

**一. 单项选择题：**下列各题的备选答案中，只有一个是符合题目要求的，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共30小题，每小题2分，共60分）

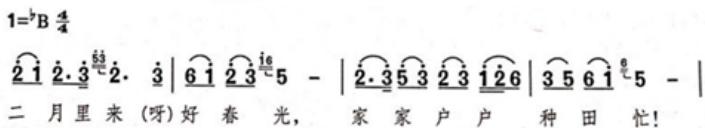
1.如图1，最适合演奏下面乐谱的乐器是（ ）。



1

- A. 箫 B. 古瑟 C. 琵琶 D. 唢呐

2.下面谱例出自作曲家冼星海的哪部合唱作品？（）



- A.《黄河大合唱》 B.《九一八大合唱》 C.《生产大合唱》 D.《牺盟大合唱》

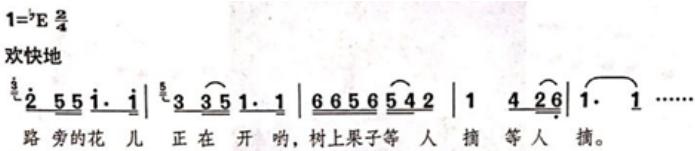
3.下列哪个经典唱段出自歌剧《江姐》？（）

- A.《扎红头绳》 B.《清粼粼的水蓝莹莹的天》  
C.《这一仗打得真漂亮》 D.《绣红旗》

4. 小提琴协奏曲《思乡曲》出自马思聪的哪部作品？（ ）

- A.《内蒙古组曲》 B.《西藏音诗》 C.《第一回旋曲》 D.《牧歌》

5.下面谱例是一首歌曲的片段，它改编自哪个民族的民歌？（）



- A.彝族                    B.藏族                    C.朝鲜族                    D.蒙古族

6.下列哪种艺术形式被联合国教科文组织列入“人类口头和非物质文化遗产名录”？（）

- A.苗族芦笙舞 B.维吾尔族十二木卡姆 C.傣族象脚鼓舞 D.藏族锅庄

7.传统戏曲行当中常有“大花脸”“二花脸”和“小花脸”之说，其中“小花脸”属于哪个行当？（）

- A.生 B.旦 C.净 D.丑

8.图2是吴祖强、杜鸣心、施万春等人参与创作的舞剧中的《斗笠舞》场景，这部舞剧是（）。

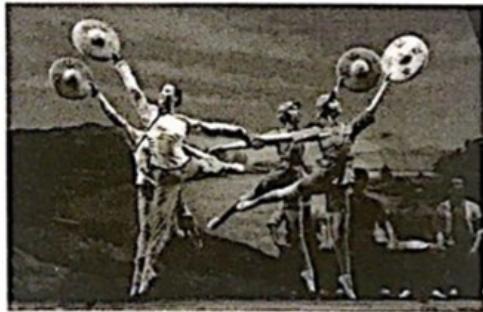
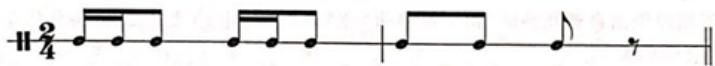


图2

- A.《洪湖赤卫队》      B.《红色娘子军》      C.《江姐》      D.《小刀会》

9.下面谱例是哪种舞曲的典型节奏? ( )



- A.波尔卡      B.波莱罗      C.加沃特      D.华尔兹

10.《胡桃夹子》中的《俄罗斯舞曲——特列帕克》属于( )。

- A.歌剧      B.芭蕾舞剧      C.音乐剧      D.清唱剧

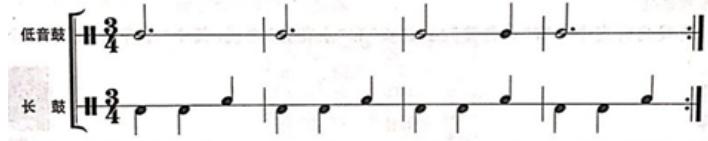
11.图3为20世纪60年代一个著名乐队在现场演出时的场景，其代表作品有Hey Jude、Let It Be、《黄色潜水艇》等，这个乐队是( )。



