

一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一个是符合题目要求的，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共30小题，每小题2分，共60分）

1.

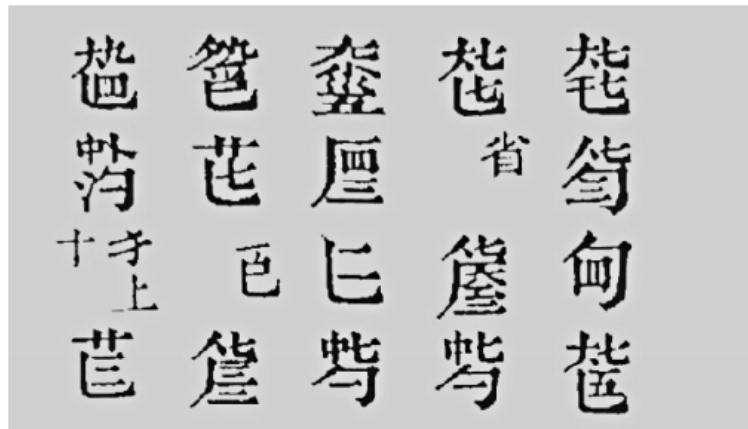


图1曲谱属于哪种乐谱？（ ）

图1

- A.文字谱      B.工尺谱      C.减字谱      D.简谱
- 2.1934年，在亚历山大齐尔品举办的“征求中国风味的钢琴曲”评选中获一等奖的作品是（ ）。  
 A.《晚会》      B.《牧童短笛》      C.《四季歌》      D.《春之旅》
- 3.朱践耳创作的交响乐作品中，采用故事吟唱、古琴演奏与交响乐队合作表现的作品是（ ）。  
 A.《汨罗沉流》      B.《第一交响曲》  
 C.《第六交响曲——3Y》      D.《第十交响曲——江雪》
- 4.采用冼星海创作的主旋律，集体编创，于1970年在北京首演的钢琴协奏曲是（ ）。  
 A.《黄河》      B.《梁山伯与祝英台》      C.《长江之歌》      D.《草原英雄小姐妹》
- 5.马思聪创作的下列哪首小提琴曲运用了内蒙古民歌《墙头上跑马》的旋律？（ ）  
 A.《山林之歌》      B.《牧歌》      C.《摇篮曲》      D.《思乡曲》
- 6.下面谱例属于哪个地区的民歌？（ ）

1=C 2/4

i 2 | 5 i 6 | 5. 6 5 2 | 5 - | i 4 5 | i i 7 6 |

5 i 6 | 5. 6 5 2 | 5 - | i 4 5 | i i 7 6 |

5. 6 5 2 | 5 - | 4. 4 3 2 | 1 2 5 2 | 1 - ||

- A.陕北民歌      B.东北民歌      C.广东民歌      D.江苏民歌

- 7.京剧的伴奏被称为“场面”，它由哪两部分构成？（ ）  
 A.开场与终场      B.上场与下场      C.场外与场内      D.文场与武场
- 8.下面谱例属于哪种音乐类型？（ ）



- A.单声音乐      B.主调音乐      C.复调音乐      D.无调性音乐

9.下面谱例出自哪部歌剧？（）



- A.《威廉·退尔》      B.《茶花女》      C.《弄臣》      D.《卡门》

10.创作了《火鸟》《春之祭》《彼得鲁什卡》的作曲家是（）。

- A.勋伯格      B.舒伯特      C.斯特拉文斯基      D.肖斯塔科维奇

11.下列哪部作品是20世纪美国作曲家格什温创作的歌剧？（）

- A.《蓝色狂想曲》      B.《波吉与贝丝》      C.《古巴序曲》      D.《一个美国人在巴黎》

12.下列选项中，与谱例对应的演奏形式是（）。

A musical score for four string instruments: Viola I (Vl. I), Viola II (Vl. II), Cello (Va.), and Double Bass (Vc.). The score shows rhythmic patterns with various note values and rests. The instruments are grouped together in a single system.

A.



B.



C.



D.



13.拉丁美洲的音乐文化是在多种文化的基础上形成的，除了欧洲音乐和非洲黑人音乐外，其主要来源还包括下列哪种音乐？（ ）

- A.印第安音乐      B.印度尼西亚音乐      C.土耳其音乐      D.阿拉伯音乐

14.



