曲,抒发了戍边将士远离家乡的愁思以及思念远人的情思,符合题干“折柳”的惜别怀远之意。C项,诗句出自清代诗人高鼎的《村居》,主要借意象“杨柳”描绘了一幅二月春景图,展现了早春万物复苏、欣欣向荣之状。D项,诗句出自唐代诗人韩愈的《早春呈水部张十八员外》(其一),取晚春绿柳满城之景与早春之景做对比,突出对早春的赞美与咏叹。

2.【答案】D。解析:题干要求选出以“歌颂母亲”为主题的文章。A项,《再塑生命的人》主要表达了海伦·凯勒对自己的老师莎莉文的敬爱与感激之情。B项,《背影》以父亲的背影为叙事写人的线索,表达了朱自清对父亲的敬爱与怀念之情。C项,《阿长与〈山海经〉》通过对家里的女工长妈妈以及长妈妈为“我”所做的事的回忆,表达了“我”对这位劳动妇女的真切挂念。D项,《金色花》以奇妙的想象与生动的描写,刻画出了一个天真可爱而又顽皮的孩子形象,含蓄而巧妙地表达了孩子对母亲的热爱以及母亲对孩子的关爱,符合题干要求。

3.【答案】B。解析:A项,《湘行散记》是沈从文的散文集,虽描写了作者的童年往事及其所见所闻,但不属于小说体裁作品。B项,《城南旧事》是林海音以其七岁至十三岁的生活经历为背景创作的一部自传体小说。C项,《猎人笔记》是一部通过猎人的狩猎活动来记述19世纪中叶俄罗斯农村生活的随笔集。D项,《鲁滨孙漂流记》是笛福受一个真实而又具有传奇色彩的故事启发而创作的一部长篇小说。

4.【答案】A。解析:A项,《变色龙》中塑造了奥楚蔑洛夫这一专横跋扈、欺下媚上、见风使舵的典型“变色龙”形象。B项,《儒林外史》中塑造了严监生这一“吝啬鬼”形象。C项,《死魂灵》中塑造了泼留希金这一“吝啬鬼”形象。D项,《欧也妮·葛朗台》中塑造了葛朗台这一“吝啬鬼”形象。

5.【答案】B。解析:题干句子中的“其”为副词,表揣测,意为“恐怕、大概”。A项,“其”为代词,意为“其中的”。B项,“其”为副词,表推测,意为“大概”。C项,“其”为副词,表反问,意为“难道、怎么”。D项,“其”为副词,表强调,意为“一定”。

6.【答案】A。解析:A项,刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中的“怀旧空吟闻笛赋”一句用典,借向秀途经嵇康、吕安旧居,听邻人吹笛,悲从中来而作《思旧赋》的典故,抒发了对旧友的怀念之情。其并非从李益《夜上受降城闻笛》中的诗句化用来的。

7.【答案】D。解析:现代汉语中的反语,可分为以正当反、以反当正两种类型。A、B、C三项中的“标致”“慈祥、佳肴”“丰功伟绩、收获巨大”均属于以正当反式反语,暗含愤激之情,其中“标致”表达了作者对“清国留学生”丑态的讽刺和不屑;“慈祥、佳肴”刻画出“老板”的凶恶、苛刻以及包身工饭食质量之差;“丰功伟绩、收获巨大”则是对英法联军强盗行径的揭露、讽刺与怒斥。D项中的“聪明过分”属于以反当正式反语,体现出作者对“那时”不理解父亲深沉的爱的深切自责之情,而非愤激之情。

8.【答案】C。解析:《义务教育语文课程标准(2011年版)》“课程目标与内容”部分指出,“课程目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计。三者相互渗透,融为一体。目标的设计着眼于

