

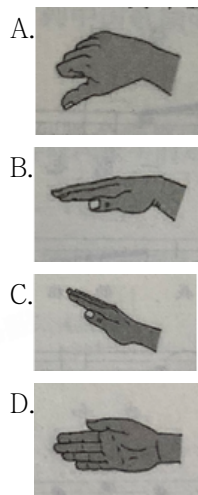
2019年下半年教师资格证考试《初中音乐》 题

一.单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一个是符合题目要求的，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共30小题，每小题2分，共60分）

1. “在音乐课上，成老师布置学生分组在课外分别搜集不同民族关于庆丰收的民歌，讨论归纳其人文与音乐特性，并在课监上进行展示报告。”上述教学过程主要体现了义务教育音乐课程的哪个领域？（ ）

- A.表现 B.创造 C.音乐与相关文化 D.识读乐谱

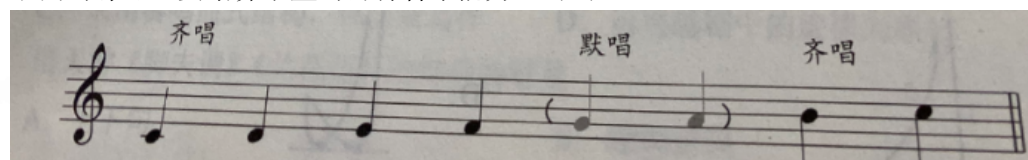
2. 科尔文手势中正确表达唱名fa的是（ ）。



3. 下列教学活动中，体现了杜威“做中学”“经验为学习基础”教育思想的是（ ）。

- A.学生观赏教师表演阿根廷探戈舞步
B.学生聆听阿根廷探戈音乐，尝试敲击典型的探戈节奏
C.以足球与探戈结合的视频作为导入，引导学生欣赏阿根廷探戈音乐
D.学生聆听教师讲解阿根廷探戈音乐的特征

4. 下面的练习主要培养学生的哪种音乐能力？（ ）



- A.音乐灵感 B.音乐即兴 C.律动感知 D.内心听觉

5. 音乐课上林老师组织学生分组以竖笛、钟琴及小乐器合奏《小鸟、小鸟》，并进行表演。小清为轻度智障的学生，依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》基本理念，林老师应该如何安排小清的活动？（ ）

- A.在小组中用竖笛吹奏主旋律 B.在旁边观着，不直接参与演奏
C.在小组中以手鼓拍打带拒 D.在小组中用钟琴演奏主旋律

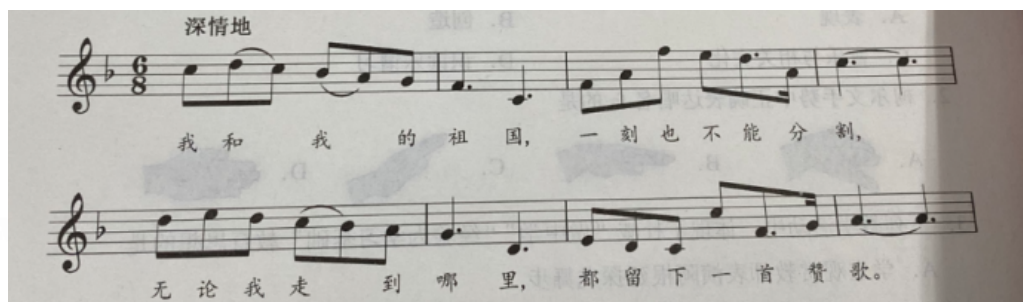
下列教学目标的描述中，体现“以学生为主体”教学理念的是（ ）。

6. A.通过小组合作，学生自主学习歌曲 B.通过播放录音，让学生模唱歌曲
C.通过教师逐句教唱，培养学生的歌唱能力 D.通过教师的讲解，学生掌握三连音

7. 在欣赏《溜冰圆舞曲》时，下列哪个活动强调了学生对音乐的体验与实践？（ ）

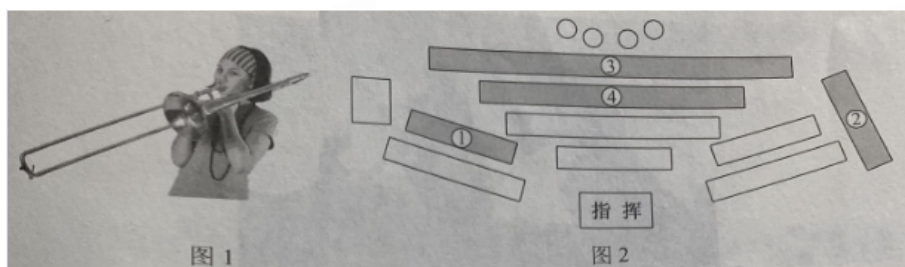
- A.学生聆听音乐想象溜冰的动作 B.学生观看华尔兹舞蹈录像
C.学生随音乐呼唱主题并模仿溜冰的动作 D.请一位同学说说溜冰的感受

