

2019年上半年教师资格证考试《初中音乐》 题

一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一个是符合题目要求的，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共30小题，每小题2分，共60分）

1.

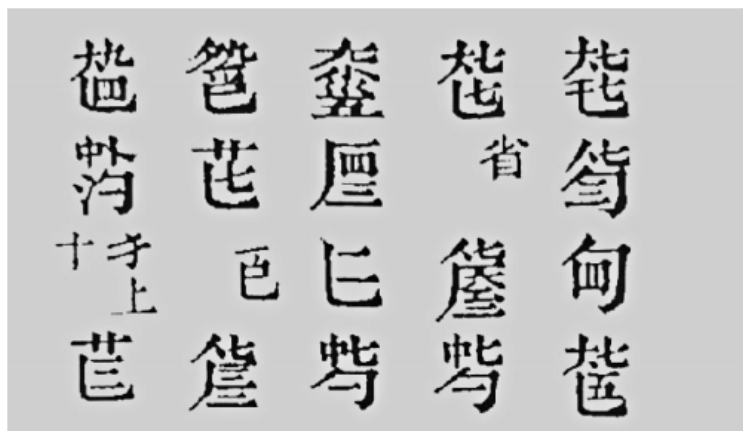


图 1

图1曲谱属于哪种乐谱？（ ）

- A.文字谱 B.工尺谱 C.减字谱 D.简谱
- 2.1934 年，在亚历山大齐尔品举办的“征求中国风味的钢琴曲”评选中获一等奖的作品是（ ）。
- A.《晚会》 B.《牧童短笛》 C.《四季歌》 D.《春之旅》
- 3.朱践耳创作的交响乐作品中，采用故事吟唱、古琴演奏与交响乐队合作表现的作品是（ ）。
- A.《汨罗沉流》 B.《第一交响曲》 C.《第六交响曲——3Y》 D.《第十交响曲——江雪》
- 4.采用冼星海创作的主旋律，集体编创，于1970年在北京首演的钢琴协奏曲是（ ）。
- A.《黄河》 B.《梁山伯与祝英台》 C.《长江之歌》 D.《草原英雄小姐妹》
- 5.马思聪创作的下列哪首小提琴曲运用了内蒙古民歌《墙头上跑马》的旋律？（ ）
- A.《山林之歌》 B.《牧歌》 C.《摇篮曲》 D.《思乡曲》
- 6.下面谱例属于哪个地区的民歌？（ ）

1= C $\frac{2}{4}$

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5\cdot}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5\cdot}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | 5 - | $\dot{1}$ 4 $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7\dot{6}}$ |

$\underline{5\cdot}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | 5 - | $\underline{4\cdot}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | 1 - ||

- A.陕北民歌 B.东北民歌 C.广东民歌 D.江苏民歌
- 7.京剧的伴奏被称为“场面”，它由哪两部分构成？（ ）
- A.开场与终场 B.上场与下场 C.场外与场内 D.文场与武场
- 8.下面谱例属于哪种音乐类型？（ ）



- A.单声音乐 B.主调音乐 C.复调音乐 D.无调性音乐

9.下面谱例出自哪部歌剧？（ ）



- A.《威廉·退尔》 B.《茶花女》 C.《弄臣》 D.《卡门》

10.创作了《火鸟》《春之祭》《彼得鲁什卡》的作曲家是（ ）。

- A.勋伯格 B.舒伯特 C.斯特拉文斯基 D.肖斯塔科维奇

11.下列哪部作品是 20 世纪美国作曲家格什温创作的歌剧？（ ）

- A.《蓝色狂想曲》 B.《波吉与贝丝》 C.《古巴序曲》 D.《一个美国人在巴黎》

12.下列选项中，与谱例对应的演奏形式是（ ）。



A.



B.



C.



D.



13. 拉丁美洲的音乐文化是在多种文化的基础上形成的，除了欧洲音乐和非洲黑人音乐外，其主要来源还包括下列哪种音乐？（ ）

- A.印第安音乐 B.印度尼西亚音乐 C.土耳其音乐 D.阿拉伯音乐

14.