语文素养的整体提高”。A项所述“提高阅读能力”即知识与能力目标，“情感教育”即情感态度与价值观目标，两者同等重要。A项说法错误。“课程目标与内容”部分还指出，应“养成良好的语文学习习惯，初步掌握学习语文的基本方法”“能主动进行探究性学习，激发想象力和创造潜能，在实践中学习和运用语文”。B项“难以成为课堂关注的内容”说法错误，C项说法正确。“实施建议”中关于“写作教学”的要求指出，“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，积极向上，表达真情实感”“应注重培养学生观察、思考、表达和创造的能力，增加学生创造性表达、展示交流与互相评改的机会，重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力”“重视写作教学与阅读教学、口语交际教学之间的联系”“关注作文的书写质量”等。故“写作技巧”的教学只是写作教学的一部分，并不是主要内容，D项“大量讲授”“主要内容”说法错误。

9.【答案】B。解析：《义务教育语文课程标准（2011年版）》“关于阅读教学”部分要求指出，“在阅读教学中，为了帮助学生理解课文，可以引导学生随文学习必要的语文知识，但不能脱离语文运用的实际去进行‘系统’的讲授和操练，更不应要求学生死记硬背概念、定义”。A项“避免使用比喻、排比等知识概念”说法错误。“在理解课文的基础上，提倡多角度、有创意地阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。但要防止逐字逐句地过深分析和远离文本的过度发挥”。B项说法正确。第四学段的文学作品阅读评价，可通过考查学生对形象、情感、语言的领悟程度以及自己的体验，来评价学生初步鉴赏文学作品的水平。C项“信息筛选能力”说法错误。略读的评价重在考查学生能否把握阅读材料的大意。D项“综合理解能力”说法错误。

10.【答案】C。解析：助读系统是指为帮助学生阅读课文，培养和提高学生的自读能力而设计的一系列材料。按照内容划分，助读系统分为注释类（包括注释、作者简介、选文出处、课文背景介绍等）、提示类（包括单元提示、预习提示、助读提示等）、评点类（包括旁批、总批、题解等）、目标类（包括学习重点、难点，教材分配表等）、图像类（包括插图、图标、多媒体课件等）。题干所述批注属于评点类助读系统。

11.【答案】D。解析：结合题干教学叙事片段所述内容可知，教师强调的是从整体的角度，带着审美体验和感受，将教师自身的感悟融入词语理解，而不是简单地分析词语的基本意义，忽视其语境义，“冷漠地做纯技术分析”。D项说法错误。

12.【答案】D。解析：教师观看根据《孤独之旅》原著改编的电影并进行故事情节对比，有助于加深教师自身对课文情节的理解，提升其备课效率，同时也体现出教师具有开发与利用语文课程资源的意识。教师可在备课过程中合理利用电影资源设计教学导入或学生思考探究等教学环节，A项“没有实质性的作用”说法错误。教师根据课文内容，设计了四种角度不同、难度不同的把握文意的方法，其所示要求并未规定具体的作答内容，而是引导学生在抓住重点内容的基础上拓展思考，B项“制约了学生的思维”、C项“难度相当”说法错误。题干备课笔记中指出，“最适合我班学生的可能是第二种方法”，体现出教师在备课过程中对学情的关注，D项“学情是备课过程中设计教学方案的依据”说法正确。

13.【答案】C。解析：题干教学实录中，教师总结了作比较、列图表、打比方共三种说明方法，C项“两种常见的说明方法”说法错误。

14.【答案】D。解析：综合性学习主要体现为语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与生活实践的紧密结合。词语积累是综合性学习中语文知识学习的一部分，A项“偏离了综合性学习的要求”说法错误。诗歌赏析的教学属于语文学科知识教学，并不是跨领域、跨学科教学，B项“综合性学习跨学科的教学特点”说法错误。教学过程中，教师要求学生绘春景图并配上诗句，之后轮流展示，有助于丰富课堂内容，加深学生对“春”的个性化解读，调动学生的学习积累，拓展学生的思维

