

2019年上半年中小学教师资格考试 语文学科知识与教学能力试题(初级中学)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D。解析:《过零丁洋》是南宋诗人文天祥兵败被俘,次年途经零丁洋时创作的一首七言律诗。作品将国家存亡与个人经历紧密结合,表达了诗人忧国忧民的情怀与慷慨激昂的爱国热情。A项,《观沧海》是东汉末年诗人曹操登临碣石山、眺望远海时创作的一首古体诗。作品重点描绘了祖国河山的雄伟壮丽,表达了诗人志在天下的进取精神。B项,《夜雨寄北》是晚唐诗人李商隐身居异乡时创作的一首七言绝句。作品语言质朴自然,言浅意深,表达了诗人对远在长安的亲人的深切思念之情。C项,《行路难》是盛唐诗人李白遭遇政治挫折后创作的组诗。作品情感跌宕,气势高昂,表达了诗人因理想抱负无法实现而极度苦闷、愤懑与不平的心情。D项,《山坡羊·潼关怀古》是元代曲作家张养浩创作的一首散曲。作品抚今追昔,由历代王朝兴衰写到黎民百姓的苦难,表达了作者对国家兴亡的思索以及对当时人民境况的同情。A、B、C三项作品并未体现忧国忧民情怀。

2.【答案】A。解析:A项,《骆驼祥子》通过对处于社会底层的人力车夫——祥子这一“小人物”形象及其苦难经历的描写,表现了当时社会的黑暗与畸形,表达了作者对当时社会底层的劳苦人民的深切同情。B项,《傅雷家书》是由傅雷夫妇写给儿子的书信编纂而成的一本家信集。这些书信所传达出的情感纯真而质朴,表达了父母对孩子的挚爱与期望。C项,《红星照耀中国》是一部文笔优美并且纪实性很强的报道性作品,塑造了毛泽东、周恩来、朱德等颇具代表性的人物形象。D项,《钢铁是怎样炼成的》通过对主人公保尔·柯察金的成长历程的记叙,表达了只有将个人追求与祖国、人民利益联系在一起的革命,才能锻炼出钢铁战士,创造出奇迹的主旨。A项作品体现了“小人物的悲惨命运”这一主题,符合题干要求。

3.【答案】B。解析:叶圣陶的《苏州园林》是一篇描写苏州园林的说明文。文章以游览者的视角,描写并概括了数量众多、各具匠心的苏州园林的共同特点;按照由总到分、由主到次、由概括到具体的逻辑顺序,运用多种说明方法,从多个方面对园林的特色进行了详细说明;用语准确、严密而生动,极为形象地展现出了苏州园林之美。以上内容均为本课教学重点,A、C、D三项说法恰当。文章并未体现出作者情感的变化,同时,B项“梳理文本情感变化的线索”不属于说明文类文章教学的重点。

4.【答案】A。解析:A项分析恰当。题干教师要求学生根据个人喜好,选取段落、角度对文本内容展开个性化阅读,有助于调动学生学习的积极性,引导学生结合生活经验深入思考分析,加深学生对文本内容的个性理解,从而使学生获得独特的情感体验。B项分析过于绝对,不恰当。教师在课堂教学中,要落实学生的主体地位,并不仅仅依靠“让学生自由选择阅读的内容”这一种方法。C项分析过于绝对,不恰当。在学生选取感兴趣的段落语句后,教师还应及时加以引导或提问,启发学生思考,帮助学生深入理解课文内容。D项分析不恰当。课堂教学中教学活动的设置应符合学生实际,教师应根据学生的学习水平情况决定是否要求学生“说理由”。

5.【答案】A。解析:A项分析恰当。题干教师在开展教学活动时播放影视剧中的相关朗诵片段,有助于引导学生在欣赏《出师表》朗诵的过程中,拓宽语文学习的范围及方法,直观感受并初步理解诸葛亮的独特情感,强化对文章主题的感性认识。B项分析不恰当。根据原著改编的影视作品是对原著本身的艺术性创作,因此观看影视剧中的相关朗诵片段,只能使学生初步感知作者情感,但无法真实再现课文情境。C项分析不恰当。教师在利用视听类教学资源时,直接播放影视片段,未做相关有效引导,易导致学生对文本内容、情境