下面谱例中，和弦的名称是（ ）。

- A.减减七和弦 B.小小七和弦 C.减小七和弦 D.大小七和弦

15.河北民歌《小白菜》属于哪种拍子类别? ()



- A.单拍子 B.复拍子 C.混合拍子 D.交替拍子

16.图2中女子演奏的乐器是()。



- A.象脚鼓 B.太平鼓 C.太鼓 D.长鼓

17. 常规西洋管弦乐队的编制除了弦乐组, 还必须有哪些乐器组? ()

- A.木管组、铜管组和弹拨组
B.木管组、铜管组和打击乐组
C.木管组、铜管组和键盘组
D.弹拨组、吹管组和打击乐组

18.流传于东北三省和内蒙古、河北部分地区，有说有唱、载歌载舞的走唱类曲艺形式是（ ）。

- A.道情 B.莲花落 C.琴书 D.二人转

19.下面谱例中的旋律线走向属于哪种类别? ()



- A.正弧线型 B.倒弧线型 C.上下锯齿型 D.直线型

20.F 羽调式的主音是（ ）。

- A.D
B.F

C. $\flat A$

D. $\flat B$

21. “通过训练学生对音乐作品情绪、格调、人文内涵的感受和理解，培养学生音乐的欣赏能力，养成健康向上的审美情趣”，上述描述体现的是《义务教育音乐课程标准（2011年版）》总目标的哪个维度？（ ）

A.情感 · 态度 · 价值观

B.过程与方法

C.知识与技能

D.表现与创造

22.创作了《西风的话》《踏雪寻梅》等学生歌曲的近代作曲家是（ ）。

A.萧友梅

B.赵元任

C.刘雪庵

D.黄自

23. “每一种音乐文化都有其自身的传承过程，应强调多样性，尊重差异性，主张社会正义与机会均等。”该陈述体现的教育理念是（ ）。

A.全纳教育

B.功利主义教育

C.多元文化音乐教育

D.审美音乐教育

24. “在音乐欣赏教学中，教师应该把注意力放在各种音乐要素上，如节拍、节奏、旋律、结构、力度等。”该教学理念体现了哪种音乐美学观点？（ ）

A.所指论

B.形式论

C.符号论

D.表情论

25. “李老师在导入《平安夜》一课时，拉上窗帘，点燃蜡烛，轻柔地弹奏起《平安夜》，学生围坐在一起倾听音乐，体验此曲的情感。”上述教学活动体现了音乐教育心理学中的哪种效应？（ ）