能力,使学生积极地参与课堂教学活动,提升教学效率,C项“干扰了学生对诗句的深入品味”说法错误,D项说法正确。

15.【答案】C。解析:题干访谈记录片段中,教师在学生上交生活札记后,及时批改并在班上讲评,要求写得好的同学朗读自己的生活札记作品,其他同学进行点评,体现出教师点评、生生互评的多元化评价方式,突出了教师的引导作用与学生的主体地位。C项“教师的中心地位”说法错误。

二、案例分析题

16.【参考答案】

(1)《义务教育语文课程标准(2011年版)》提倡在教学过程中让学生“整体感知”课文,其意在引导学生在阅读层面从整体上把握课文内容,为后续深入学习、赏析课文、品味作品情感做铺垫。题干环节一属于课堂教学中的整体感知环节。环节一围绕“温晴”梳理课文内容,其作用主要表现在以下三个方面。

①引导学生从整体上把握文章主要内容,逐步分析并理解济南的冬天最主要的特点是“温晴”。

②引导学生梳理各段内容,在掌握济南的冬天“温晴”的特点的基础上,把握文章“总——分——总”的结构设计——文章第一段突出济南的冬天“温晴”的特点,中间段落绘山景、描水色都是分写,最后一段总结收束全文。

③引导学生在思考分析的过程中,逐步掌握从重要词句、文章结构等方面着手,分析文本的学习方法。

(2)《济南的冬天》作为一篇作者精心锤炼而成的散文作品,其文字背后蕴藏着深沉而独特的情感。学生需要在学习鉴赏散文的过程中,通过细细品味其中的语言以及表现手法来体会作者蕴于其中、达于其外的情感,感受文章的独特魅力。在环节二中,教师引导学生品味文中写山水的美句,主要是为了激发学生参与学习的积极性,让学生在积极主动的思考、探究与分析中,品味文句之美及其所运用的比喻、拟人等修辞手法,进一步感受济南冬天的山水特点,从而体会作者对济南冬天的赞美与热爱之情。此外,教师要求学生自主找出文中含“情”的美句,品读其表达之妙,间接引导学生体悟并掌握通过品味语言来展开散文阅读鉴赏的方法,有助于提升学生的阅读鉴赏能力。

17.【参考答案】

错别字:第⑩段“耽搁”的“耽”应改为“耽”;第⑪段“厌繁”的“繁”应改为“烦”。

病句:手术室挂着窗帘的玻璃门轻轻关上。

上述病句成分缺失,应改为:手术室挂着窗帘的玻璃门被轻轻关上。

18.【参考答案】

缺点:文不切题,例证单薄。本篇习作的题目是“奶奶是水也是山”,根据题意,习作应重点展现奶奶“水一般的慈爱”和“山一般的坚强”的优秀品质,然而,习作在对“奶奶手术”这一事件做简单叙述后,并未对其主旨展开进一步的概括,也未另外多举几个相关事例对主题加以升华,无法明确照应题目内容以及习作主旨。

改进建议:习作应结合主旨内容,补充相关事例或丰富对已有事例的描写,深化对人物形象的刻画。此外,还应该注意点题,突出情感表达,升华主旨。本篇习作重在体现奶奶有着“水一般的慈爱”“山一般的坚强”的优秀品质,因此,在借助奶奶进病房前鼓励“我”,奶奶病愈后依然勤劳忙碌的事例来描写奶奶对“我”的慈爱以及奶奶的坚强时,应通过细节描写来逐步体现奶奶的这些品质特点,也可补充1~2个典型事例丰富对奶奶人物形象的刻画。另外,建议小作者在最后补充一个自然段,重在总结全文,表达“我”对奶奶的这种慈爱与坚强品质的感动与敬佩之情,点题并突出习作主旨。

三、教学设计题

19.【参考答案】

从学生能够“赏析文学作品,有自己的情感体验,初步领悟作品内涵”的角度来分析,教师可综合课文《小石潭记》的文章特点、《义务教育语文课程标准(2011年版)》的相关要求、学生学情等方面来开展这一教学活动。以下为我对《小石潭记》教学的相关认识。