形成刻板印象,影响学生对课文内容的拓展性想象。D项分析不恰当。题干教师播放朗诵视频,重在帮助学生感受朗诵节奏,体会作者情感,而非把握人物形象;除此之外,观看视频并非把握文章人物形象的必要方法,教师可灵活运用多种教学资源引导学生深入理解人物特点。

6.【答案】A。解析:A项,“何陋之有”为宾语前置句,宾语“何陋”前置,正确语序为“有何陋之”。整句译为“这有什么简陋的呢”。B项,“见渔人,乃大惊”为省略句,省略主语“这里(桃花源)的人”。整句译为“这里的人看见了渔人,于是非常惊讶”。C项,“相与步于中庭”为状语后置句,介宾短语“于中庭”后置,正确语序为“相与于中庭步”。整句译为“一同在庭院中散步”。D项,“吾妻之美我者,私我也”为判断句,“……者……也”表判断。整句译为“我的妻子赞美我漂亮,是偏爱我”。

7.【答案】D。解析:因果复句即存在因果关系的复句。A项,转折复句。“然而”一词表转折。B项,多重复句。第一层为并列复句,“也”表并列;第二层为递进复句,“而且”一词表递进。C项,多重复句。第一层为假设复句,“若”表假设;第二层为选择复句,“不是……便是……”表选择。D项,多重复句。第一层为因果复句,“因为”一词表原因;第二层为递进复句,“不但……尤其……”表递进。D项符合题意。

8.【答案】C。解析:所谓“非连续性文本”,是相对于以句子和段落组成的“连续性文本”而言的阅读材料,多以统计图表、图画等形式呈现。它的特点是直观、简明,概括性强,易于比较,在现代社会被广泛运用。连续性文本是线性的、完整的,需要受众被动接受的;非连续性文本是非线性的、零散的,需要受众调动主观联想的。意识流文学不重视描摹客观世界,而是着力于表现人的内心,尤其注重表现人的意识流程。意识流文学强调的“意识的流动”并非指意识的一些孤立的段落。C项,“非连续性文本的内容充满跳跃性,与意识流文学作品相似”中“跳跃性”一词对“意识流文学”的解读流于片面,说法错误。A、B、D三项说法均正确。

9.【答案】B。解析:《沁园春·雪》是毛泽东的词作。全词借助“雪”景,以“望”字领起,展现了“长城”“黄河”“山脉”“高原”这些最能反映北国风貌的雄伟景观,融写景、议论和抒情于一体,意境壮美,气势恢宏,感情奔放,胸襟豪迈。《我爱这土地》是艾青的诗作。诗中以“鸟”作泛指,用写实和象征的手法,分别赋予“大地”“河流”“风”“黎明”等意象不同的象征和暗示意味,抒发了诗人真挚、炽热的爱国之情。《乡愁》是余光中的诗作。诗人用融合了中国传统审美特征的现代诗语,精练地提取了“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”等单纯又强烈的意象,使诗歌在恰当的意象组合中完美地运用语词的音韵,唱出了诗人心中对故乡、对祖国的深深眷恋之情。题干中三篇作品共同的教学目标应该是“把握诗歌的节奏,理解诗歌中的特定意象”,B项符合题意。

10.【答案】C。解析:题干调研报告就三维目标在教案中的陈述形式是分开表述或整合表述展开论述,指出教师面临如何依次罗列教学目标的困难,“因为依次罗列教学目标容易割裂三维目标的一致性”,但并未明确表示分开表述或整合表述就意味着割裂或统整三维目标。A、B两项说法错误。报告进一步指出,“理想的做法不是将教学目标的三个维度截然分开,而是根据学习内容的实际情况来陈述,陈述的一句话可能包括三维目标的一个维度、两个维度或三个维度”,即“一个教学目标中可以蕴含多个目标维度”,C项说法正确。D项,“一致与割裂的关键点是学习内容的多少”是对“根据学习内容的实际情况来陈述”的片面解读,说法错误。