A.暗示效应

B.霍桑效应

C.期待效应

D.反馈效应

26.张老师在教学时，为歌曲《欢乐的牧童》编配了一个小打击乐器伴奏型。这一节奏型不适合用下列哪一件乐器

1 = C $\frac{2}{4}$

欢快地

新疆民歌

红 太 阳 | 从 天 山, | 慢 慢 地 | 爬 上。

演奏？（ ）

A.木鱼

B.双响筒

C.定音鼓

D.沙锤

27.音乐欣赏教学时，“不要用过多的讲解代替学生的听觉”“不要用自己的理解代替学生的感觉”。该陈述体现的教学理论是（ ）。

A.重视音乐体验的同一性

B.重视音乐的实践

C.重视音乐的技能训练

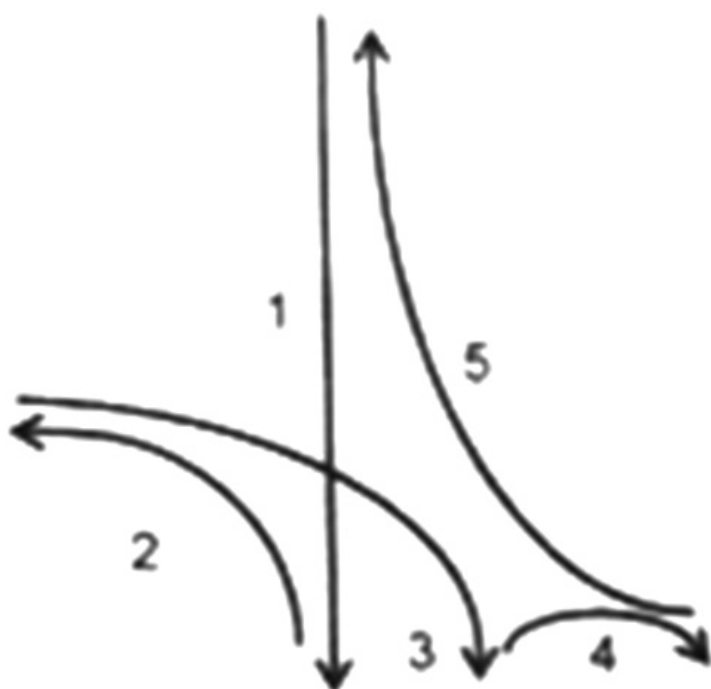
D.重视音乐体验的独特性

28.下面谱例的正确指挥图示是（ ）。

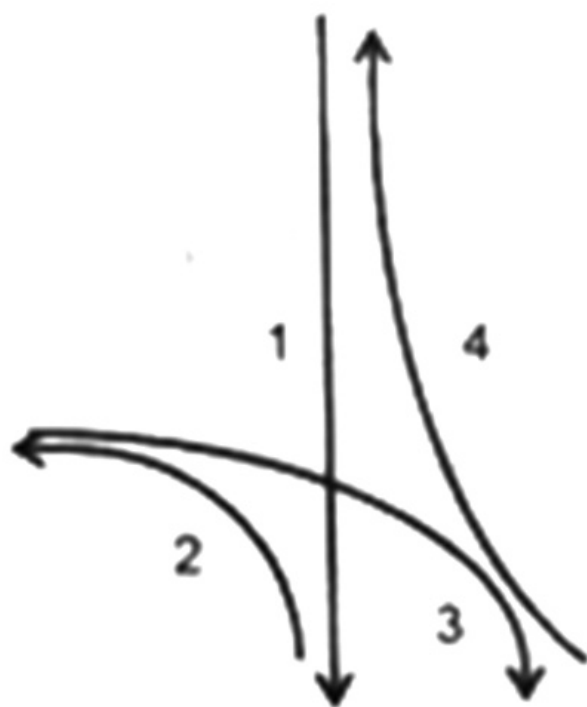
1 = C

太 阳 出 来 了, 太 阳 出 来 了。

A.



B.



C.



D.



29. “胡老师要求学生将本学期听过的演唱会或音乐会门票贴在一张纸上，然后写上简短的观感，并以此作为评价学生的依据之一。”下列描述正确的是（ ）。

- A. 这是老师课后布置给学生的作业，不应作为评价方式
- B. 这一评价方式加重了学生的学业负担，不可取
- C. 这是对学生音乐素质进行综合评价的补充方式
- D. 这是对学生音乐技能进行综合评价的主要方式

30. 老师让学生朗诵宋词《西江月》并从中找出与声音有关的词，然后为其配上音响。这一教学过程主要体现了哪个音乐学习领域的内容？（ ）

A.创造

B.演奏

C.演唱

D.舞蹈

二. 音乐编创题：依据下面的谱例，创作完整的乐段。（本大题共1小题，共10分）

31.（论述题）将下面旋律片段改写成一首欢快的圆舞曲。

要求：

（1）符合圆舞曲体裁特征，可增减音符（包括休止符）改变节奏。（7分）

（2）在改写后的乐谱上标注速度、力度标记。（3分）

友谊地久天长

中速 深情地 苏格兰民歌

怎能忘记旧日朋友，心中能不怀想？旧日朋友岂能相忘，友谊地久天长。

三. 音乐作品分析题：分析下面谱例，回答问题。（本大题共1小题，共10分）

32.（论述题）分析下面谱例。

要求：

（1）标明调式调性。（2分）

（2）写出曲式结构名称。（10分）

（3）说明歌曲 17~22 小节在旋律方面的主要特征。（3分）

共和国之恋

中速 深情地 刘毅然 词 刘为光 曲

1. 在爱里，在情里，痛苦幸福我呼唤着你；在歌里，我恋着你，我恋着你，是山是海我拥抱着你；你就是我，我就是你，是血是肉我凝聚着你。纵然是凄风苦雨，我也不会离你而去。当世界向你微笑，我就在你的泪光里。