8. 下面图例的指挥图示是（ ）。

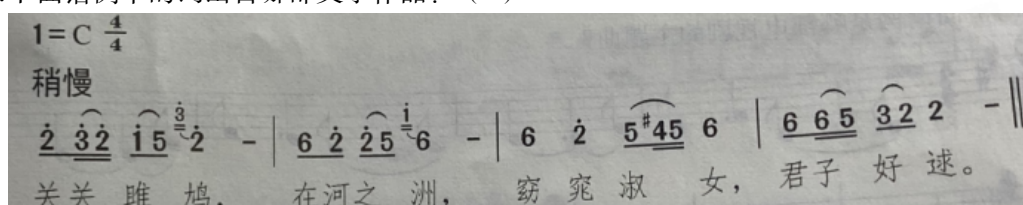


- A.
- B.
- C.
- D.

9.图一中的乐器在交响乐团（图二）中的位置是（ ）。



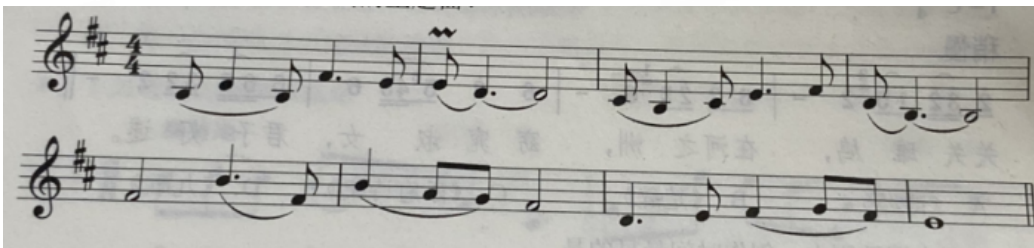
- A.① B.② C.③ D.④
- 10.“在欣赏交响童话《彼得与狼》后，老师请几位学生根据投影的雄狮、骏马、小鸟画面，用口风琴即兴吹奏旋律，其他学生猜出其表现的动物。”该环节属于音乐课程的哪个领域？（ ）
- A.演唱 B.创造 C.综合性艺术表演 D.音乐与相关文化
- 11.下面谱例中的词出自哪部文学作品？（ ）



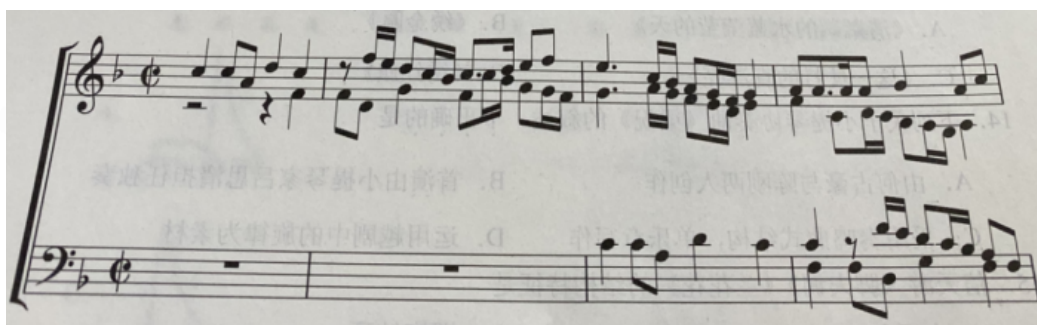
- A.《诗经》 B.《楚辞》 C.《乐府诗集》 D.《九歌》
- 12.下列中国歌剧中，创作时间最早的是（ ）。
- A.《白毛女》 B.《伤逝》 C.《茶经》 D.《洪湖赤卫队》
- 13.下列哪个经典唱段出自歌剧《江姐》？（ ）
- A.《清粼粼的水蓝莹莹的天》 B.《绣金匾》
C.《这一仗打的真漂亮》 D.《绣红旗》
- 14.下列关于小提琴协奏曲《梁祝》的叙述，不正确的是（ ）。
- A.由何占豪与陈刚两人创作 B.首演由小提琴家吕思清担任独奏
C.采用奏鸣曲式结构，单乐章写作 D.运用越剧中的旋律为素材
- 15.信天游《脚夫调》《兰花花》的结构特征是（ ）。
- A.上下句 B.螺蛳结顶 C.起承转合 D.鱼咬尾
- 16.下面图片展示的是哪种舞蹈形式？（ ）