11.【答案】C。解析:题干论文片段指出,“教师在进行文本解读时,必须考虑到教与学的需要。教学文本解读不同于学者的研究性解读,也不同于一般读者的欣赏性解读,教学文本解读,是为教学需要进行的解读”。A项,“教学文本解读涵盖了研究性解读、欣赏性解读的全部特征”说法错误。B项说法错误。教学文本解读与研究性解读、欣赏性解读的主要差异应该是“教学解读是为教学需要而进行的解读”。“教学文本解读的根本目的是为教学服务”“教学文本解读应该是教师在课堂上通过对文本语言的涵泳体味、审美感悟,带领

学生深入开展语文学习”，即教学文本解读的最终目标是在教师的带领下，更有效地提升学生的阅读能力，而非教师的审美能力。C项说法正确，D项说法错误。

12.【答案】B。解析：《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，“阅读是学生的个性化行为。阅读教学应引导学生钻研文本，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。教师应加强对学生的阅读的指导、引领和点拨”“要善于通过合作学习解决阅读中的问题，但也要防止用集体讨论来代替个人阅读”。该案例中，面对学生的疑惑，教师应具体分析学生产生这一疑惑的原因，引导学生借助文中的关键词句深入解读文本，帮助学生感受散文诗的写作特色，使学生在具体的文本解读过程中，受到情感熏陶，获得思想启迪，解决学习疑惑。B项说法正确。A项，“类似角度的问题”说法错误。C项，“搁置突发性问题”说法错误。D项，课堂上随即“展开辩论活动”，不利于教师把控课堂教学进度，不是解决课堂偶发事件的有效措施。

13.【答案】D。解析：A、B、C三项说法均正确。D项，教师在正式教学之前安排学生自学，是“先学后教”在教学中的实际运用。“先教后学”的说法错误。

14.【答案】B。解析：《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，“口语交际是听与说双方的互动过程。教学活动主要应在具体的交际情境中进行，不宜采用大量讲授口语交际原则、要领的方式。应努力选择贴近生活的话题，采用灵活的形式组织教学”。B项，“大量讲授口语交际原则和要领”说法错误。A、C、D三项说法均正确。

15.【答案】D。解析：《义务教育语文课程标准（2011年版）》在“关于综合性学习”部分中指出，“综合性学习主要体现为语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与生活实践的紧密结合”“综合性学习的设计应开放、多元，提倡与其他课程相结合，开展跨领域学习。跨学科学习，也应以提高学生语文素养为目的”“综合性学习应突出学生的自主性，重视学生主动积极的参与精神，主要由学生自行设计和组织活动，特别注重探索和研究的过程，要加强教师在各环节中的指导作用”。A、B、C三项说法错误，D项说法正确。

二、案例分析题

16.【参考答案】

（1）环节二、环节三，两个环节均为拓展类型的教学内容。两个环节的拓展阅读均以课文内容为原点，既可以帮助学生更好地理解课文内容及课文寓意，又可以拓宽学生的视野，在教学中起着承上启下的作用。环节二与环节三通过让学生分析不同的人——长庐子与列子对同一件事——“杞人忧天”的不同看法，学会辩证地思考问题。因此，环节二、三不仅能够帮助学生更为全面的了解《杞人忧天》的相关背景知识，而且能引导学生从不同的视角对《杞人忧天》进行分析，可谓一举多得。

（2）相同点：

环节一与环节四都围绕课文《杞人忧天》的寓意展开，两个环节的设置，均是为了加深学生对课文《杞人忧天》寓意的理解，提高学生分析文本、解读文本的能力。

不同点：

环节一要求学生从课文原文中寻找依据，充分畅谈自己对《杞人忧天》寓意的理解，尊重学生的个性化阅读，让学生通过揣摩寓言故事中巧妙、合理的想象与生动的故事情节，领悟寓言中蕴含的道理，提高语言表达能力。

环节四要求学生在课下为课文《杞人忧天》设定新的寓意，并根据自己设定的寓意改写该寓言。学生在深入理解该寓言故事寓意的同时，通过发挥想象力表达多元观点，这样做充分调动了学生的积极性，有利于提

高学生的想象力和写作能力。

17.【参考答案】

错别字：“磅水而筑”的“磅”应改为“傍”；“乌蓬船”的“蓬”应改为“篷”；“袅袅炊烟”的“吹”应改为“炊”。（答出其中两个即可）

病句：“不管是一座小桥，也透着乌镇丰富的文化底蕴。”