图3

- A.老鹰乐队      B.滚石乐队      C.甲壳虫乐队      D.齐柏林飞船乐队

12.八年级音乐课中，老师要求学生运用下面谱例为某歌曲伴奏，请问这种伴奏形式适合下列哪个国家的歌曲? ( )



- A.朝鲜      B.南非      C.牙买加      D.新西兰

13.起源于非洲，广泛运用于北美乡村音乐中的乐器是( )。

A.琉特琴



B.班卓琴



C.里拉琴



D.曼陀林



14. 下面谱例出自莫扎特的《钢琴奏鸣曲》，根据其速度标记，演奏此乐章的速度与选项中哪首乐曲类似？（ ）

**Allegro**

- A.《葬礼进行曲》      B.《广板》      C.《如歌的行板》      D.《土耳其进行曲》

15. 下面谱例的旋律音程中，变化音程的数量有（ ）。

- A.1个      B.2个      C.3个      D.4个

16. 下面谱例中，音乐动机的发展手法是（ ）。

- A.重复      B.模进      C.模仿      D.对比

17. 下面谱例出自瓦格纳的《婚礼进行曲》，若为其编配和声伴奏，适合第三小节的和弦是（ ）。

- A.I级      B.IV级      C.V级      D.VI级

18. 小步舞曲是起源于西欧民间的三拍子舞曲，下列谱例哪一个是小步舞曲？（ ）

A. 

B. 

C. 

D. 

19. 学堂乐歌采用了“以洋曲填国歌”的创作手法，它运用了我国古代音乐创作的哪种手法？（ ）  
 A. 起承转合      B. 重复再现      C. 依声填词      D. 螺蛳结顶
20. 郭老师认为，简练、淳朴、富有生活情趣的儿歌是引导儿童进入音乐世界的最好材料。因此，他经常以中国的童谣作为教学的基本素材。这体现了下列哪种音乐教学体系的特点？（ ）  
 A. 奥尔夫的“原本性”      B. 美国综合音乐感的“创造性音乐体验”  
 C. 达尔克罗兹的“体态律动”      D. 柯达伊的“手势训练”
21. 马老师认为，如果学生对某首作品不感兴趣，那是因为学生的音乐听觉无能，听不出其中的主题处理、和声变化、音色对比等。其观点主要受下列哪种教育哲学观的影响？（ ）  
 A. 永恒主义      B. 存在主义      C. 自然主义      D. 批判主义
22. “初生婴儿的音乐经验应该以实际音响为主，在聆听中建立音乐声响的储存库，提供进一步发展音乐能力的坚实基础”，这种婴儿与音乐世界的相互作用通过下列哪种能力实现？（ ）  
 A. 感官参与      B. 守恒能力      C. 逻辑思考      D. 概念分析
23. “老师经常在教学活动中采用音乐交流会、音乐沙龙等形式考查学生，使学生在不知不觉中接受音乐学习的测试”，这种评价模式的突出特点是（ ）。  
 A. 实践性      B. 标准性      C. 自省性      D. 科学性
24. 在广州方言歌曲《行花街》的教学时，老师强调学生用粤语演唱，其教学的主要目的是（ ）。  
 A. 提高学生的演唱技巧      B. 提高学生的分析能力  
 C. 加深对音乐要素的理解      D. 体验并表现歌曲的风格特点
25. 在欣赏爵士乐作品的时候，应该让学生关注哪些最能体现其特征的要素？（ ）  
 A. 音高与节拍      B. 织体与情绪      C. 调式与节奏      D. 音高与速度
26. 下列关于初中阶段开展合唱教学的描述，不合适的是（ ）。  
 A. 排练时，因学生能力达不到要求，而对原谱进行简化  
 B. 在发声训练时，要求声音尽可能做到和谐统一  
 C. 在高音上不去时，要求学生用假声演唱  
 D. 对于音准有问题的学生，让他们做听众，听其他同学演唱
27. 下面谱例是民乐合奏的曲目片段，其中最低声部由哪种乐器演奏？（ ）