- A.傣族孔雀舞 B.朝鲜族农乐舞 C.藏族弦子舞 D.苗族芦笙舞
- 17.下列乐器中，不属于京剧最常用伴奏乐器的是（ ）。
- A.小锣 B.琵琶 C.月琴 D.京胡
- 18.下面谱例是哪部电视剧的主题曲？（ ）

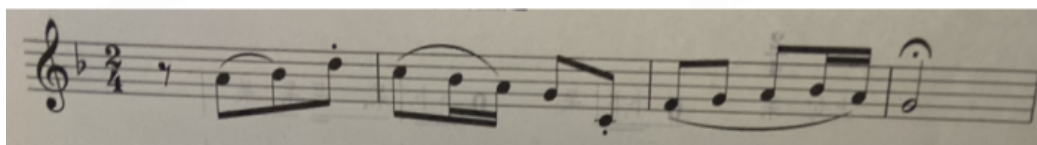


- A.《红楼梦》 B.《西游记》 C.《水浒传》 D.《三国演义》
- 19.下面谱例共有几个声部？（ ）



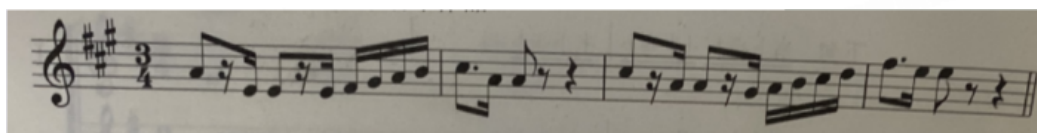
- A.二声部 B.三声部 C.四声部 D.五声部

20.下面谱例是贝多芬的哪部交响乐的主题？（ ）



- A.《第三（英雄）交响曲》 B.《第五（命运）交响曲》
C.《第六（田园）交响曲》 D.《第九（合唱）交响曲》

21.下面谱例出自肖邦的哪部钢琴作品？（ ）

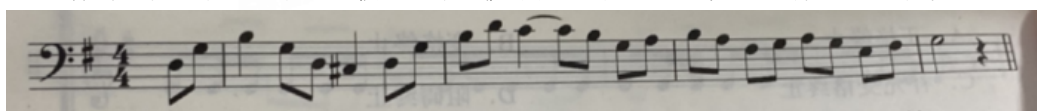


- A.《A大调圆舞曲》 B.《A小调玛祖卡舞曲》
C.《A大调奏鸣曲》 D.《A大调军队波兰舞曲》

