

## 2022年下半年中小学教师资格考试 语文学科知识与教学能力试题(初级中学)(精选)参考答案及解析

### 一、单项选择题

1.【答案】C。解析:A项,《泊秦淮》是杜牧夜泊秦淮时所作。秦淮位于江苏南京,在中国南方。B项,《小石潭记》是柳宗元被贬谪到湖南永州时所作。湖南永州位于中国南方。C项,《望岳》是杜甫漫游齐、赵(现山东、河北一带),望见泰山时所作。泰山在山东泰安,位于中国北方。D项,《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是李白在黄鹤楼送别友人时所作。黄鹤楼在湖北武汉,位于中国南方。

2.【答案】B。解析:《背影》描述了在家庭遭遇变故的情况下,父亲送别远行儿子的经过,展现了父子亲情。A项,《灯笼》叙述了作者关于灯笼的记忆,展现了作者与时代同呼吸、共命运的担当精神与家国情怀,表达了作者对故乡及亲人的怀念。《昆明的雨》描写了昆明雨季中的人、事、物,表现了作者对昆明生活的喜爱与想念。B项,《散步》描写了一家人散步的琐事,表现了祖孙、母子、父子、夫妻间浓浓的亲情。《金色花》写“我”同母亲玩“捉迷藏”游戏的故事,展现了母子亲情。这两部作品与《背影》均表现了亲情。C项,《秋天的怀念》通过记叙作者双腿瘫痪之后,母亲强忍着内心的痛苦和疾病的折磨鼓励他要好好活下去的故事,展示了无私的母爱,表现了作者对母亲深切的怀念之情。《济南的冬天》通过写济南的小山、小雪、湖水等,生动形象地展现了雪后的济南,表达了作者对济南的冬天的喜爱与赞美之情。D项,《荷叶·母亲》以荷叶喻母亲,表现了少女对母亲的依恋和感激。《植树的牧羊人》描写了一位孤独的牧羊人数十年如一日地坚持植树,最终使荒原变成绿洲的故事,表达了对牧羊人的敬佩和对人类无私奉献的精神的赞美。

3.【答案】D。解析:“乃重修岳阳楼”中的“乃”与D项句子中的“乃”均为连词,意为“于是,就”。A、B两项中的“乃”均为副词,意为“才”。C项中的“乃”为副词,意为“竟然”。

4.【答案】B。解析:A项,《艾青诗选》版本较多,反映了民族和人民的苦难和命运,以及现实的生活和斗争,突出表现为对光明的向往和讴歌。B项,《红岩》赞颂了江姐、许云峰等革命志士为真理斗争的坚强意志和勇于为解放战争取得胜利而献身的大无畏精神,展现了“家国情怀”。C项,《骆驼祥子》通过写人力车夫祥子三起三落的悲惨经历,展现了生活在半殖民地半封建社会的底层人民的艰难处境,表现了作者对劳动人民生存状况的关注与同情。D项,《朝花夕拾》记录了鲁迅先生从幼年到青年的生活经历。

5~14. 缺

15.【答案】C。解析:材料指出,整本书阅读中存在“重‘阅读活动设计’,轻‘阅读课程开发’”的问题,A项“应重视阅读活动的设计”分析错误。材料指出,整本书阅读中存在“小学阶段整本书阅读研究多于初中阶段”的现象,B项“应强化小学阶段的研究”分析错误。材料指出,“从研究内容来看,基于实践层面的阅读方法指导研究比较笼统,多侧重原则和注意事项的研究,而缺少对整本书阅读评价与检测的难点突破”,C项“需丰富评价与检测的研究”分析正确,D项“需突出方法和原则的研究”分析错误。

### 二、案例分析题

#### 16.【参考答案】

(1)①教师让学生给句子重新加标点并说明理由,鼓励并尊重学生形成个性化阅读体验,加深对作者感情的理解,尊重了学生的主体地位。

②教师提出的问题具有启发性,体现了教师组织者和引导者作用,能够促使学生发挥主观能动性,培养学生积极思考问题的习惯,提高学生的思维能力与表达能力。

③教师让学生给句子重新加标点,加深了学生对标点符号的认识,锻炼了学生对标点符号的运用能力。

④教师让学生给句子重新加标点的教学环节新颖有趣,有利于激发学生的学习兴趣,调动学生回答问题的积极性,营造一种良好的教学氛围,从而提高教学效率。

⑤教师引导学生课后阅读相关作品,深入探究问题,有助于延续课堂学习,开拓学生的视野,培养学生的探究精神。

(2)语文课程评价的目的是考察学生实现课程目标的程度,检验和改进学生的学习和教师的教学,改善课程设计,完善教学过程。案例中,教师引导学生给关键句“重新加个标点”,学生结合对文章的理解各抒己见。但教师并没有对前几位学生的回答进行及时的反馈,对想要加逗号的学生的想法也只是给予了简单的肯定,并没有对其回答进行有针对性的点评,对学生的反馈不够及时,而后续布置的阅读任务,也无启发性的引导和明确的要求。

改进对策:教师应充分研读教材文本,积极搜集相关信息;结合学情,设计教学方案;针对关键问题,预设学生的答案;考虑学生学习时可能遇到的问题,做好帮助学生解决问题的准备。教师应针对学生对同一问题的不同答案,进行及时、有效的专业性点评,帮助学生提高认知水平;还应对学生给予鼓励,树立学生回答问题的自信心,激发学生参与课堂教学的积极性。布置后续阅读任务时,应明确相关要求,给予学生启发性引导。

### 17.【参考答案】

错别字:“烦躁”的“燥”应改为“躁”;“磨擦”的“磨”应改为“摩”;“隔决”的“决”应改为“绝”。(任意找出两个错别字即可)