首先,《小石潭记》是一篇具有音韵美的散文游记,其结构顺序层次分明,内容条理清楚;文中所描绘的景物特点突出,形象生动,情境传神,具有幽深冷寂、孤凄悲凉的意境美;通过寓情于景、情景交融的手法含蓄地表达了作者被贬后无处排遣的忧伤凄苦之情。教师应从音韵、结构、内容教学到意境、情感教学,层层深入,引导学生在赏析文章、知人论世的过程中,体会作者情感与文章思想的内涵。

其次,《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出,学生应能用普通话正确、流利、有感情地朗读;阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容;在通读课文的基础上,理清思路,理解、分析主要内容;对课文的内容和表达有自己的心得,能提出自己的看法,并能运用合作的方式,共同探讨、分析、解决疑难问题;应重视语文课程对学生思想感情所起的熏陶感染作用,重视情感态度与价值观的正确导向。教师应鼓励学生通过个性化朗读学会体会文章的音韵美,借助注释和工具书理解文章内容,在小组合作讨论中获得对文章的个性化阅读体验;教师还应引导学生在分析文章内涵、作者情感的同时,培养科学、健康、积极的人生态度。

最后,八年级学段的学生已经初步掌握了学习浅易文言文的方法,形成了一定自主学习浅易文言文的知识基础与实践基础,但其仍处于知识积累以及身心发展的关键期,需要教师在教学中运用合理的教学方式对其进行引导、鼓励。因此,教师在教学过程中,应根据教学内容合理运用教学方式,体现学生的主体地位,如运用朗读法吸引学生注意力,培养学生对《小石潭记》中音韵美的感知;运用合作探究法,培养学生在学习过程中的积极思考意识与合作探究能力。教师还应注意价值观的正确导向,引导学生在知人论世的同时,体会作者情感,培养积极乐观的生活与学习态度;注重教学评价的诊断和发展功能,通过教学评价引导、鼓励学生参与课堂教学。

20.【参考设计】

(1)教学目标

知识与能力:

- ①了解写作背景,能够正确、流利、有感情地朗读课文。
- ②疏通文意,理解常见的文言实词、虚词以及特殊句式,提高阅读文言文的能力。

过程与方法:

- ①自主朗读,筛选文本,抓住关键词,学习作者按游览顺序写景的写作方法,感受文章的意境。
- ②“知人论世”,小组合作探究,了解作者生平及写作背景,感受作者的心境。

情感态度与价值观:

体会作者在贬居生活中孤独悲凉的心境,培养积极、乐观、健康的生活态度。

(2)设计依据

①语文课程教学目标的设立要符合《义务教育语文课程标准(2011年版)》的相关要求,从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度进行设立,并完成三个维度目标的整合。

②八年级的学生,已经学习过数篇文言文,形成了一定的文言语感,积累了一定的文言常用语法知识,但其对于文言知识的把握仍不够准确。同时这篇文章虽然较为短小、浅显,但是解读起来也还具有一定的难度,所以在教学过程中仍要着重培养和提高学生分析理解文本的能力。因此,设定如上知识与能力目标。

③《小石潭记》是柳宗元著名山水游记“永州八记”中的第四篇。作者从不同角度描绘了小石潭的各种景物，着意渲染它的寂寞、凄寒、幽怆的气氛，寓情于景，借景抒情，表达了其自身在贬官失意时的悲凉、凄怆的情感。全文不足200字，却清晰地记叙了作者出行、游览、返回的全过程，描写生动、细致，充满诗情画意。教材选入这篇文章，意在让学生学习名家名篇，培养学生阅读古文的能力，品味文章的意境，提高审美情趣。因此，设定如上过程与方法目标。

④《义务教育语文课程标准（2011年版）》明确要求，“能够阅读浅显文言文，并能借助注释和工具书理解基本内容”“通过诵读，有意识地提高自己的欣赏品味和审美情趣”“欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”。因此，设计如上情感态度与价值观目标。

