

2018年下半年中小学教师资格考试 语文学科知识与教学能力试题（初级中学）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】C。解析：A项，散文《春》语言诗化，修辞多样，节奏明快，情感充沛，抒情意味浓厚，极具感染力。B项，散文《白杨礼赞》语言凝练，文笔婉曲，寓意深厚，情感激越。C项，散文《昆明的雨》融合典雅文言词语与质朴口语词句，拾取生活中的琐屑事物，如话家常，娓娓道来，别具平淡自然之美。D项，回忆性散文《藤野先生》语言简练，于反语中见真情，于幽默中寓辛酸，感情色彩浓厚。A、B、D三项作品均与题干要求不符，C项作品符合题干要求。

2.【答案】D。解析：A项，“露从今夜白，月是故乡明”借故乡明月抒怀，表达了诗人的思乡之情以及对因战乱而离散的兄弟的思念之情。B项，“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流”借半轮秋月及水中月影，抒发了诗人远行途中对故乡故人的思念之情。C项，“但愿人长久，千里共婵娟”借“婵娟”（即明月）这一意象，表达了词人对远方亲友的思念与美好祝愿。D项，“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”通过对山村月夜风景的描写，展现了独特的山村乡野情趣，表达了词人对田园生活的喜爱，未体现思乡怀人的情感。

3.【答案】D。解析：A项，《枣儿》描写了老人和男孩之间的一段亲切交往，反映了我国在现代化进程中的社会变迁。B项，《屈原》是郭沫若创作的影响颇大的历史剧，剧中所蕴含的鲜明的主题、昂扬的激情使其在当时成为呼唤爱国主义、抵抗日本侵略的重要剧作。C项，《变脸》通过对人物的刻画，体现了民间艺人的苦难命运以及人性之美，从侧面反映了旧社会人民的生存状态。D项，《威尼斯商人》属于讽刺喜剧，是莎士比亚“四大喜剧”之一，剧中塑造了夏洛克这一唯利是图的“吝啬鬼”形象。

4.【答案】C。解析：插叙是指在叙述主要故事情节、推进中心事件发展的过程中，不依照时间顺序，插入与主要内容相关的另一事件，对主要情节、中心事件进行补充、铺垫、说明、照应。A项，《故乡》对少年闰土、杨二嫂的人物形象的回忆运用了插叙的叙述方法。B项，《我的叔叔于勒》在交代于勒去美洲前后的情况时运用了插叙的叙述方法。C项，《变色龙》按照时间顺序，借助人物对话，运用顺叙的叙述方法推动了故事情节的发展。D项，《带上她的眼睛》对“落日工程”“落日六号”情况的回忆运用了插叙的叙述方法。

5.【答案】A。解析：A项，“一鼓作气”的“鼓”名词用作动词，意为“击鼓”。该成语意指趁劲头大的时候抓紧做，一下子把事情做完。B项，“摧枯拉朽”的“枯”“朽”形容词用作名词，分别意为“枯草”“朽木”。该成语意指摧折枯草朽木，比喻迅速摧毁腐朽势力。C项，“可歌可泣”的“可”为助动词，表示值得；“歌”“泣”为动词，分别意为“歌颂”“哭泣”。该成语意指悲壮的事迹使人非常感动。D项，“不耻下问”的“耻”属于形容词的意动用法，意为“以……为耻”。该成语意指不以向地位比自己低、知识比自己少的人请教为耻。

6.【答案】B。解析：A项，《小石潭记》通过对小石潭幽深冷寂的自然之景的描写，表达了作者被贬后的孤凄悲凉之情，属于山水记游小品。B项，《岳阳楼记》是作者应友人之请为重修岳阳楼所创作的一篇杂记，融记叙、写景、抒情、议论于一体，不属于山水记游小品。C项，《醉翁亭记》通过对醉翁亭的自然景色和太守宴游的场面的描写，表现了作者寄情山水、与民同乐的思想，属于山水记游小品。D项，《满井游记》通过对作者游历满井时所看到的早春景色的描写，展现了作者寄情于山石草木的潇洒之状，体现了作者旷达乐观的人生态度，属于山水记游小品。