22.下列选项不属于音乐剧的是（ ）。

- A.《波吉与贝丝》 B.《歌剧魅影》 C.《猫》 D.《音乐之声》

23.下面谱例是普罗科菲耶夫的《彼得与狼》中大黑猫的主题，它用什么乐器演奏？（ ）

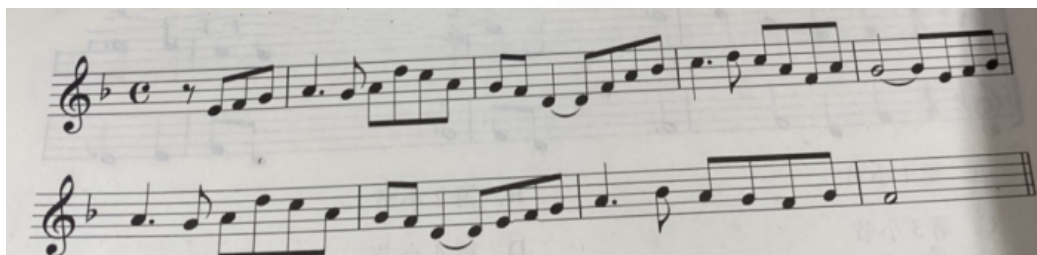


- A.短笛 B.单簧管 C.小提琴 D.定音鼓

24.甘美兰乐队主要采用下列哪种类型的乐器？（ ）

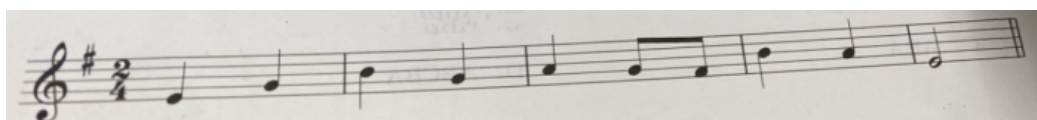
- A.弹拨乐器 B.打击乐器 C.拉弦乐器 D.吹管乐器

25.下面谱例属于哪个地区的音乐风格？（ ）



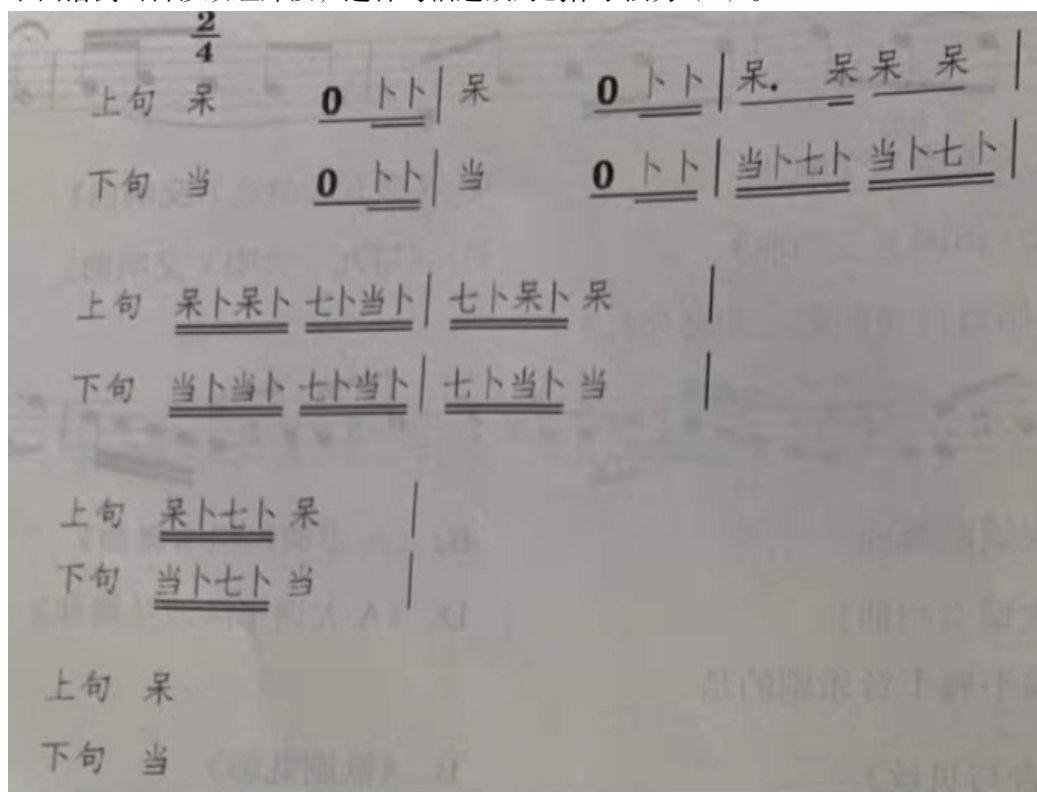
- A.法国 B.意大利 C.西班牙 D.爱尔兰

26.为下面谱例中的旋律编配和声，终止四六和弦应用于第几小节？（ ）



- A.第2小节 B.第3小节 C.第4小节 D.第5小节

27.下面谱例出自锣鼓经片段，这种句幅递减的创作手法为（ ）。

