

2017年上半年教师资格证考试《初中音乐》题

一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一个是符合题目要求的，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共25小题，每小题2分，共50分）

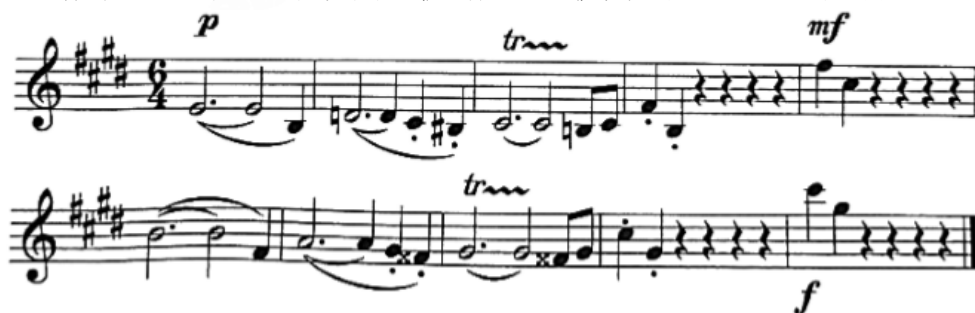
1. 图1是舒伯特《鳟鱼五重奏》的演出照，图中的哪一件乐器不属于钢琴五重奏的常规编制？（ ）



图 1

- A. 小提琴 B. 中提琴 C. 大提琴 D. 低音提琴

2. 下面谱例出自里姆斯基-科萨科夫《舍赫拉查达》，其中两乐之间的关系是（ ）。



- A. 模进 B. 模仿 C. 变奏 D. 重复

3. 下面谱例表现的是布谷鸟欢快地飞过山林农田时的情景，适合此段音乐的速度标记是（ ）。



- A. Adagio B. Lento C. Largo D. Allegro

4. 《阳关三叠》是我国古代的一首琴歌，其中“三叠”的意思是（ ）。

- A. 有三段歌词 B. 有三件乐器 C. 有三个乐章 D. 变化重复三次

5. 下面谱例第2小节的和弦编配是（ ）。



- A. I级和弦 B. II级和弦 C. IV级和弦 D. VI级和弦

6. 下面谱例出自施光南的哪一首歌曲？（ ）



- A.《祝酒歌》 B.《在希望的田野上》 C.《打起手鼓唱起歌》 D.《吐鲁番的葡萄熟了》
- 7.图2中的乐器属于我国哪一个民族？（ ）



图 2

- A.侗族 B.藏族 C.朝鲜族 D.壮族
- 8.工尺谱是我国的一种传统记谱法，广泛应用于戏曲、声乐、器乐等各个领域。下面谱例中的“四、上、合、凡、工、尺”等文字表示的是（ ）。



- A.节拍 B.音高 C.歌词 D.速度
- 9.下列作品中，哪一首是赵元任的合唱曲？（ ）
- A.《卖布谣》 B.《也是微云》 C.《听雨》 D.《海韵》
- 10.运用“有机音乐”的观念创作了《纸乐》《水乐》《地图》等作品的当代作曲家是（ ）。
- A.谭盾 B.刘湊 C.朱践耳 D.王西麟
- 11.获得2016年度诺贝尔文学奖的美国著名摇滚、民谣艺术家是（ ）。
- A.约翰·列侬 B.大卫·鲍威 C.鲍勃·迪伦 D.迈克尔·杰克逊
- 12.下面谱例出自巴赫的哪一部作品？（ ）



- A.《半夜幻想曲与赋格》 B.《马太受难曲》 C.《音乐的风险》 D.《G弦上的咏叹调》
- 13.下列哪一种乐器在探戈音乐中最常用？（ ）
- A.排箫 B.小六角风琴 C.风笛 D.尤克里里
- 14.下面谱例出自哪一位作曲家的交响曲？（ ）



- A.柴科夫斯基《悲怆》 B.柏辽兹《幻想》 C.贝多芬《命运》 D.海顿《惊愕》

15.图3中西塔尔琴是哪一个国家的传统乐器？（ ）



图 3

- A.越南 B.印度尼西亚 C.印度 D.日本

16.下面谱例出自柴科夫斯基《天鹅湖》中的哪一段音乐？（ ）



- A.《场景音乐》 B.《王子与奥杰塔的双人舞》
C.《四小天鹅》 D.《圆舞曲》

17.20世纪90年代，下列哪一位作曲家创作了取材于鲁迅《狂人日记》的同名歌剧？（ ）

- A.郭文景 B.施光南 C.吴祖强 D.谭盾

18.下面谱例出自普罗科菲耶夫的哪一部作品？（ ）

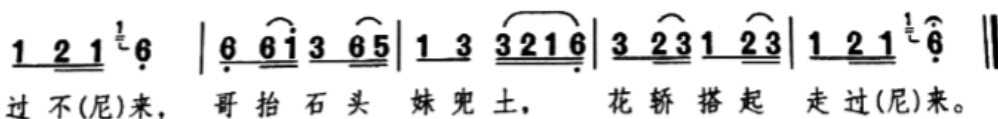
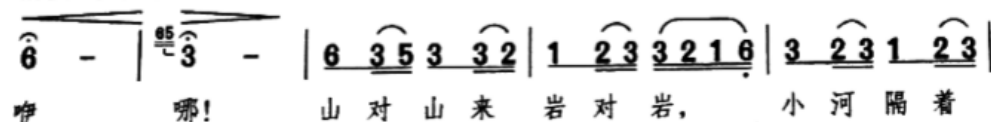