1=C  $\frac{2}{4}$   
中速

- A.板鼓      B.革胡      C.唢呐      D.梆笛

28. 在欣赏《春节序曲》时，学生手拿红绸带随音乐跳秧歌舞，其基本舞步是（ ）。

- A.丁字步      B.两步一抬步      C.十字步      D.狐步

## 二. 音乐编创题：依据下面的谱例，创作完整的乐段。 (本大题共1小题，共10分)

29. (论述题) 为下面谱例的旋律编创乐段。

要求：

- (1) 将下面谱例的旋律改写为3/4拍的摇篮曲，可以改变时值，是否弱起均可。(8分)  
(2) 为改写后的摇篮曲标明合适的速度和表情记号。(2分)

快板

## 三. 音乐作品分析题：分析下面谱例，回答问题。 (本大题共1小题，共15分)

30. (论述题) 分析下面谱例。

要求：

- (1) 说明调式调性。(2分)  
(2) 划分乐句，并画出结构图式，标明小节数。(6分)  
(3) 简要说明乐句间的关系，以及乐句自身的特点。(7分)

Moderato

## 四. 教学设计题：请根据提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。 (本大题共1小题，共35分)

31. (论述题) 依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》基本理念，按照下列要求进行教学设计。教学对象：

七年级学生教学内容：学唱《划船曲》要求：

- (1) 设定教学目标。(10分)  
(2) 写出教学难点。(5分)  
(3) 针对教学难点，设计具体的教学策略与过程。(20分)

附谱例：

**划船曲**  
(片段)

**1=3/4**

**中速 稍快**

**印度尼西亚民族 林慕冰 谱配**

快快划呀，小船快飘荡，苏拉巴亚  
就在那前方。你可忘记华丽的

衣裳，千万不要把我遗忘。

**五. 案例分析题：阅读案例，并回答问题。（本大题共1小题，共15分）****(一)****案例：**

一位学生写给音乐老师的信：

“老师，请您看看我一个十分平常的我，平常的相貌，平常的成绩，可是我真的很喜欢上音乐课。每当您走进音乐教室，站在音乐学得好的同学身旁，热情地问这问那时，我只能怯怯地望着您的背影，羡慕地看着这些同学；课堂上发言时，被您叫起来的总是他们，而我心里很紧张，不敢举手，只能默默地想着已经准备了好久的答案。老师，也请您看看我，注意到我的存在吧，我真的很喜欢音乐！”

32. (分析题) 问题：依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》基本理念，对上面案例中教师的教学行为进行分析（7分），并简述你的观点（8分）。

**六. 课例点评题：请根据提供的教学材料和相关情况，进行评析。（本大题共1小题，共15分）**

33. (论述题) 依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》基本理念，分析课例，并对其新课教学环节进行点评。

**【课题名称】《线条之美》****【教学对象】八年级学生****【教学内容】综合艺术——《线条之美》****【主要目标】**

- 1.通过对不同艺术形式的赏析与实践活动，体验各类艺术形式表现的线条美，理解线条在不同艺术中的表现。
- 2.能演唱《蝴蝶》的主题旋律；能模仿民族舞“三道弯”的体态特征。

**【教学重点】体验、理解线条在不同艺术中的表现力****【教学过程】**

- 1.导入（略）

- 2.新课教学：线条在不同艺术中的体现

(1) 音乐中的线条——赏析格里格钢琴曲《蝴蝶》

A.教师钢琴示范，学生模唱主题旋律，感受音乐线条的变化。

B.设问：主题旋律进行的特点？塑造了什么音乐形象？

(学生回答，教师补充)

a.音画视听《蝴蝶》。

b.简介挪威民族乐派作曲家——格里格。

(2) 舞蹈中的线条——赏析《雀之灵》

A.教师示范舞蹈，学生辨别教师表现的动物形象。（孔雀舞）

B.设问：线条在舞蹈中是如何体现的？

(学生回答，教师补充)

C.学生模仿民族舞“三道弯”的形态，感受舞蹈肢体线条的表现。

D.欣赏《雀之灵》片段，问题引导，学生感受“三道弯”刚柔相济、多姿多彩的线条美。

(3) 小结——归纳音乐与舞蹈的线条特征。

3.延伸与拓展(略)

4.总结(略)

34-35 缺