下面谱例中，和弦的名称是（ ）。

- A.减减七和弦      B.小小七和弦      C.减小七和弦      D.大小七和弦

15.河北民歌《小白菜》属于哪种拍子类别？（ ）



A.单拍子

B.复拍子

C.混合拍子

D.交替拍子

16.图2中女子演奏的乐器是（ ）。



A.象脚鼓

B.太平鼓

C.太鼓

D.长鼓

17.常规西洋管弦乐队的编制除了弦乐组，还必须有哪些乐器组？（ ）

A.木管组、铜管组和弹拨组

B.木管组、铜管组和打击乐组

C.木管组、铜管组和键盘组

D.弹拨组、吹管组和打击乐组

18.流传于东北三省和内蒙古、河北部分地区，有说有唱、载歌载舞的走唱类曲艺形式是（ ）。

A.道情

B.莲花落

C.琴书

D.二人转

19.下面谱例中的旋律线走向属于哪种类别？（ ）



A.正弧线型

B.倒弧线型

C.上下锯齿型

D.直线型

20.F羽调式的主音是（ ）。

A.D

B.F

- C.<sup>b</sup>A  
D.<sup>b</sup>B
- 21.“通过训练学生对音乐作品情绪、格调、人文内涵的感受和理解，培养学生音乐的欣赏能力，养成健康向上的审美情趣”，上述描述体现的是《义务教育音乐课程标准（2011年版）》总目标的哪个维度？（ ）  
 A.情感·态度·价值观      B.过程与方法  
 C.知识与技能      D.表现与创造
- 22.创作了《西风的话》《踏雪寻梅》等学生歌曲的近代作曲家是（ ）。  
 A.萧友梅      B.赵元任      C.刘雪庵      D.黄自
- 23.“每一种音乐文化都有其自身的传承过程，应强调多样性，尊重差异性，主张社会正义与机会均等。”该陈述体现的教育理念是（ ）。  
 A.全纳教育      B.功利主义教育      C.多元文化音乐教育      D.审美音乐教育
- 24.“在音乐欣赏教学中，教师应该把注意力放在各种音乐要素上，如节拍、节奏、旋律、结构、力度等。”该教学理念体现了哪种音乐美学观点？（ ）  
 A.所指论      B.形式论      C.符号论      D.表情论
- 25.“李老师在导入《平安夜》一课时，拉上窗帘，点燃蜡烛，轻柔地弹奏起《平安夜》，学生围坐一起倾听音乐，体验此曲的情感。”上述教学活动体现了音乐教育心理学中的哪种效应？（ ）  
 A.暗示效应      B.霍桑效应      C.期待效应      D.反馈效应
- 26.张老师在教学时，为歌曲《欢乐的牧童》编配了一个小打击乐器伴奏型。这一节奏型不适合用下列哪一件乐器演奏？（ ）

**新疆民歌**

**1=C 2/4**  
欢快地

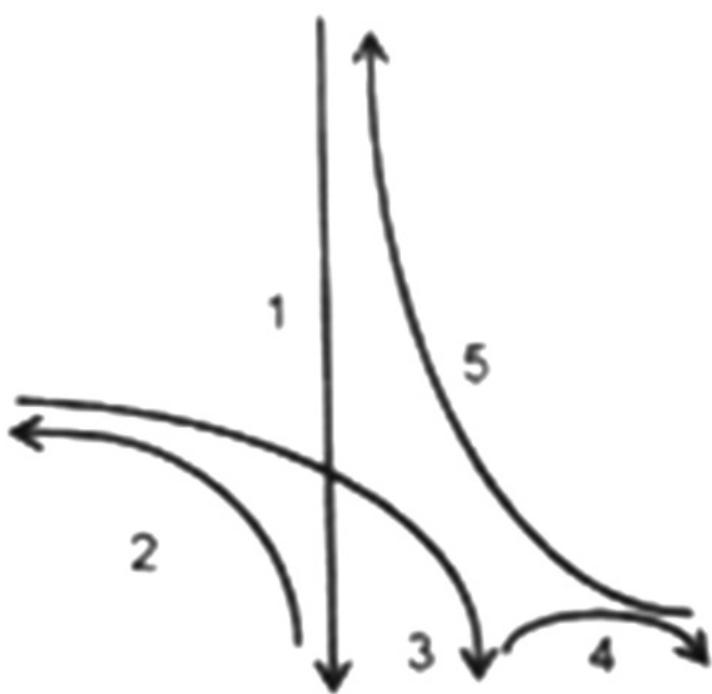
红太阳 从天山， 慢慢地上。

- A.木鱼      B.双响筒      C.定音鼓      D.沙锤
- 27.音乐欣赏教学时，“不要用过多的讲解代替学生的听觉”“不要用自己的理解代替学生的感觉”。该陈述体现的教学理论是（ ）。  
 A.重视音乐体验的同一性      B.重视音乐的实践      C.重视音乐的技能训练      D.重视音乐体验的独特性
- 28.下面谱例的正确指挥图示是（ ）。

