

2017年上半年教师资格证考试《初中音乐》题

一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一个符合题目要求的，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共25小题，每小题2分，共50分）

1. 图1是舒伯特《鳟鱼五重奏》的演出照，图中的哪一件乐器不属于钢琴五重奏的常规编制？（ ）



图 1

A. 小提琴 B. 中提琴 C. 大提琴 D. 低音提琴

2. 下面谱例出自里姆斯基-科萨科夫《舍赫拉查达》，其中两乐之间的关系是（ ）。

A. 模进 B. 模仿 C. 变奏 D. 重复

3. 下面谱例表现的是布谷鸟欢快地飞过山林农田时的情景，适合此段音乐的速度标记是（ ）。

A. Adagio B. Lento C. Largo D. Allegro

4. 《阳关三叠》是我国古代的一首琴歌，其中“三叠”的意思是（ ）。

A. 有三段歌词 B. 有三件乐器 C. 有三个乐章 D. 变化重复三次

5. 下面谱例第2小节的和弦编配是（ ）。

A. I级和弦 B. II级和弦 C. IV级和弦 D. VI级和弦

6. 下面谱例出自施光南的哪一首歌曲？（ ）



- A.《祝酒歌》 B.《在希望的田野上》 C.《打起手鼓唱起歌》 D.《吐鲁番的葡萄熟了》

7.图2中的乐器属于我国哪一个民族? ()



图 2

- A.侗族 B.藏族 C.朝鲜族 D.壮族

8.工尺谱是我国的一种传统记谱法，广泛应用于戏曲、声乐、器乐等各个领域。下面谱例中的“四、上、合、凡、工、尺”等文字表示的是()。



- A.节拍 B.音高 C.歌词 D.速度

9.下列作品中，哪一首是赵元任的合唱曲? ()

- A.《卖布谣》 B.《也是微云》 C.《听雨》 D.《海韵》

10.运用“有机音乐”的观念创作了《纸乐》《水乐》《地图》等作品的当代作曲家是()。

- A.谭盾 B.刘湲 C.朱践耳 D.王西麟

11.获得2016年度诺贝尔文学奖的美国著名摇滚、民谣艺术家是()。

- A.约翰·列侬 B.大卫·鲍威 C.鲍勃·迪伦 D.迈克尔·杰克逊

12.下面谱例出自巴赫的哪一部作品? ()



- A.《半夜幻想曲与赋格》 B.《马太受难曲》 C.《音乐的风险》 D.《G弦上的咏叹调》

13.下列哪一种乐器在探戈音乐中最常用? ()

- A.排箫 B.小六角风琴 C.风笛 D.尤克里里

14.下面谱例出自哪一位作曲家的交响曲? ()



- A.柴科夫斯基《悲怆》 B.柏辽兹《幻想》 C.贝名芬《命运》 D.海顿《惊愕》

15.图3中西塔尔琴是哪一个国家的传统乐器? ()



图 3

- A.越南 B.印度尼西亚 C.印度 D.日本

16.下面谱例出自柴科夫斯基《天鹅湖》中的哪一段音乐? ()



- A.《场景音乐》 B.《王子与奥杰塔的双人舞》
C.《四小天鹅》 D.《圆舞曲》

17.20世纪90年代，下列哪一位作曲家创作了取材于鲁迅《狂人日记》的同名歌剧? ()

- A.郭文景 B.施光南 C.吴祖强 D.谭盾

18.下面谱例出自普罗科菲耶夫的哪一部作品? ()

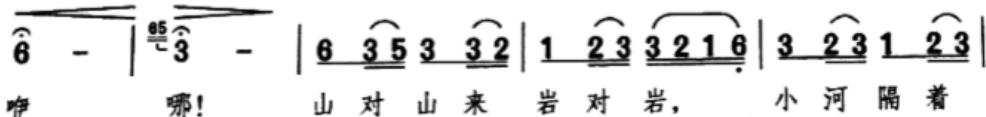


- A.《古典交响曲》 B.《罗密欧与朱丽叶》 C.《彼得与狼》 D.《灰姑娘》

19.下列谱例出自哪一个省的民歌? ()

1=A 2/4

稍快 亲切地



1 2 1 6 | 6 6 1 3 6 5 | 1 3 3 2 1 6 | 3 2 3 1 2 3 | 1 2 1 6 ||
过不(尼)来， 哥抬石头 妹兜土。 花轿搭起 走过(尼)来。

