

2017年下半年教师资格证考试《初中音乐》 题

一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一个是符合题目要求的，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共30小题，每小题2分，共60分）

1. 下面谱例中的旋律发展手法是（ ）。



- A. 变奏 B. 逆行 C. 模仿 D. 模进

2. 下面谱例出自瓦格纳《女武神》，其节拍是（ ）。



- A. 混合拍子 B. 变拍子 C. 复拍子 D. 单拍子

3. 完全用模仿技术写成的作品，其体裁是（ ）。

- A. 赋格曲 B. 奥尔加农 C. 卡农曲 D. 创意曲

4. 下面谱例出自《青春舞曲》，该旋律运用的发展手法是（ ）。



- A. 螺蛳结顶 B. 鱼咬尾 C. 变奏 D. 倒影

5. 下面谱例出自芭蕾舞剧《天鹅湖》中的《拿波里舞曲》，它吸收了哪一种民间舞曲的元素？（ ）



- A. 塔兰泰拉 B. 探戈 C. 玛祖卡 D. 华尔兹

6. 下面谱例出自刘炽的哪一首歌曲？（ ）



- A. 《新疆好》 B. 《我的祖国》 C. 《祖国颂》 D. 《让我们荡起双桨》

7. 取材于敦煌壁画中的舞姿而创作的民族舞剧是（ ）。

- A. 《丝路花雨》 B. 《刘三姐》 C. 《金沙》 D. 《草原儿女》

8. 图1中的乐器是（ ）。

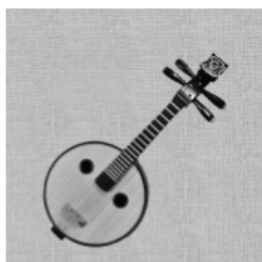
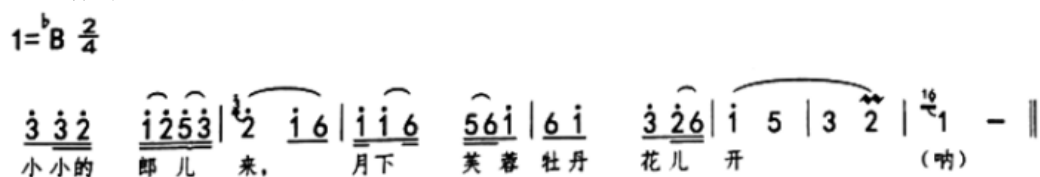


图 1

- A.三弦 B.月琴 C.柳琴 D.阮

9.下面谱例出自哪一个省的民歌？（ ）



- A.福建 B.江苏 C.安徽 D.浙江

10.如图2所示，最适合图中人物演奏的音乐作品是（ ）。



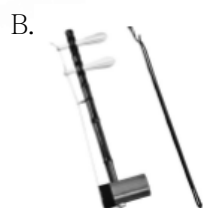
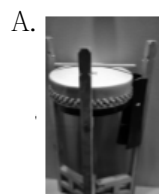
图 2