关联词语使用错误，应改为“尽管是一座小桥，也透着乌镇丰富的文化底蕴”。

18.【参考答案】

该习作语言流畅优美。

文章第②段后半部分使用的排比修辞，“有狭窄河道，有朴实居民，有乌篷船，有袅袅炊烟”等等，将乌镇悠闲自在的生活活灵活现地展现出来，让读者了解了乌镇当地的生活状况。

文章第⑧段“枕水之家，丝绸之府”，以对乌镇的美誉开头，“徜徉在青石板的小路上”又营造了一种安详美好情境，“这多彩的旅行让我驻足凝望，心驰神往……”给人意犹未尽的感觉。“言有尽而意无穷”的意味，引起读者无限的遐想。

三、教学设计题

19.【参考答案】

“教师应加强对学生的阅读的指导，引领和点拨”的角度：

《天上的街市》是诗人郭沫若1921年创作的一首现代格律诗。诗人由现实中的街灯联想到天上的明星，再由天上的明星联想到街灯，进而想象天上的街市，想象天上美丽的景色，想象天上街市里的珍奇，想象过着幸福生活的牛郎织女。通过对天上美好生活的描绘，表现了诗人对旧时代黑暗现实的痛恨，对理想生活的向往，激励人们为实现这一理想而奋斗。教师可通过使用朗读法，引导学生对诗歌意象进行深入品析，激发学生的联想与想象，提升鉴赏现代诗歌的能力。在具体的教学过程中，学生通过初读，率先完成对课文的感知；在自由朗读中，学生将遇到的难词、难句摘下来质疑问难，教师加以指导解决阅读障碍；在重点阅读中，学生解读设置好的问题，激发多向思维，进一步理解诗歌，把握学习方法。此外，教师还可以采用赏读评议法、脚本批注法等多种阅读教学方法，结合多媒体教学，激发学生的兴趣，充分调动学生的积极性，使学生在阅读中增进对文本的认识。

“加强阅读方法的指导”的角度：

《天上的街市》是郭沫若于1921年北洋军阀混战时期创作的一首现代诗。全诗运用了想象的表现手法，表达了诗人对自由的向往和对理想社会的期盼之情。全诗语言清新自然，韵律和谐优美，长短句整齐，读来朗朗上口。教师可通过指导学生以多种方式反复阅读诗歌的方法，逐步引导学生掌握阅读方法。

在具体的教学过程中，学生首先可以通过自读，初步把握诗歌的预感；在教师范读过程中，学生注意朗读停顿和感情，范读结束后，教师对阅读方法加以点拨；在学生试读阶段，教师要以鼓励为主，同时针对每个学生的朗读情况进行指导。此外，还可以采用齐读法等多种阅读教学方法，运用多种媒介，激发学生的兴趣，让学生逐步学会精读、略读和浏览。本诗还可要求学生诵读，以利于学生丰富积累、增强体验，培养语感。

20.【参考答案】

(1)教学目标

知识与能力：

①有感情地朗读诗歌，品味现代诗的语言美和意境美，能够把握关键词语的含义，感知理解诗歌内容。

②培养阅读现代诗的语感，提高品味诗歌的审美能力。

过程与方法：

①通过反复朗读诗歌，学习和运用诗歌的联想与想象的表现手法。

②小组合作探讨，体会作者的思想感情。

情感态度与价值观：

体会诗人对自由的向往和对理想社会的期盼之情，树立乐观积极的人生观与价值观。

(2) 确定依据

①《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出，“欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵”。本单元主要学习快速阅读，在教学现代诗歌朗诵技巧的同时，教师可以先范读，示范正确的朗读节奏，让学生在充分朗读的基础上调动自己的体验，发挥联想和想象，体味诗歌的意境美，初步领悟作品蕴含的思想感情。

②七年级的学生初次接触现代诗，学生需通过反复朗读体会现代诗的语言美和韵律美，在积极的朗诵中掌握朗读技巧，并通过自主、合作、探究对诗歌意象进行深入品析，激发联想与想象，提高鉴赏现代诗歌的能力。