7.【答案】C。解析：题干句子运用了拟人的修辞手法。A项，“顶着一髻儿白花”运用拟人的修辞手法，

赋予树以人的动作；“好像日本看护妇”运用比喻的修辞手法，将树比作日本看护妇。该句属于拟人、比喻修辞手法的连用。B项，句子运用比喻的修辞手法，将“小姑娘们”比作“小雀”。C项，句子运用拟人的修辞手法，赋予紫藤萝花以人的情态。D项，句子运用比喻的修辞手法，将修剪成下宽上尖形状的松柏比作宝塔，将道旁树整齐有序的排列比作阅兵式。题干仅要求教师补充运用拟人修辞手法的例句，C项句子中所含修辞手法单一且明确，相较于A项句子，更适合用作教学补充。

8.【答案】D。解析：多种媒介包括传统纸质媒介、新型电子媒介等，多媒体是新型电子媒介的一种。A项“运用多媒体”说法错误。多种媒介的阅读应以培养学生广泛的阅读兴趣，拓宽学生的阅读面，增加学生的阅读量等为目标，不必对阅读文本类型做要求。B项“倾向文学作品的阅读”说法错误。学生应在教师的指导、鼓励下，有针对性地自主选择并阅读优秀的阅读材料。C项“随意阅读”说法错误。阅读应是学生的个性化行为，自主选择优秀的阅读材料进行阅读，有助于学生在主动积极的文本阅读中获得独特的感受、体验和理解。D项说法正确。

9.【答案】C。解析：“品味作品语言”更侧重对文本语意、语境以及情感的体悟。A项“关注文本的科学性”说法错误。阅读是学生的个性化行为，在体验文本所蕴含的情感时，教师应尊重学生的独特体验，鼓励多元化的解读，而不应对应情感体验做准确性要求。B项“关注体验的准确性”说法错误。“感知人物形象”重在引导学生在分析、掌握人物形象特点的过程中，体会启发、审美、领悟的感知过程，学习感知的方法。C项说法正确。“交流阅读方法”应重点关注多元化的阅读方法的适用性、有效性，鼓励学生通过多元化的阅读方法的使用，形成对文本内容的多元化理解。D项“关注方法的统一性”说法错误。

10.【答案】A。解析：《义务教育语文课程标准（2011年版）》第四学段的阅读目标指出，应“随文学习基本的词汇、语法知识，用来帮助理解课文中的语言难点”。副词、介词、连词、叹词和拟声词均属于词汇、语法类知识。补充学习此类知识，有助于学生解决在文本阅读过程中出现的难点。A项说法正确。题干所示的补白属于语文教材中的知识系统，在教学实践中起到对与课文相关，但课文中未涉及或未直接涉及的内容，有针对性地加以补充、解释和说明的作用，但并不能系统地、完整地引导学生学习语法知识，也不能体现七年级学习的考查重点。B、C两项说法错误。词汇、语法类知识是七年级学生必须掌握的课内基础知识，不属于课外语法知识。D项说法错误。

11.【答案】B。解析：题干教师为了帮助学生区分容易混淆的偏旁（衣补旁、示补旁），结合字义及汉字造字规律，分别对衣补旁、示补旁所蕴含的深层文化意义做了简明而具象的分析。在这一过程中，教师并未要求学生死记硬背汉字写法，而是循循善诱，引导学生去思考、发现、总结，最终达到了区分易混淆偏旁的教学目标。A、C、D三项说法均正确。题干教师充分利用课堂生成性资源，借助学生已掌握的汉字举一反三，区分易混淆的偏旁，有助于提高课堂教学效果，引导学生逐步掌握学习汉字的方法，其课堂教学安排具有合理性、有效性。B项说法错误。

12.【答案】D。解析：教师甲要求学生比较分析小说与史书中的曹操形象，思考小说塑造这一曹操形象的目的，意在引导学生在拓展阅读、深化人物形象认知的基础上，回归课文文本，评析小说人物的艺术形象特点。A项“评析历史人物形象”说法错误。教师乙要求学生结合时代特点及个人经验，对小说人物的言行、性格等进行思考与深入分析，写一篇议论文，意在引导学生在理解课文文本的基础上，将读、写、思结合起来。B项“总结为人处世经验”说法错误。教师甲的作业设计未涉及与写作相关的任务。C项“都重点关注读写结合策略”说法错误。题干两位教师的作业设计均体现了在理解课文人物形象的基础上的拓展延伸。D项“基于对课文的拓展延伸”说法正确。