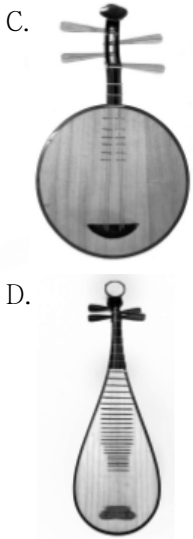
- A.《流水》 B.《百鸟朝凤》 C.《二泉映月》 D.《十面埋伏》

11.20世纪90年代初，鲍元恺以24首脍炙人口的中国民歌为素材创作的管弦乐组曲是（ ）。

- A.《御风万里》 B.《纳西一奇》 C.《土楼回响》 D.《炎黄风情》

12.下列乐器中，只用于戏曲武场的是（ ）。





13. 江文也是我国近代较早运用西方20世纪音乐技法进行创作的作曲家之一，下列哪一部作品是他的代表作？（ ）

- A. 《长恨歌》 B. 《台湾舞曲》 C. 《晓风之舞》 D. 《彭浪矶》

14. 图3中的组合是巴洛克时期哪一种常见的乐队形式？（ ）



图 3

- A. 管乐团 B. 打击乐团 C. 室内弦乐团 D. 交响乐团

15. 下面谱例出自柴科夫斯基《胡桃夹子》中的哪一首舞曲？（ ）



- A. 《花之圆舞曲》 B. 《俄罗斯特列帕克舞曲》
C. 《中国舞曲一茶》 D. 《芦笛舞曲》

16. 为朗诵、男声合唱和乐队而作，叙述德国法西斯在第二次世界大战期间屠杀犹太人事件的十二音序列作品是（ ）。

- A. 《春之祭》 B. 《一个华沙的幸存者》 C. 《沃采克》 D. 《太平洋231号》

17. 下面谱例节选自奥匈帝国国歌，它出自哪一位作曲家的作品？（ ）



- A.柴科夫斯基《如歌的行板》
B.莫扎特《小夜曲》
C.贝多芬《第五（命运）交响曲》
D.海顿《“皇帝”四重奏》

18.图4中的号角是哪一个地区的传统乐器？（ ）



图 4

- A.瑞士阿尔卑斯山区
B.秘鲁安第斯山区
C.美国阿巴拉契亚山区
D.西班牙比利牛斯山区

19.下面谱例出自福斯特的哪一首歌曲？（ ）



- A.《美丽的梦神》
B.《老黑奴》
C.《噢！苏珊娜》
D.《康城赛马》

20.下面谱例体现了哪一个时期的音乐创作风格？（ ）



- A.17世纪
B.18世纪
C.19世纪
D.20世纪

21.“老师请学生根据视觉提示或戏剧故事，为角色即兴创作不同的旋律”，这一课堂教学活动强调的是（ ）。

- A.竞争
B.探索
C.讲解
D.示范

22.“在《多姿的线条》一课中，老师示范傣族孔雀舞中典型的三道弯动作并分析讲解其基本的舞蹈特征”，此教学方法是（ ）。

- A.演示法
B.自主探究法
C.体验法
D.小组讨论法

23.下列关于初中音乐课堂教学的表述正确的是（ ）。

- A. “感受与欣赏”教学以欣赏为中心，不能穿插表现、创造等内容
- B. 学生是教学的主体，教学安排完全依据学生的兴趣和意愿来决定
- C. 教学中多鼓励学生参与实践，包括多听、多唱、多演奏、多读谱等
- D. 教材是教学活动的核心，教学不能涉及教材以外的内容

24. 图5是某中学七年级一班的全班期末音乐成绩柱状图，关于该图表述正确的是（ ）。

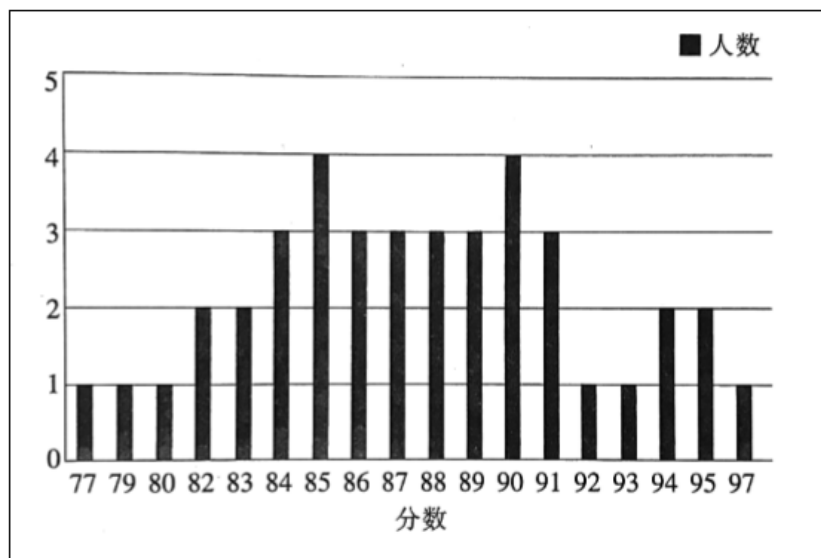


图 5

- A. 最高分是90分
- B. 该班共有80人
- C. 85分和90分的人数最多
- D. 人数最多的分数段是91—95分

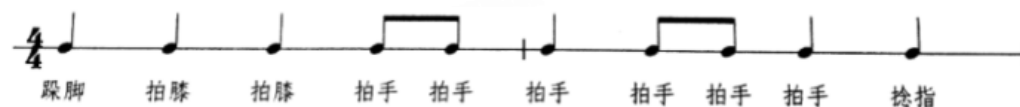
25. “在学唱舒伯特《摇篮曲》时，老师指导学生用“m”哼唱歌曲，并提示注意气息”，其教学目的是（ ）。

