

2015年下半年教师资格证考试《初中音乐》题

一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一个符合题目要求的，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共24小题，每小题2分，共48分）

1. 图1的乐器是（ ）。

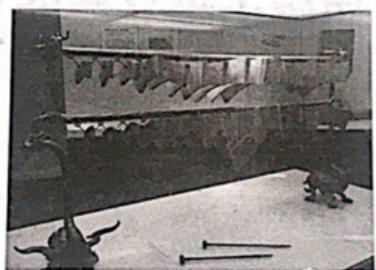
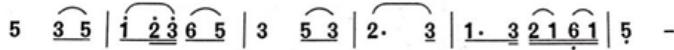


图1

- A. 编钟 B. 方响 C. 云磬 D. 编磬

2. 下面谱例是《黄河大合唱》哪个乐章的主题？（ ）

$1=F \frac{2}{4}$



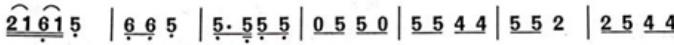
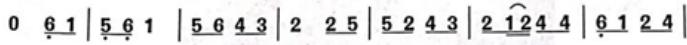
- A. 《黄河谣》 B. 《黄河船夫曲》 C. 《黄河颂》 D. 《黄河之水天上来》

3. 学堂乐歌大多选取日本和欧美的歌曲旋律填词而成。下列由我国音乐家自创的学堂乐歌是（ ）。

- A. 沈心工《竹马》 B. 李叔同《送别》
C. 李叔同《春游》 D. 沈心工《体操——兵操》

4. 下面谱例选自哪首乐曲？（ ）

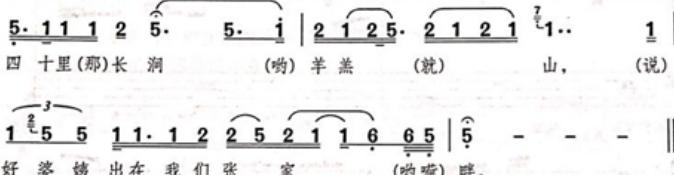
$1=C \frac{2}{4}$



- A. 《翠湖春晓》 B. 《金蛇狂舞》 C. 《花好月圆》 D. 《瑶族舞曲》

5. 下面谱例属于我国民间音乐中的哪个歌种？（ ）

$1=F \frac{4}{4}$



- A. 花儿 B. 信天游 C. 采茶歌 D. 长调

6. 新疆维吾尔族的“十二木卡姆”是一种包含歌、舞、乐的大曲，其中“十二”代表的含义是（ ）。

- A. 十二个人共同演出 B. 包含十二种乐器 C. 运用于十二节庆中 D. 十二部套曲

7. 图2是我国著名说唱表演艺术家骆玉笙，她是哪个曲种的代表人物？（ ）



图 2

- A.乐亭大鼓 B.京东大鼓 C.梅花大鼓 D.京韵大鼓

8.图3是哪部舞剧的剧照？（ ）

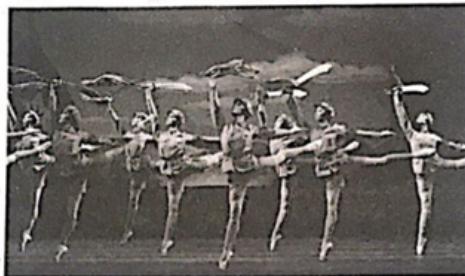


图 3

- A.《鱼美人》 B.《红色娘子军》 C.《五朵金花》 D.《小刀会》

9.下面谱例属于哪种类型的音乐？（ ）

- A.单音音乐 B.主调音乐 C.复调音乐 D.无调性音乐

10.下面谱例选自哪位作曲家的歌剧作品？（ ）

- A.莫扎特《费加罗的婚礼》 B.瓦格纳《罗恩格林》
C.威尔第《茶花女》 D.普契尼《图兰朵》

11.下列谱例出自哪部交响音乐作品？（ ）



- A.德沃夏克《自新大陆》
C.斯美塔那《沃尔塔瓦河》

- B.鲍罗丁《在中亚细亚草原上》
D.里姆斯基-科萨科夫《天方夜谭》

12.勋伯格是20世纪初表现主义乐派的代表人物。下列哪个选项不是这个乐派的特色？（ ）

- A.主张12个半音地位相等
C.大量使用五声音阶
B.排除调性色彩
D.批判印象乐派对自然中朦胧光影、缥缈事物的描写

13.下面谱例出自哪部管弦乐作品？（ ）



- A.拉威尔《波莱罗舞曲》
C.穆索尔斯基《荒山之夜》

- B.德彪西《大海》
D.格里格《朝景》

14.图4是以男女对舞为主的舞蹈形式，它的基本动作由两个踏步和一个跳踏步组成，其音乐特点为速度稍快，情绪活泼，二拍子，在第二拍的后半拍子上常稍做顿挫。它是下列舞蹈中的哪一种？（ ）



图 4

- A.玛祖卡 B.哈巴涅拉 C.波尔卡 D.马刀舞

15.下列关于印度尼西亚甘美兰音乐的描述，不正确的是（ ）。

- A.是传统印度尼西亚拉弦乐器合奏乐团的总称 B.与宗教仪式和节庆宴会有关
C.包含五音音阶以及七音音阶两种 D.挂锣主要担任划分乐句的角色

16.下列哪个力度标记适合表现一列火车渐渐驶向远方的音乐？（ ）

- A.cresc. B.dim. C.ff D.sf

17.下列谱例中，两个旋律片段的调式关系是（ ）。



- A.同名大小调 B.关系大小调 C.同宫系统调 D.远关系调

18.为下面谱例指挥时，其指挥图示与下列哪一个拍号的指挥图示相同？（ ）



- A.2/4 B.3/4 C.5/4 D.9/8

19. 交响诗和交响曲的主要区别是（ ）。

- A. 乐器的数量 B. 乐器的种类 C. 篇幅的大小 D. 乐章的多少

20. 下面谱例出自德沃夏克的歌曲《母亲教我的歌》，其发展手法是（ ）。



- A. 模进 B. 模仿 C. 转调 D. 变奏

21. 老师要求学生在学期结束时必须演唱一段京剧唱腔。这一教育属于《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中的哪一个课程领域？（ ）