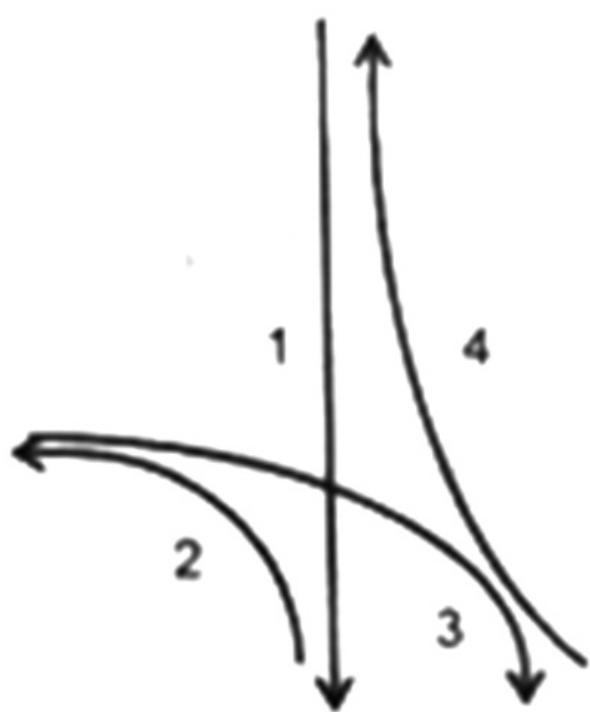
**1=C**

太阳出来了，太阳出来了。  
太阳出来了！

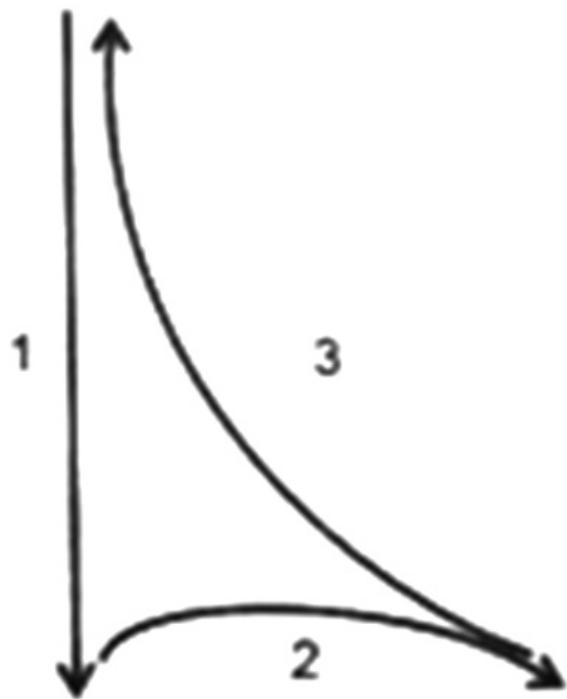
A.



B.



C.



D.



“胡老师要求学生将本学期听过的演唱会或音乐会门票贴在一张纸上，然后写上简短的观感，并以此作为评价  
29. 学生的依据之一。”下列描述正确的是（ ）。

- A.这是老师课后布置给学生的作业，不应作为评价方式
- B.这一评价方式加重了学生的学业负担，不可取
- C.这是对学生音乐素质进行综合评价的补充方式
- D.这是对学生音乐技能进行综合评价的主要方式

30.老师让学生朗诵宋词《西江月》并从中找出与声音有关的词，然后为其配上音响。这一教学过程主要体现了哪  
个音乐学习领域的内容？（ ）

A.创造

B.演奏

C.演唱

D.舞蹈

**二. 音乐编创题：依据下面的谱例，创作完整的乐段。 (本大题共1小题，共10分)**

31. (论述题) 将下面旋律片段改写成一首欢快的圆舞曲。

要求：

- (1) 符合圆舞曲体裁特征，可增减音符（包括休止符）改变节奏。（7分）  
 (2) 在改写后的乐谱上标注速度、力度标记。（3分）

**友谊地久天长**

中速 深情地

苏格兰民歌

怎能忘记旧日朋友，心中能不怀想？旧  
日朋友岂能相忘，友谊地久天长。

**三. 音乐作品分析题：分析下面谱例，回答问题。 (本大题共1小题，共10分)**

32. (论述题) 分析下面谱例。

要求：

- (1) 标明调式调性。（2分）  
 (2) 写出曲式结构名称。（10分）  
 (3) 说明歌曲 17~22 小节在旋律方面的主要特征。（3分）

**共和国之恋**

中速 深情地

刘毅然 词 刘为光 曲

1. 在爱里，在情里，痛苦幸福我呼喊着你；在歌里，你恋着我，我恋着你，是山是海我拥抱着你；你就是我，我梦里，生死相依，我苦恋着你。纵然是凄风苦雨，我也不会离你而去。当晨雾中你向我微笑，我就在你泪形光里。  
 2. 你恋着我，我恋着你，是山是海我拥抱着你；你就是我，我梦里，生死相依，我苦恋着你。纵然是凄风苦雨，我也不会离你而去。当晨雾中你向我微笑，我就在你泪形光里。

