

2018年下半年教师资格证考试《初中音乐》 题

一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一个是符合题目要求的，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共28小题，每小题2分，共56分）

1. 下面谱例的节拍类型是（ ）。



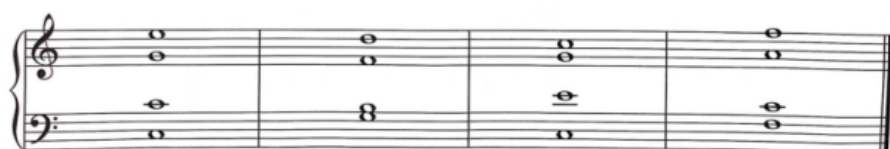
- A. 复拍子 B. 单拍子 C. 变换拍子 D. 混合拍子

2. 下面谱例出自云南民歌（苗族舞曲），它的调式是（ ）。



- A. 降B大调式 B. g小调式 C. 降B宫调式 D. G羽调式

3. 下面谱例中，密集排列的和弦有（ ）个。



- A. 1 B. 2 C. 3 D. 4

4. 下面谱例中领唱与合唱的关系是（ ）。



- A. 对比 B. 重复 C. 模进 D. 模仿

5. 下列关于A自然大调和a和声小调的叙述，正确的是（ ）。

- A. 调式相同 B. 主和弦相同 C. 属和弦相同 D. 调号相同

6. 将二胡带入高等学府，使其从伴奏乐器提升为独奏乐器，创建了我国第一个二胡学派的音乐家是（ ）。

- A. 华彦钧 B. 刘天华 C. 闵惠芬 D. 刘北茂

7. 下面谱例出自徐沛东的哪首歌曲？（ ）



- A. 《大地飞歌》 B. 《篱笆墙的影子》 C. 《辣妹子》 D. 《爱我中华》

8. 下面谱例出自哪首小提琴曲？（ ）



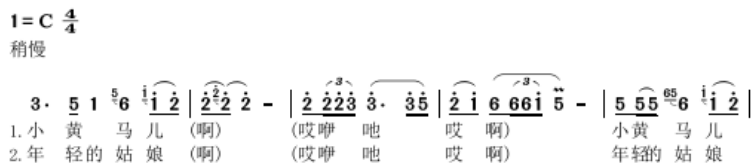
- A. 《梁山伯与祝英台》
B. 《苗岭的早》
C. 《阳光照着塔什陆尔干》
D. 《思乡曲》

9. 下列谱例是一首民歌片段，它的体裁是（ ）。



- A. 山歌
B. 信天游
C. 小调
D. 号子

10. 与下面谱例旋律片段的风格相适应的伴奏乐器是（ ）。



- A. 马头琴
B. 芦笙
C. 冬不拉
D. 管子

11. 京剧《铡美案》中秦香莲的角色行当是（ ）。

- A. 老旦
B. 青衣
C. 闺门旦
D. 刀马旦

12. 图1所示场景出自哪部舞作品？（ ）



图1

- A. 《小刀会》
B. 《丝路花雨》
C. 《阿依古丽》
D. 《戈壁青春》

13. 下面谱例是巴赫《d小调托卡塔》片段，其演奏乐器是（ ）。



- A.钢琴 B.手风琴 C.管风琴 D.竖琴

14.下面谱例是一首弦乐四重奏的片段，其中G谱号谱表由哪个乐器演奏？（ ）



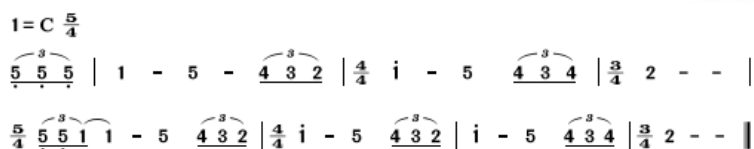
- A.低音提琴 B.中提琴 C.大提琴 D.小提琴

15.下列谱例出自哪部歌剧？（ ）



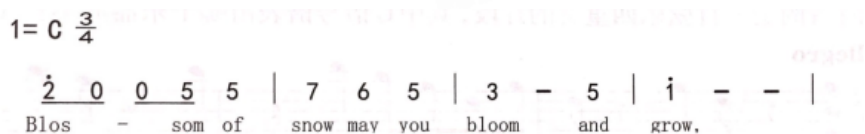
- A.比才《卡门》 B.威尔第《阿依达》
C.普契尼《图兰朵》 D.罗西尼《塞维利亚的理发师》