- A.河北 B.云南 C.青海 D.辽宁

20. 图4展示的是哪一个剧种或曲种的伴奏乐器组合？（ ）



图 4

- | | | | |
|---|------|--------|------|
| A.评弹 | B.昆曲 | C.京韵大鼓 | D.京剧 |
| 21. “老师播放音乐，请学生在欣赏卡上注明乐曲中法国号一共演奏了几次主题A”，这一课堂活动突出的是（ ）。
A.模唱 B.编创 C.律动 D.听辨 | | | |
| 22. “老师请学生尽可能多地找出用‘嘴发出声音的方式（尖叫、弹舌、口哨等），做音乐，并分组表演’，这个活动的主要目的是（ ）。
A.探索音乐 B.讲解知识 C.提高审美 D.训练技巧 | | | |
| 23. “为取得理想的教学效果，在欣赏课《走进亚洲》教学的前一周，老师进行了相关的问卷调查”，这种评价方式是（ ）。
A.形成性评价 B.诊断性评价 C.档案袋评价 D.终结性评价 | | | |
| 24. “老师将南京当地的白局艺术引入学校并开设相关课程，通过学唱和编创新曲等方式指导学生学习当地音乐文化”，这一课程的性质是（ ）。
A.基础课程 B.专业课程 C.校本课程 D.国家课程 | | | |
| 25. 图5所示的中国古代教育课程体系包含乐教，该体系起源于哪—个朝代？（ ） | | | |



图 5

- | | | | |
|------|------|------|------|
| A.周代 | B.汉代 | C.唐代 | D.宋代 |
|------|------|------|------|

二. 音乐编创题：依据下面的谱例，创作完整的乐段。（本大题共1小题，共10分）

26. (论述题) 旋律写作：

要求：

- (1) 分别以谱例中乐句作为第1句和第3句，创作第2句和第4句。（6分）

(2) 完成后的结构为再现单二部曲式。 (4分)

第一句



第三句



三. 音乐作品分析题：分析下面谱例，回答问题。（本大题共1小题，共15分）

27. (论述题) 分析下面的谱例。要求：

- (1) 判断调式调性。(3分)
- (2) 画出曲式结构图式。(6分)
- (3) 写出曲式的整体结构名称。(3分)
- (4) 写出1-3小节方框所示两个乐汇之间的发展手法。(3分)

《F#小调钢琴奏鸣曲》第二乐章（片段）

海顿曲

Allegro con brio

四. 教学设计题：请根据提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共35分）

28. (论述题) 请根据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：七年级学生

教学内容：欣赏舒曼《梦幻曲》

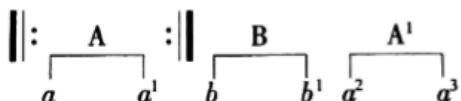
教学重点：通过欣赏，学习再现单三部曲式结构

要求：

- (1) 设定教学目标。(10分)
(2) 针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。(15分)
(3) 针对(2)中主要环节，写出设计意图。(10分)

附谱例：

教学材料：



五. 案例分析题：阅读案例，并回答问题。（本大题共1小题，共15分）

(一)

案例：

张老师对音乐教学工作非常认真，备一节课需要花费三四天时间，教案内容丰富，教学过程完整；但她上课时总是无法调动学生的情绪，课堂的效果不是很理想，学生们都在说“太没意思了”“我不需要这个，因为根本用不到的”“我都听不懂的”，张老师也觉得自己的努力付诸东流。

29. (分析题) 问题：根据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》基本理念，分析张老师教学中的问题（7分），并针对问题提出改进建议（8分）。

六、课例点评题：请根据提供的教学材料和相关情况，进行评析。（本大题共1小题，共15分）

30. (论述题) 根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念,对教学设计中的导入阶段进行分析(7分),并提出改进建议(8分)。

【课例名称】《民族的摇篮》

【教学对象】八年级学生

【教学内容】欣赏蒙古族民歌《嘎达梅林》

【主要目标】

(略)

【教学过程片段】

课前准备，收集并归纳少数民族文化和习俗的图文音像资料

一、导入阶段

（1）播放歌曲《爱我中华》

师问：同学们，歌曲中唱到的56朵花代表我们民族大家庭的56个成员，这节课，我们就来感受下来自不同民族的歌曲。课前我给同学们布置了调查题，下面请同学们展示一下调查的结果。

学生甲：我为大家介绍一下藏族，根据我的调查，藏族人口459万，主要分布在西藏自治区以及青海、甘肃、四川、云南等省……

学生乙：我为大家介绍一下蒙古族的风俗……

学生丙：我为大家介绍苗族的服饰……

师问：大家了解的真多，希望大家能把这种探索的精神和习惯保持下去，下面，我们聆听来自不同民族的歌曲。

分段播放歌曲：《草原的歌》《乌苏里船歌》《珠穆朗玛》《达坂城的姑娘》《弥渡山歌》

展开阶段

（后略）

31-35 缺