- A. 感受与欣赏 B. 创造 C. 表现 D. 音乐与相关文化

22. 在我国20世纪30年代，中学生可能经历的音乐活动是（ ）。

- A. 排练演唱《长征组歌》 B. 表演歌剧《白毛女》中的唱段《扎红头绳》
C. 在音乐会上聆听肖斯塔科维奇的《第七交响曲》 D. 集会时慷慨激昂地演唱聂耳的《毕业歌》

23. 初次学习吹奏口琴时，老师应指导学生从哪个音区开始？（ ）

- A. 低音区开始 B. 中音区开始 C. 高音区开始 D. 次高音区开始

24. “七年级学生学会弹唱《青花瓷》后，马老师要求学生结合生活实践，为旋律填词”，该教学活动体现了布鲁姆认知领域的哪一个层次？（ ）

- A. 理解 B. 记忆 C. 分析 D. 应用

二. 音乐编创题：依据下面的谱例，创作完整的乐段。（本大题共1小题，共10分）

25.（论述题）将下面谱例中的乐节发展成一个完成的乐段。

要求：

- (1) 必须运用模进和重复两种发展手法。（6分）
(2) 乐段由同头换尾的两个乐句构成。（4分）

三. 音乐作品分析题：分析下面谱例，回答问题。（本大题共1小题，共15分）

26.（分析题）分析下面的谱例。

要求：

- (1) 画出结构图示，写出乐曲的结构名称。（10分）
(2) 说明乐曲第一段的每个乐句之间是运用什么手法连接而成的。（5分）

彩云追月

四. 教学设计题：请根据提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共35分）

27.（论述题）依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：七年级学生

教学内容：竖笛演奏《翱翔的鹰》

注：学生已经学习过“5、6、7”三个音的吹奏方法。

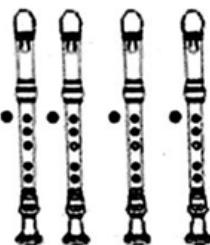
附：教学材料1

翱翔的鹰

稍快

宇 燕编曲

附：教学材料2——竖笛指法图



要求：

- (1) 设计教学目标和重点。（10分）
- (2) 针对教学重点设计具体的教学策略与过程。（25分）

五. 案例分析题：阅读案例，并回答问题。（本大题共1小题，共15分）**(一)**

案例：

本课的教学目标之一是引导学生学习非洲鼓乐的基本节奏。在教学过程中，当学生欣赏完《非洲鼓声》后，江老师正准备引导学生根据记忆中的几段非洲鼓乐节奏进行练习。突然，李勇说：“老师，我们想跟其他组‘斗鼓’，行吗？”老师愣住了，因为教学设计里没有这个环节，老师想了想，问：“你行吗？”李勇马上说：“没问题！我在小学时是民乐队敲鼓的，这个我最在行了，哈哈！”于是一场轰轰烈烈的“斗鼓”比赛开始了，直到下课。

28.（分析题）问题：依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》基本理念，对上面的案例片段进行分析和评价，然后简述理由。

六. 课例点评题：请根据提供的教学材料和相关情况，进行评析。（本大题共1小题，共15分）

29.（论述题）依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》基本理念，分析课例，并对其教学设计、教学环节进行点评。

【课题名称】草原情曲——《嘎达梅林》与蒙古族歌曲演唱

【教学对象】八年级学生

【教学内容】

- 1.学唱：《嘎达梅林》。
- 2.欣赏：《富饶辽阔的阿拉善》。
- 3.欣赏：《天堂》男声独唱版和马头琴独奏版。
- 4.听辨：蒙古族乐队“杭盖”演唱的呼麦歌曲《轮回》。
- 5.器乐演奏：《嘎达梅林》竖笛演奏。

【教学目标】

- 1.通过对歌曲《嘎达梅林》的学习，提高对歌唱艺术的兴趣。了解蒙古族声乐艺术的独特魅力。
- 2.了解蒙古族音乐的旋律与结构特点，能视唱部分蒙古族歌曲。
- 3.学会用竖笛演奏部分蒙古民歌，听辨蒙古长调、短调，了解蒙古音乐的伴奏乐器。

【教学过程片段】

1.导入

- (1) 播放藏族歌曲《翻身农奴把歌唱》视频。
- (2) 通过赏析视频画面中壮丽的草原风光，将同学们的思绪引领到蒙古草原。

2.学唱《嘎达梅林》

播放腾格尔演唱的《嘎达梅林》视频。

简述腾格尔的艺术经历和经典作品。

3.欣赏《天堂》男声独唱版和马头琴独奏版音频材料

简述腾格尔创作和演唱《天堂》的背景：认识马头琴。

4.欣赏蒙古族乐队“杭盖”演唱的呼麦歌曲《轮回》音频材料，介绍呼麦的特点；听辨乐队中的马头琴的音色。

5.竖笛演奏《嘎达梅林》——全班齐奏

6.课堂总结（略）

附：谱例

嘎达梅林

1=F $\frac{4}{4}$

蒙古族民歌

南方飞来的小鸿雁啊, 不落长江不呀不起飞.

要说起义的嘎达梅林是为了蒙古人民的土地.