**四. 教学设计题：请根据提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。 (本大题共1小题，共30分)**

33. (论述题) 依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》的基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：七年级学生。

教学内容：《巡逻兵进行曲》（片段）伴奏编创。

教学重点：依据进行曲的特点，引导学生运用打击乐器为乐曲编创伴奏。

要求：

- (1) 设定教学目标。(10分)
- (2) 针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。(15分)
- (3) 针对(2)中的主要环节，写出设计意图。(10分)

附谱例：

### 巡逻兵进行曲（片段）

进行曲速度

【美】米查姆 曲

### 五. 案例分析题：阅读案例，并回答问题。（本大题共1小题，共20分）

#### (一)

阅读案例，并回答问题。

案例：初三(1)班音乐课上，李老师在进行歌曲《丹顶鹤的故事》教学。

老师在给学生听了朱哲琴的演唱录音后，问：“歌曲蕴含着怎样的情感？”全班鸦雀无声，没有人回答。为了让学生更好地理解作品的内涵，他边范唱，边分析歌词，同时在黑板上依次板书关键词：小河、芦苇坡、白云落泪、风儿诉说。刚写到这里，突然有一个男生指着学习委员刘白云说：“这不是说你吗？干吗哭啊？”全班哄堂大笑。老师瞪着学生说：“该回答的不回答，不该回答乱回答！我希望同学们不要学习他的言行。”

34. (分析题) 问题：依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念，分析李老师教学中存在的问题(7分)，并针对问题提出改进建议。(8分)

### 六. 课例点评题：请根据提供的教学材料和相关情况，进行评析。（本大题共1小题，共20分）

35. (论述题) 依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念，对教学设计的展开阶段进行评析(7分)，并说明理由。(8分)

【课题名称】《保卫黄河》。

【教学对象】九年级学生。

【教学内容】演唱《保卫黄河》。

【主要目标】

1. 能够准确构唱六度音程，运用二部轮唱形式演唱歌曲  
(其他目标略)

【教学过程片段】

(前略)

展开阶段：新课教学

1. 学唱第一声部

(1) 完成六度音程的构唱，采用“搭桥”的方式构唱。

1—3—5—6 → 1—6

3—5—7—i → 3—i

(2) 识读乐谱：熟悉歌曲，进行旋律的音准训练。

2. 分析作品(略)

### 3. 学唱二声部

- (1) 聆听歌唱，分析轮唱的特点。
- (2) 找出歌曲结束音的时值与一声部有何异同。
- (3) 集体视唱一次二声部旋律。

### 4. 合唱训练

- (1) 节奏卡农练习，为合唱做准备。
- (2) 两个声部演唱训练。

**1= C  $\frac{2}{4}$**

每个乐句起始拍的进入要准确，尤其是二声部的进入应更加明显。

(后略)

附谱例：

## 保卫黄河

(片段)

1=C  $\frac{2}{4}$ 

明快、有力地

光未然 词  
冼星海 曲

i i 3 | 5 - | i i 3 | 5 - | 3 3 5 | i i |  
 风在 呸! 马在 叫! 黄河 在 嚈!

0 0 | i i 3 | 5 - | i i 3 | 5 - | 3 3 5 |  
 风在 呌! 马在 叫! 黄河 在

6 6 4 | 2 2 | 5· 6 5 4 | 3 2 3 0 | 5· 6 5 4 |  
 黄河 在 嚈! 河西山岗 万丈 高, 河东河北

i i | 6 6 4 | 2 2 | 5· 6 5 4 | 3 2 3 0 |  
 嚈! 黄河 在 嚈! 河西山岗 万丈 高,

3 2 3 1 | 5· 6 | i 3 | 5· 3 2 i | 5· 6 | 3 - |  
 高粱 熟了, 万 山 丛 中 抗日英雄 真 不 少,

5· 6 5 4 | 3 2 3 1 | 5· 6 | i 3 | 5· 3 2 i | 5· 6 |  
 河东河北 高粱熟了, 万 山 丛 中 抗日英雄 真 不

5· 6 | i 3 | 5· 3 2 i | 5· 6 | i - | i - ||  
 青 纱 帐 里 游击健儿 逞 英 豪!

3 - | 5· 6 | i 3 | 5· 3 2 i | 5· 6 | i - ||  
 少, 青 纱 帐 里 游击健儿 逞 英 豪!