16.下面谱例出自哪部科幻电影的主题曲？（ ）



- A.《星球大战》 B.《辛德勒的名单》 C.《泰坦尼克号》 D.《侏罗纪公园》

17.下面谱例出自哪部音乐剧？（ ）



- A.《西区故事》 B.《音乐之声》 C.《西贡小姐》 D.《艾薇塔》

18.下面谱例是一首民歌片段，它出自哪个国家？（ ）



- A.朝鲜 B.日本 C.印度 D.埃及

19.下列乐器中，发源并流行于夏威夷地区的是（ ）。

- A.马林巴 B.西塔尔 C.尤克里里 D.卡林巴

20.“音乐课上，李老师首先请学生展示自己收集的赫哲族民俗风情资料，再让学生欣赏民歌并模唱，师生讨论其音乐特点，最后在《乌苏里船歌》的音乐中结束课程。”上述教学过程没有涉及的音乐课程领域是（ ）。

- A.感受与欣赏 B.表现 C.音乐与相关文化 D.创造

21.老师在“创作”模块的课堂教学中，引导学生聆听《沂蒙山小调》，并分析“鱼咬尾”的发展手法，然后用该手法写作旋律，该教学活动符合（ ）的教育思想。

- A.奥尔夫 B.柯达伊 C.铃木镇一 D.戈登

22.“有的老师认为，当学生对钢琴学习本身感兴趣时，其学习才是最佳的，父母或者老师等外部强加的教学是没有益处的。”该描述体现的哲学观是（ ）。

- A.自然主义 B.折中主义 C.结构主义 D.批判主义

23.在音乐发生移调时，儿童仍然能够辨别旋律的轮廓。这种建构知识的方式是（ ）。

- A.顿悟 B.守恒 C.刺激 D.泛化

24.在期末测试中，老师出了一道填空题，要求学生写出《降B大调玛祖卡》的曲作者。这是考查学生哪个方面的能力？（ ）

- A.记忆 B.理解 C.创造 D.评价

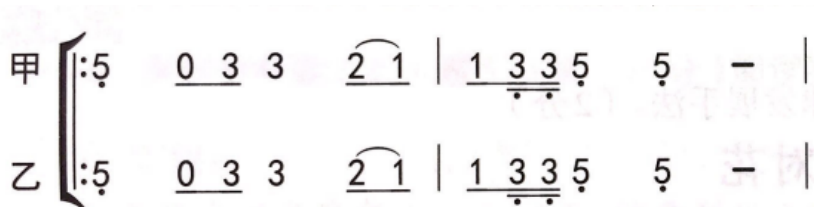
25.在课堂教学中，老师引导学生分别演奏《欢乐颂》的两个声部并合奏，然后分辨两声部间的音程关系，其教学重点是（ ）。