病句:简单一句话,我却一下子击中了内心,不由想起以往和父亲相处的时光,他虽然沉默,但行动里从来不乏对我的关爱。

上述病句偷换主语,应改为:简单一句话,却一下子击中了我的内心,我不由想起以往和父亲相处的时光,他虽然沉默,但行动里从来不乏对我的关爱。

### 18.【参考答案】

习作语言细腻准确,生动形象。第②段,“抿着薄唇”“不苟言笑”“轻轻点点头”生动准确地展现了父亲不善表达的性格。第③段,“窸窸窣窣”“动作轻柔得像是怕碰碎了瓷器”等语句从细微之处入手,体现了父亲给“我”盖被子时的小心翼翼,描写细腻又动人。这段描写也与前文父亲的沉默、不善言谈形成对比,突出了父亲对“我”的关心爱护。习作以“父爱原来是温柔地印刻在血脉里的守护,那是最深沉的爱,不需要谈论也不必抒情”这样优美的抒情句结尾,将“我”对父爱的理解淋漓尽致地表达出来,情感浓烈,同时也呼应了题目。

## 三、教学设计题

### 19.【参考答案】

《蒹葭》通过对现实景物的描写和对幻想的描述,表达了主人公对“伊人”强烈的爱慕之情。诗歌具有含蓄美、音韵美、意境美,有较高的文学鉴赏价值。在具体教学过程中,可以通过配乐朗诵,让学生想象诗中画面等方式,引导学生把握诗歌情感,体会诗歌韵律,帮助学生感受理解诗歌,提升审美鉴赏能力;可以鼓励学生积极参与课堂教学,如采用小组讨论、同桌探讨、毛遂自荐等方式,阐述自己对诗歌的理解,探究诗歌的写作手法,品味诗歌语言,鉴赏诗歌的意境美和含蓄美,培养学生健康的审美情趣。

## 20.【参考设计】

### (1)教学目标

知识与能力：

- ①积累常用文言词语，正确、流利、有感情地朗读并背诵诗歌。
- ②了解关于《诗经》的文化常识。

过程与方法：

- ①反复朗读，感受诗歌回环往复的韵律美与意境美。
- ②小组合作探究，掌握“比”“兴”手法的运用，把握“追求者”和“伊人”的形象。

情感态度与价值观：

感受诗歌及《诗经》的文化魅力，培养对中国古典诗词的热爱之情。

### (2)确立依据

根据《义务教育语文课程标准(2011年版)》对阅读教学的要求、文本内容与特点和八年级学生的学情，确立以上教学目标。具体依据如下。

①课标指出，诵读古诗词，要“能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位”。教学时，教师可鼓励学生自主梳理诗歌内容，积累诗词名句；可组织学生以多种形式朗读诗歌，帮助学生在朗读中品味诗歌语言，感受诗歌的韵律美与意境美，获得美的体验。

②《诗经》是我国第一部诗歌总集，在我国文学史上具有重要地位，学生需要对该作品有所了解。《蒹葭》选自《诗经》，全诗分为三章，采用重章叠唱和比兴的手法，形成各章内部韵律和谐而各章之间韵律参差的效果，语义往复推进，意象幽远，意境凄美。教师需要引导学生探究诗歌的写作手法，品味诗歌语言，发现诗歌的音韵美与意境美。

③八年级的学生由于生活阅历所限，要想理解《蒹葭》中的情感并非易事。但在此之前，学生已经学过《关雎》，对《诗经》中的爱情诗有了一定的了解。因此，在教学过程中，教师可先安排学生自主学习，引导学生结合诗歌中的意象、意境等，分析诗歌情感，有意识地培养学生的审美情趣，提高学生鉴赏诗歌的能力。

## 21.【参考设计】

教学目标：《蒹葭》过程与方法目标教学片段设计

### (一)教学导入

教师用多媒体播放歌曲《在水一方》，引导学生品味歌词，介绍歌词是根据诗歌《蒹葭》改编的，进而导入新课。

### (二)初读感知

- 1.学生自主朗读，标记不认识的字词读音；教师巡视，适当指导点拨。
- 2.学生根据自己对诗歌的理解，用优美的语言描述诗歌情境。
- 3.学生之间互相评价，教师给予鼓励性评价。

### (三)品读鉴赏

- 1.教师先带领学生回顾“比”“兴”相关知识，然后组织学生讨论《蒹葭》一诗中“比”“兴”手法的运用。小组内部推选小组代表抢答，教师给予点评后明确。
- 2.学生分左中右三组，依次齐声朗读诗歌，品味诗歌中运用“比”“兴”手法所产生的艺术效果。
- 3.教师明确诗歌中的两个主人公——“追求者”和“伊人”，然后提问学生“追求者”和“伊人”是什么样的人。学生小组内部讨论后，小组代表自荐回答问题。其他小组听后进行评价和补充。

4.教师带领学生分析并明确“追求者”是一个不畏险阻、百折不挠、执着追求、坚贞不渝的人，“伊人”是一个十分飘逸、如梦如幻、美丽高洁的人。

5.男女生各为一组，男生齐声朗读每章的前四句，女生齐声朗读每章的后四句，依次交替进行。

(四)齐读体会，师生总结

1.全班学生有感情地朗读诗歌，再次体会诗歌意蕴。

2.教师总结：《蒹葭》采用重章叠句的形式，以追寻“在水一方”的“伊人”为主题，描绘了追寻的情状，表现了主人公不畏艰险、执着追寻的精神。诗歌朦胧含蓄、情深景真、风情摇曳。