四. 教学设计题：请根据提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共30分）

33.（论述题）依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》的基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：七年级学生。

教学内容：《巡逻兵进行曲》（片段）伴奏编创。

教学重点：依据进行曲的特点，引导学生运用打击乐器为乐曲编创伴奏。

要求：

- (1) 设定教学目标。(10分)
- (2) 针对教学重点,设计具体的教学策略与过程,其中至少包括2个课堂提问。(15分)
- (3) 针对(2)中的主要环节,写出设计意图。(10分)

附谱例:

巡逻兵进行曲(片段)



五. 案例分析题: 阅读案例, 并回答问题。(本大题共1小题, 共20分)

(一)

阅读案例, 并回答问题。

案例: 初三(1)班音乐课上, 李老师在进行歌曲《丹顶鹤的故事》教学。

老师在给学生听了朱哲琴的演唱录音后, 问: “歌曲蕴含着怎样的情感?” 全班鸦雀无声, 没有人回答。为了让学生更好地理解作品的内涵, 他边范唱, 边分析歌词, 同时在黑板上依次板书关键词: 小河、芦苇坡、白云落泪、风儿诉说。刚写到这里, 突然有一个男生指着学习委员刘白云说: “这不是说你吗? 干吗哭啊?” 全班哄堂大笑。老师瞪着学生说: “该回答的不回答, 不该回答乱回答! 我希望同学们不要学习他的言行。”

34. (分析题) 问题: 依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念, 分析李老师教学中存在的问题(7分), 并针对问题提出改进建议。(8分)

六. 课例点评题: 请根据提供的教学材料和相关情况, 进行评析。(本大题共1小题, 共20分)

35. (论述题) 依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念, 对教学设计的展开阶段进行评析(7分), 并说明理由。(8分)

【课题名称】《保卫黄河》。

【教学对象】九年级学生。

【教学内容】演唱《保卫黄河》。

【主要目标】

1. 能够准确构唱六度音程, 运用二部轮唱形式演唱歌曲
(其他目标略)

【教学过程片段】

(前略)

展开阶段: 新课教学

1. 学唱第一声部

(1) 完成六度音程的构唱, 采用“搭桥”的方式构唱。

1—3—5—6 → 1—6

3—5—7—i → 3—i

(2) 识读乐谱: 熟悉歌曲, 进行旋律的音准训练。

2. 分析作品(略)

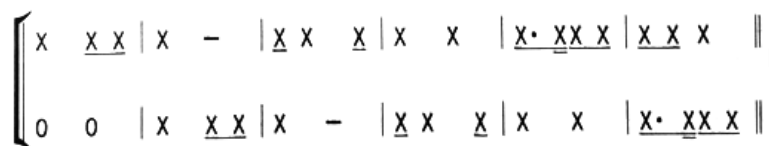
3. 学唱二声部

- (1) 聆听歌唱，分析轮唱的特点。
- (2) 找出歌曲结束音的时值与一声部有何异同。
- (3) 集体视唱一次二声部旋律。

4. 合唱训练

- (1) 节奏卡农练习，为合唱做准备。
- (2) 两个声部演唱训练。

1 = C $\frac{2}{4}$



每个乐句起始拍的进入要准确，尤其是二声部的进入应更加明显。

(后略)

附谱例：

保卫黄河

(片段)

1=C $\frac{2}{4}$

明快、有力地

光未然 词
冼星海 曲