13.【答案】B。解析：题干教师并未对科学小品文《大自然的语言》与散文《春》的语言进行比较，只是在

讲解原句的过程中，援引了《春》中的句子。其意在引导学生在回顾旧知的同时，对课文中立春之后万物复苏的情景展开合理而生动的联想，进一步体会课文文句语言的生动性，而非体会语言的准确性或感受文章描摹的春天之美。A、C两项说法错误。教师要求学生对比分析课文原句与改句，意在引导学生在对比中领会原句语言的生动性、形象性。B项说法正确。教师在教学过程中两次提及拟人的修辞手法，但并未正面提及或强调比喻的修辞手法；此外，教师讲解拟人的修辞手法，意在强调修辞手法的运用有助于增强语言的生动性，而非“使学生领会修辞在不同文章中表达效果的差异性”。D项说法错误。

14.【答案】A。解析：该教学活动意在引导学生在自主合作、思考探究与实践的基础上，逐步掌握书信的基本格式，对比分析古今书信的发展变化历程、写作格式及用语的特点。活动一所使用的学生小组合作探究的学习方式，相较于教师系统讲授相关知识，更符合学生的认知特点与活动的教学目标，体现了对学生主体地位的尊重，有助于学生在掌握自主学习的方法，培养自主学习的习惯的基础上，达到本次活动的教学目标。A项说法不正确。活动二、活动三要求学生书写现代书信、古代书信，有助于学生在写作实践的基础上，对古今书信格式、用语进行更为直观有效的对比分析。B项说法正确。活动四是基于前三项活动内容、成果开展的深入合作、思考、对比、分析，有助于学生结合实践经验，思考探究书信写作的特点，获得相关的理性认识。C项说法正确。四项活动通过小组合作探究、写作实践的学习方式，体现了教师对培养学生实践能力的重视。D项说法正确。

15.【答案】B。解析：题干教学反思指出，此次活动遗憾包括“很多过程性资料没有留存”，但并未提及留存过程性资料对增强综合性学习实效的影响。此外，该教学反思重在陈述活动形式（利用社会资源、开展合作）的重要性。A项强加因果，分析错误。题干教学反思指出，“很多工作靠一个人是做不了的”；《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，“综合性学习应强调合作精神，注意培养学生策划、组织、协调和实施的能力”。B项符合实际，分析正确。题干教学反思指出，教师应“对丰富多彩的社会资源加以利用，为学生的实践活动提供丰富的情境”，体现出了教师的组织、引导作用与主导地位，但并未体现对“学生自主向社会资源求助”的要求。C项无中生有，分析错误。题干教学反思指出，“综合性学习不是孤立的行为”“每一次开展的好的活动都是教师、学生、家长乃至社会的情感沟通”，其强调的是活动的开展不能只凭借教师个人的力量，而非活动的设计。D项偷换概念，分析错误。

二、案例分析题

16.【参考答案】

（1）题干教学设计“比较阅读”环节的作用主要有两方面。

①通过比较阅读，引导学生深入思考，积极探究，温故知新。

比较阅读是深入研读的重要形式之一。题干教师通过引导学生展开对《故乡》《社戏》中不同少年形象的比较阅读，帮助学生进行梳理、思考、分析、对比，发现并归纳不同少年形象所展现出的共同特质，逐步深入对文章主旨的积极探究，获得思维的拓展与鉴赏评价能力的提升；使学生在复习旧知的过程中，深入体味到文学作品中人物形象塑造的妙处，形成对两篇文章中人物形象的新颖独到的、富有个性的认识，为进一步开展“讨论续写”环节的教学奠定基础。

②通过比较阅读，引导学生掌握学习方法，加深理解，增强记忆。

比较阅读是基于两种或两种以上材料的探究性阅读。题干教师通过引导学生对《故乡》《社戏》两篇课文中人物形象进行探究分析，有效激发了学生的求知欲，使学生在充分参与课堂教学、积极思考的过程中，逐步掌握“比较阅读”的学习方法，达到本课教学的教学目标；使学生在调动知识积累的过程中进行知识迁移，将知识内化为“长效”的知识，逐步学会举一反三；使学生在比较阅读中，巩固了知识，增强了记忆。