- A.曲式 B.速度 C.织体 D.和声

26.“在欣赏《春节序曲》时，老师舞动着红绸引导学生对乐曲中的音乐形象进行肢体表现”，这一活动突出的课堂参与方式是（ ）。

- A.演奏 B.创作 C.识谱 D.律动

27.甲、乙两位同学演唱下面的谱例，这种演唱形式是（ ）。



- A.对唱 B.齐唱 C.合唱 D.轮唱

28.“老师要求学生在家中寻找能够演奏的物体作为声源，并带到课堂上，分组即兴表演‘春天’为主题的音效作品。”上述教学行为强调的是（ ）。

- A.讲解 B.创造 C.歌唱 D.律动

二. 音乐编创题：依据下面的谱例，创作完整的乐段。（本大题共1小题，共10分）

29.（论述题）以下面旋律片段为主题，按要求创编乐段。

要求：

(1) 将谱例中的旋律改写为圆舞曲（须改变原谱的音符时值）。（5分）

(2) 写出拍号、速度和表情符号。（5分）



三. 音乐作品分析题：分析下面谱例，回答问题。（本大题共1小题，共15分）

30.（论述题）分析下列谱例，并按要求作答。

要求：

(1) 歌曲分为3个乐句，画出曲式结构图示，标明小节数。（5分）

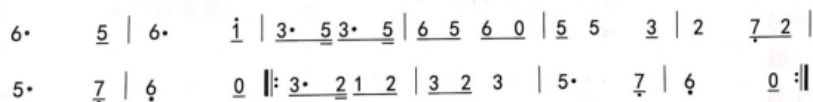
(2) 分析每个乐句的调式调性。（6分）

(3) 说明歌曲调式的特点。（2分）

(4) 说明第2句和第3句运用了哪种旋律发展手法。（2分）

1= C $\frac{2}{4}$
明快 地

对花



四. 教学设计题：请根据提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共35分）

31.（论述题）依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》的基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：七年级学生

教学内容：欣赏《野蜂飞舞》

教学任务：学习音乐要素与音乐形象的关系

要求：

(1) 设定教学目标与重难点。（10分）

(2) 针对教学重点设计教学过程，其中至少包括2个课堂提问。（15分）

(3) 针对(2)中的主要环节写出设计意图。（10分）

附：教学材料

这首管弦乐曲《野蜂飞舞》（又名《大黄蜂的飞行》）是俄罗斯作曲家尼古拉·里姆斯基-科萨科夫的名曲之一。尼古拉于1899年到1900年间，基于亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金的诗作改编为同名歌剧《萨旦王的故事》。其中第三幕第一场为描述王子变化为大黄蜂攻击两个反派角色的情形，此时的配乐即为此曲。由于此曲的旋律极快，后人常选用此曲展示钢琴、小提琴等乐器的演奏技巧。

急速



五. 案例分析题：阅读案例，并回答问题。（本大题共1小题，共15分）

(一)

案例：

齐老师在准备班级音乐会期间，注意到班上的小伟同学性格内向，从不参与其他同学的排练活动。经过与小伟的交流后得知，他自认为五音不全，唱歌不好听，所以不想参加这次音乐会。但是齐老师发现小伟律动感很好，于是借来卡通形象的服，建议他穿上为部分节目伴舞。小伟套上了卡通服教后发现其他同学认不出自己来，于是信心倍增，刻苦练习。最终，他的伴舞在音乐会上赢得了全班同学热烈的掌声。

- 32.（分析题）问题：依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》的基本理念，对齐老师教学中的优点进行分析。（15分）

六. 课例点评题：请根据提供的教学材料和相关情况，进行评析。（本大题共1小题，共15分）

- 33.（分析题）依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》的基本理念，对下面教学设计中的新课教学阶段进行评析。（15分）

【课程名称】《校园风》

【教学对象】八年级学生

【教学内容】舞蹈编创

【主要目标】运用舞蹈作品的几种表现形式和表现手法进行舞蹈编创。

【教学过程片段】

1.欣赏舞蹈作品《绿》。

（1）师问：这个片段你联想到了什么？主要运用哪个部分表现的？

生答：（略）

（2）教师小结：大自然万物复苏的景象（植物）；主要运用脚部动作来模拟。

2.欣赏舞蹈小品《小鸡狂想曲》

（1）师问：表现的是什么形象？从什么地方看出来？

生答：小鸡（动物）；小鸡特有的形象特征，演员夸张的表演。

（2）教师小结：舞蹈采用借物比兴、艺术再现、模拟夸张的表现形式塑造动物形象。

3.欣赏舞蹈作品《小溪、江河、大海》。

（1）师问：作品表现的是什么？能看到几个舞蹈形象？通过什么方式来塑造？

生答：（略）

（2）教师小结：通过改变队形、姿态动作、音乐等形成不同的画面展现舞构图的塑造。

4.总结舞蹈作品的表现形式和手法。

5.布置作业。

34-35 缺