③《天上的街市》是人教版七年级上册中的一首现代格律诗。诗人由现实中的街灯联想到天上的明星，进而联想到街灯、街市、天上美丽的景色、牛郎织女过着幸福的生活等，给全诗营造了美的意境。学生需要在学习过程中了解格律诗的特点及写作技巧，同时理解作者追求光明、向往自由幸福生活的情感，保持乐观积极的人生态度。

④三维目标的教学要求，从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观这三个维度出发，进行教学目标的设计。在具体的目标中既有诗歌基础知识的掌握，也有诗歌鉴赏能力的提高，同时注重学生的情感体验。

21.【参考设计】

《天上的街市》过程与方法教学片段设计

一、联想导入，激发兴趣

导入语：同学们，你们有没有认真看过夜晚的星空呢？黑蓝色的幕布，皎洁的月亮，眨着眼的星星，偶尔有灿烂的烟花点缀其中，增加了光辉。是害怕呢，还是赞叹欣赏呢？此时的你面对浩瀚的星空会想些什么呢？数一数星星，找一找哪颗星最亮，找一找相互遥望的牛郎星和织女星。诗人们创作灵感的来源大部分是在仰望星空之时产生的。今天，我们就来学习《天上的街市》，去听一听郭沫若先生与星空的对话。

二、走近作者，了解背景

郭沫若，现代文学家、历史学家、新诗奠基人之一，1921年出版第一本诗集《女神》，其他代表作有《星空》《漂流三部曲》等。《天上的街市》写于1921年，社会的混乱和黑暗使诗人感到极度的不满和彷徨，同时也对自由和美好的未来生活充满了热切期望。因此，诗人写下了这首《天上的街市》。

三、自主阅读，整体感知

- 1.教师范读课文，要求学生听准字音，注意诗歌朗读的节奏和重音。
- 2.学生自己朗读，读准字音，初步体悟语境和感情。（教师巡视指导）
- 3.学生分组比赛朗读，学生互评。

教师总结朗读技巧：《天上的街市》表达的是对自由、美好生活的向往之情和对黑暗现实的不满和压抑之情，语言清新自然，感情真挚美好。因此读的时候，节奏要放缓，语调要自然柔和，情感要真挚。

四、合作探究，品味诗美

(一) 品味意境美

- 1.小组分节朗读，指出诗歌每小节中出现的意象。（多媒体展示意象）

2. 小组讨论这些意象组成了一幅怎样的夜景图。请同学依据诗歌内容概括描绘。(教师点拨指导)

明确：星灯辉映；街市珍奇；骑牛往来；天街闲游。

(二) 品味想象美

1. 小组合作探究：这首诗是怎样逐步展开联想和想象的？

明确：由街灯联想到明星，由明星联想到街灯，再由街灯想象到天上的街市，由街市想象到物品和闲逛的牛郎织女。

2. 适当切入对联想、想象的讲解。

明确：①联想：由于某人或某种事物而想起其他相关的人或事物，由某一概念而引起其他相关的概念。

(例如：街灯—明星；明星—街灯)

②想象：人在头脑中对已储存的表象进行加工改造形成新形象的心理过程。即由甲事物重新创造一个不存在的乙事物。(例如：明星—街市—牛郎织女闲逛)

3. 小组合作创作：学生想象自己心中的“天上的街市”，生生互评。

(三) 品味感情美

1. 阅读“积累拓展”中描写牛郎织女故事的三首古代诗歌。小组讨论这三首诗分别描绘了什么样的情境。

明确：遥遥相望、凄苦。

2. 你喜欢《天上的街市》中的牛郎织女的故事吗？为什么？

学生自由表达想法。

明确：《天上的街市》中的牛郎织女的故事里充满了自由、美好与幸福。

3. 诗人为什么要将牛郎织女的故事改写？他的用意是什么？

明确：表达诗人对理想的向往和对美好未来的执着追求。

五、自由朗读，尝试背诵

教师提示诗歌背诵技巧。

六、拓展延伸

诗人由街灯想到了明星，想到了街市，想到了牛郎织女，并借此表达了自己的感情。你能由灯想到什么？想表达怎样的感情？

七、作业布置

1. 背诵全诗。

2. 课外读一读郭沫若的其他诗歌。

八、板书设计

略