(2) 题干教学设计设置“讨论续写”环节的目的主要有两方面。

①延伸拓展,启发学生真正理解文本主旨,体会作者情感。

在“讨论续写”环节中,教师要求学生结合上一环节的比较阅读,根据任务类型特点,对二十年后的人物、情景进行思考,展开想象。其意在通过讨论式、启发式的课堂教学延伸与拓展,激发学生思考与学习的积极性、主动性,使学生在深刻感知文本内容的基础上,进一步深入分析人物形象的变化及其变化背后的社会背景,真正理解文本主旨,体会作者面对这一人物形象变化时的复杂情感,从而提升课堂教学效果。

②尊重学生,使学生获得听、说、读、写、思能力的全面发展。

教师在“讨论续写”环节要求学生在上一环节“读”的基础上,结合教师提问,思考并讨论,想象并续写。其意在尊重学生的主体地位,让学生在听、说、读、写与思的过程中培养独立思考的能力,获得独特的情感体验与个性化的理解;获得理解能力、口头表达能力、书面表达能力与思维能力的全面提升;养成勤于动脑,乐于表达,易于动笔的学习习惯,充分发挥想象力与创造力。

17.【参考答案】

错别字:“恢心”的“恢”应改为“灰”,“做贯了”的“贯”应改为“惯”。

病句:尽管管仲做了什么,鲍叔牙总是理解他。

上述病句关联词使用错误,应改为:无论管仲做了什么,鲍叔牙都能理解他。

18.【参考答案】

该习作存在的缺点及其具体的改进建议如下。(答出以下所述任意一条即可)

缺点一:用语缺乏修饰,过于口语化,生动性不足。

改进建议:①对文中重要主旨句、关键论点句加以修饰,使之精练、概括性强。例如,在具体论述分论点时,可以引用中外名人读书的相关名言或诗句。②叙事时应使用个性化、形象生动且简洁明了的语句,多元化运用多种表现手法。例如,在描写心理活动时,原文文句“当班长需要过硬的成绩,现在没选上,证明实力不够,有本事就拿成绩去争回来呀”以第一人称的角度,使用了诸多具有口语特征的词语,读来拖沓无味。建议根据情况对此类句子做减少第一人称叙述、增加书面语表述、强化表现手法的运用等处理。

缺点二:论证不足,内容单薄,不具备论证力度与深度。

改进建议:①使用多元化的论证方式。例如,习作在围绕“阅读,真好”这一论点展开论述后,可以采用道理论证、举例论证、对比论证、引用论证、反面论证等多种论证方式对分论点、总论点进行论述,使习作论证充分,具有说服力;采用举例论证时,做到叙议结合,叙议有致,使习作内容更充实。②使用多样化的人物事件素材。例如,习作在论证分论点时的举例均属于个人事例,且论述流于事例表面,缺乏真实而深刻的认识。建议选择性地将习作分论点中的部分事例替换为与分论点相关的名人名事,同时,在论述中体现出对名人名事的深入思考;在结尾收束时,可适当加入个人独特的思考,深化主题,从而引起读者的情感共鸣。

三、教学设计题

19.【参考答案】

译文:凡是沉在河中的石头,都应当到上游去寻找。因为石头的特点是坚硬沉重,河沙的特点是松软轻浮,水流无法冲走石头,但水流的反冲力一定会将石头底下迎着水流的地方冲刷成坑穴。石头下的沙坑越冲越深,冲到石头底部的一半时,石头一定会倾倒在坑穴里。照这样再次冲刷,石头又会再次向上游翻转。石头不停地翻转,于是反而逆流而上了。到河的下游寻找石兽,固然荒唐;在原地寻找石兽,不是更荒唐吗?

20.【参考设计】

(1) 教学目标

①知识与能力:熟读成诵,掌握文言文基础知识;浏览文本,说出文章的主要内容。

②过程与方法:小组合作探究,借助多媒体等,理解文中三类人物寻找石兽的四种方法及其依据。

③情感态度与价值观:体会认识事物不能“只知其一,不知其二”的道理;学会在生活学习中通过实践求真知,培养科学精神。

(2) 确立依据

根据以下三方面内容设计如上三维教学目标。

①《义务教育语文课程标准(2011年版)》的相关要求

《义务教育语文课程标准(2011年版)》要求,“阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用,提高自己的欣赏品位”“对课文的内容和表达有自己的心得,能提出自己的看法,并能运用合作的方式,共同探讨、分析、解决疑难问题”。学生应能背诵课文,掌握文言文基础知识,理解课文内容;学会学习的方式方法,在学习课文的过程中获得对课文所蕴含的哲理的独特思考。