- A. 提高分析能力
- B. 理解音乐要素
- C. 表述歌词内容
- D. 训练演唱技巧

26. “老师让学生根据三个画面—威武的雄狮、奔腾的骏马、快乐的小鸟，用口风琴即兴吹奏自编的旋律”，这一教学活动强调的是（ ）。

- A. 创造
- B. 演唱
- C. 讲解知识
- D. 练习识谱

27. 学生在课堂上即兴创作了下面谱例的手势节奏，这采用了哪一位音乐教育家的教学法？（ ）。



- A. 柯达伊
- B. 奥尔夫
- C. 铃木镇一
- D. 戈登

28. “新学年开始，一位音乐教师对教室进行了一番精心的布置，为学生的音乐学习提供了更好的音乐环境”，上述行为反映了教师的理念是（ ）。

- A. 创设情境
- B. 参与竞争
- C. 注重评价
- D. 树立平等

29. 图6中的乐器在图7交响乐团座位示意图中的位置是（ ）。

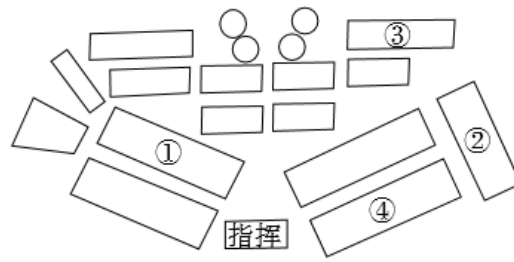


图 6

图 7

A.①

B.②

C.③

D.④

30. “兴于诗，立于礼，成于乐”这句话蕴含的音乐功能主要是（ ）。

A.治疗

B.经济

C.教育

D.审美

二. 音乐编创题：依据下面的谱例，创作完整的乐段。（本大题共1小题，共10分）

31. (论述题) 合唱改编。

下面谱例由两组混声合唱组成（主旋律在高声部），第二组（下方四个声部）与第一组（上方四个声部）之间为模仿关系，具有回声呼应的效果。

要求：

(1) 将其改编为二声部合唱。(4分)

(2) 改编完成后的二声部之间仍然为模仿关系, 保持原曲的回声效果。(6分)

回声（片段）

拉索/曲

回声 美妙的回声! 它在哪里? 在哪里?

回声 美妙的回声! 它在哪里? 在

三. 音乐作品分析题：分析下面谱例，回答问题。（本大题共1小题，共15分）

32.（论述题）分析下面的谱例。

要求：

- （1）写出歌曲第一段的调式调性。（3分）
- （2）画出曲式结构图式。（7分）
- （3）写出曲式的整体结构名称。（5分）

乡间的小路（片段）

叶佳修/词曲



四. 教学设计题：请根据提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共35分）

33.（论述题）依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》基本理念，按照下列要求进行设计教学。

教学对象：七年级学生

教学内容：《祖国大地美如花冠》

要求：

（1）设定教学目标。（10分）

（2）针对教学重点，设计具体的教学过程，其中至少包括2个课堂提问。（15分）

（3）针对（2）中的主要环节，写出设计意图。（10分）

附谱例：

祖国大地美如花冠（片段）

罗马尼亚民歌
赵维俭/译配



五. 案例分析题：阅读案例，并回答问题。（本大题共1小题，共15分）

（一）

案例：

音乐课上，老师先用课件展示了异彩纷呈的彝族风情，然后组织学生演唱彝族民歌《阿西里西》，歌曲简单易学，学生很快就学会了。接着，老师将学生分成6组，为每组准备了制作彝族姑娘和小伙佩饰所需的珠子、铅丝、羽毛、塑料薄膜、胶水、剪刀等材料工具。学生们高兴地动手制作起来，老师在各组间穿梭指导。大约二十分钟后，学生们完成了作品，此时下课铃响了。

- 34.（论述题）问题：依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》基本理念，分析老师教学中的问题（7分），并针对问题提出改进建议（8分）。

六. 课例点评题：请根据提供的教学材料和相关情况，进行评析。（本大题共1小题，共15分）

- 35.（论述题）根据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》基本理念，对教学设计中的展开阶段进行分析（7分），并提出改进建议（8分）。

【课程名称】《海的百态》

【教学对象】七年级学生

【教学内容】欣赏《海的百态》

【主要目标】通过聆听和感受，体验不同音乐作品对“海”的表现。（其他目标略）

【教学过程片段】

一、导入阶段（略）

二、展开阶段：新课教学

1.欣赏

（1）观赏油画《九级浪》和浮世绘《神奈川冲浪里》。

（2）师问：大海里的风景是怎样的？生答：有时安静，有时狂暴……

（3）师：各种状态下的大海还可以用不同的音乐表现出来。

聆听肖邦的钢琴练习曲Op.25-No.12，听赏德彪西的交响音画《大海》片段。

（4）介绍作曲家。

聆听《亚麻色头发的少女》片段。

（5）讲解《大海》的创作背景—受到浮世绘的影响。

2.编创

（1）形体动作的编创练习

全班分成5个小组，利用形体动作、表情神态等方式，根据《大海》的不同音响效果，在课上分组练习表现大海的不同状态；组内分角色扮演海浪、海鸥、风、船……

（2）对白、旁白、配音的编创练习

每组1人负责诵读旁白，如普希金的诗《大海》等；其他学生进行音效配音，如风声、海浪声等。

（3）整体编创的练习与表演

各组将上述两部分内容整合，进行编创排练，然后分组表演。

三、小结

（后略）