21.【参考设计】

《小石潭记》过程与方法目标教学设计

一、赏景

1. 朗读课文，思考问题。

学生朗读课文，思考：文章写了小石潭的哪些景物？它们的特点各是什么？找出文中原句，然后用一个词加以概括。

①水“清”：“如鸣珮环”“水尤清冽”（“尤”是“特别”的意思）。

②石“奇”：“全石以为底”“卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩”，形态各异。

③树“美”：“青树翠蔓，参差披拂”。

④鱼“灵”：“皆若空游无所依”“佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽”，鱼在水中如同在空中游动，没有依傍，忽然向远处游去，来来往往，像是在与游者相互玩乐。

2. 读文探源，教师明确。

学生默读课文，思考：探求小石潭的源头，结合文中句子回答。

明确：溪岸“斗折蛇行”“犬牙差互”“不可知其源”。

3. 三读课文，发散想象。

教师多媒体配乐，学生配乐朗读课文，发散想象小石潭的美景。

4. 探究顺序，代表发言。

学生小组讨论文章的写作顺序，教师指名各小组代表总结本组意见并发言。

发言：“伐竹取道”发现小石潭，然后将远镜头逐渐地拉近到潭底，看到了潭底的全石，近岸旁如坻、如屿、如嵚、如岩的卷石，又欣赏了覆盖、缠绕、摇动、连接、随风飘荡的青树翠蔓；走近，到潭中，对潭中的鱼儿进行特写，然后又从潭水的西南方向去探寻源头。“移步换景”，按游览顺序来写景。

二、探情

1. 品读情感，文中求据。

学生认真回顾课文，思考：初时听闻小石潭之音、置身于小石潭之景的作者是何心情？文中何处句子能体现出作者的这一心情？

明确：“乐”，可从“心乐之”和“似与游者相乐”看出。

2. 知人论世，深入思考。

思考：作者在观景的过程中，心情发生了什么样的变化？

明确：由乐转凄。

小组讨论，思考：结合课文内容分析作者心情由乐转凄的原因。

小组代表总结：从文中“四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃，以其境过清”可看出，作者受不了这种透彻心骨的凄凉，不忍独自品味那种孤独和无奈，故心情由乐转凄。

教师多媒体出示柳宗元生平经历，鼓励学生结合作者生平经历补充回答。

（多媒体课件出示）“唐宋散文八大家”之一的柳宗元，满腹才华，想用自己的智慧为朝廷出力，积极参与政治改革。但不幸的是，改革失败，一纸调令将他发配到了偏远的永州，并让他做了一个有名无实的司马。此时柳宗元老母病故，居处遭火，但他不想把自己蜷缩在悲痛和无助中，他“施施而行，漫漫而游”，把自己流放到了永州的山水中，在永州的小石潭找到了自己的影子，一个无人问津却秀丽奇特的地方，这难道不是他自己的写照吗？

明确：作者寓情于景，情景交融，环顾小潭，寂寥无人，思及改革失败，政治上郁不得志，心中凄怆、孤独，顿时感到连小石潭之景都变得“凄神寒骨，悄怆幽邃”了，因此由乐转凄。

3. 齐读课文，体味凄情。

学生齐读全文，仔细品味文章音韵与意境之美，体会小石潭的美景，感受作者凄怆、哀怨的心境。

三、师生总结

教师引导学生回顾本课内容并总结，引发学生深思。

总结：政治失意使柳宗元避开世俗，寄情山水，成就了永恒的经典。但反过来思考，并不是失意、孤独、凄怆的悲情成就了柳宗元，最终成就他的，是他的真才实学。所以作为后辈，我们应当依傍才学行遍天下，在遇到困难时，失意但不失志，学会以积极、乐观、豁达的心态去面对学习与生活中出现的困难，昂首前行！