②课文情况

《河中石兽》是部编版七年级下册语文教材第六单元中的一篇文言文。该单元主要选取了与探险、科幻相关的文章,其意在使学生在“学”与“思”的过程中,浏览、理解、感悟探险者的精神世界,激发并培养探索自然世界、科学领域的兴趣和想象力。而出自该单元的课文《河中石兽》,原选自记叙了诸多狐鬼怪谈、奇闻逸事的讽喻小说集《阅微草堂笔记》。文章通过对三类人物寻找石兽的过程与方法的讲述,揭示了不可“只知其一,不知其二”、不可“据理臆断”的道理。学生在学习本篇课文的过程中,应学会通过浏览迅速掌握文章的主要信息,对文章中所蕴含的科学精神有个人的思考。

③学生情况

初一学段的学生初步正式接触文言文,其对于文言文基础知识的掌握仍相对薄弱,因此需强调文言文知识在本课教学中的重要地位;这一阶段的学生正处于身心成长与发展的重要时期,其课堂学习注意力不易集中,但对形象生动、形式多样的学习较有兴趣,因此可运用多元化的教学方式引导学生参与学习;其世界观、价值观、人生观易受外在因素影响,而课文中所蕴含的科学道理与可贵精神则有利于学生形成科学、健康、积极的世界观、价值观、人生观。

21.【参考设计】

《河中石兽》过程与方法目标教学设计

(一) 趣味阅读, 新课导入

1. 多媒体出示纪昀生平及其逸闻趣事。

2. 适时引导学生阅读其志怪小说集《阅微草堂笔记》中的故事片段(多媒体出示), 了解该小说集, 引入新课教学。

(二) 以读促思, 整体感知

1. 听录音示范朗读, 标注停顿。

2. 自读课文, 读准字音, 结合注释疏通文意。

3. 分组讨论: 本篇课文主要讲述了一个什么故事?

教学预设: 学生回答过于简练, 如“课文讲述了一个寻找石兽的故事”。

教师适时引导, 要求各小组学生仔细研讨、深入思考, 在下一环节教学中解决这一问题。

(三)精读细读,深入研读

1.学生再读课文,小组合作探究下列问题,完成表格。

探究问题:

①故事中主要出现了几位主要人物?他们对同一事情的看法有何不同?

②思考文中寻找石兽使用了几种方法。

完成表格:

寻找经过	人物	寻找地点	寻找结果
①	僧	原地水中	竟不可得
②	僧	顺流而下	无迹
③	讲学家	原地沙下	失败
④	老河兵	逆流而上	果得于数里外

2.三读课文,思考:为什么老河兵的方法是对的?

①多媒体直观展示石兽落入河中的四种情景;学生结合文中的关键句子,理解其原理。

②学生归纳,教师指导,共同补填表格。

补填表格:

寻找经过	人物	寻找地点	寻找结果	原因
①	僧	原地水中	竟不可得	没考虑流水、石兽、泥沙的关系
②	僧	顺流而下	无迹	只考虑了流水,没考虑石兽、泥沙
③	讲学家	原地沙下	失败	考虑了石兽和泥沙的关系,忽略了流水
④	老河兵	逆流而上	果得于数里外	既有理论又有实践,准确把握了三者的性质及其相互关系

3.默读课文,回顾上一环节问题,概括总结中心主旨。

上一环节问题:本篇课文主要讲述了一个什么故事?

教师引导学生根据课文内容,在之前回答内容的基础上逐步增加修饰语,保证学生的回答在内容充实的基础上,做到有效、精练。

概括总结:本篇课文通过对三类人物的四种寻找石兽的方法的讲述,揭示了对于未知的自然现象,不能“只知其一,不知其二”,不能根据个人的一知半解做出判断的道理。

(四)课堂小结,拓展延伸

1.小结:学生谈本课学习感悟。

2.延伸:学生小组讨论课后“思考探究”第2题,课后查阅相关资料,下次课堂交流。

(五)课后作业,巩固提高

1.背诵全文。

2.结合学习生活实际,写一篇读后感。

要求:不少于300字;体现出对课文所反映出的道理的分析以及对生活学习的思考。