- A.《古典交响曲》 B.《罗密欧与朱丽叶》 C.《彼得与狼》 D.《灰姑娘》

19.下列谱例出自哪一个省的民歌？（ ）

1=A $\frac{2}{4}$

稍快 亲切地



- A.河北 B.云南 C.青海 D.辽宁

20.图4展示的是哪一个剧种或曲种的伴奏乐器组合？（ ）



图 4

- A.评弹 B.昆曲 C.京韵大鼓 D.京剧
21. “老师播放音乐，请学生在欣赏卡上注明乐曲中法国号一共演奏了几次主题A”，这一课堂活动突出的是（ ）。
- A.模唱 B.编创 C.律动 D.听辨
22. “老师请学生尽可能多地找出用‘嘴发出声音的方式（尖叫、弹舌、口哨等），做音乐，并分组表演”，这个活动的主要目的是（ ）。
- A.探索音乐 B.讲解知识 C.提高审美 D.训练技巧
23. “为取得理想的教学效果，在欣赏课《走进亚洲》教学的前一周，老师进行了相关的问卷调查”，这种评价方式是（ ）。
- A.形成性评价 B.诊断性评价 C.档案袋评价 D.终结性评价
24. “老师将南京当地的白局艺术引入学校并开设相关课程，通过学唱和编创新曲等方式指导学生学习当地音乐文化”，这一课程的性质是（ ）。
- A.基础课程 B.专业课程 C.校本课程 D.国家课程
- 25.图5所示的中国古代教育课程体系包含乐教，该体系起源于哪一个朝代？（ ）



图 5

- A.周代 B.汉代 C.唐代 D.宋代

二. 音乐编创题：依据下面的谱例，创作完整的乐段。（本大题共1小题，共10分）

26.（论述题）旋律写作：

要求：

- （1）分别以谱例中乐句作为第1句和第3句，创作第2句和第4句。（6分）

(2) 完成后的结构为再现单二部曲式。(4分)

第一句



第三句



三. 音乐作品分析题：分析下面谱例，回答问题。(本大题共1小题，共15分)

27. (论述题) 分析下面的谱例。要求：

- (1) 判断调式调性。(3分)
- (2) 画出曲式结构图式。(6分)
- (3) 写出曲式的整体结构名称。(3分)
- (4) 写出1-3小节方框所示两个乐汇之间的发展手法。(3分)

《c小调钢琴奏鸣曲》第二乐章(片段)

海 顿 曲



四. 教学设计题：请根据提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。(本大题共1小题，共35分)

28. (论述题) 请根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：七年级学生

教学内容：欣赏舒曼《梦幻曲》

教学重点：通过欣赏，学习再现单三部曲式结构

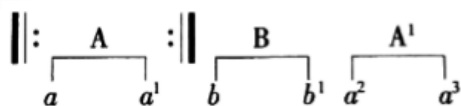
要求：

- (1) 设定教学目标。(10分)
- (2) 针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。(15分)
- (3) 针对(2)中主要环节，写出设计意图。(10分)

附谱例：



教学材料：



五. 案例分析题：阅读案例，并回答问题。(本大题共1小题，共15分)

(一)

案例：

张老师对音乐教学工作非常认真，备一节课需要花费三四天时间，教案内容丰富，教学过程完整；但她上课时总是无法调动学生的情绪，课堂的效果不是很理想，学生们都在说“太没意思了”“我不需要这个，因为根本用不到的”“我都听不懂的”，张老师也觉得自己的努力付诸东流。

29. (分析题) 问题：根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》基本理念，分析张老师教学中的问题(7分)，并针对问题提出改进建议(8分)。

六. 课例点评题：请根据提供的教学材料和相关情况，进行评析。(本大题共1小题，共15分)

30. (论述题) 根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念，对教学设计中的导入阶段进行分析(7分)，并提出改进建议(8分)。

【课例名称】《民族的摇篮》

【教学对象】八年级学生

【教学内容】欣赏蒙古族民歌《嘎达梅林》

【主要目标】

(略)

【教学过程片段】

课前准备，收集并归纳少数民族文化和习俗的图文音像资料

一、导入阶段

（1）播放歌曲《爱我中华》

师问：同学们，歌曲中唱到的56朵花代表我们民族大家庭的56个成员，这节课，我们就来感受来自不同民族的歌曲。课前我给同学们布置了调查题，下面请同学们展示一下调查的结果。

学生甲：我为大家介绍一下藏族，根据我的调查，藏族人口459万，主要分布在西藏自治区以及青海、甘肃、四川、云南等省……

学生乙：我为大家介绍一下蒙古族的风俗……

学生丙：我为大家介绍苗族的服饰……

师问：大家了解的真多，希望大家能把这种探索的精神和习惯保持下去，下面，我们聆听来自不同民族的歌曲。

分段播放歌曲：《草原的歌》《乌苏里船歌》《珠穆朗玛》《达坂城的姑娘》《弥渡山歌》

展开阶段

（后略）