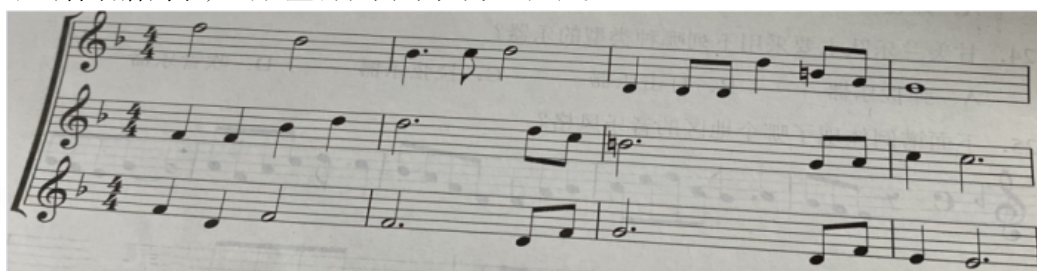


- A.换头合尾 B.螺蛳结顶 C.垛句 D.顶针

28.K四六一V七—VI—IV—V的和效序列中包含下列哪种进行？（ ）

- A.正格终止 B.变格终止 C.补充变格终止 D.阻碍终止

29.下列合唱谱例中，出现重属和弦的小节是（ ）。



- A.第1小节 B.第2小节 C.第3小节 D.第4小节

30.根据“重复不改变结构”的原则，下列哪个选项是并列单三部曲式的结构图示？（ ）

- A.ABCABC B.ABB C.ABA D.ABCBA

二. 音乐编创题：依据下面的谱例，创作完整的乐段。（本大题共1小题，共10分）

31.（论述题）编创器乐合奏曲。

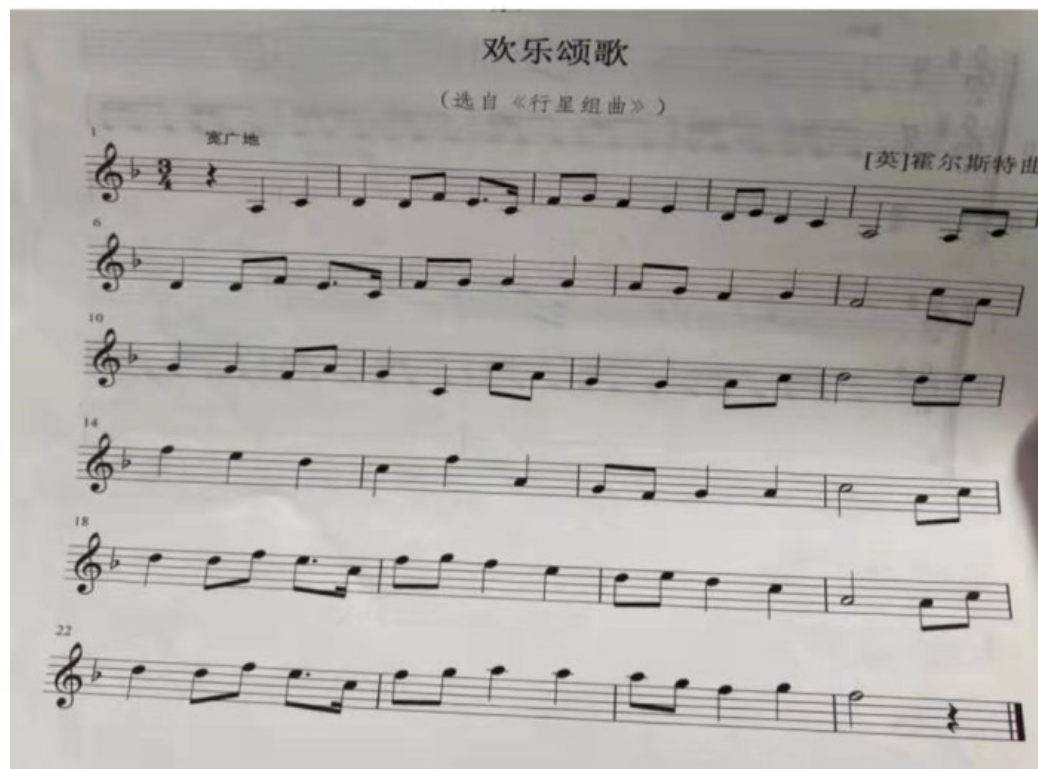
要求：

- (1) 自选打击乐器，为谱例《草原牧歌》编配第Ⅲ声部件奏。(3分)
 (2) 所编配的伴奏以须也是固定音型，但不能与第Ⅱ声部节奏相同。(7分)

三. 音乐作品分析题：分析下面谱例，回答问题。(本大题共1小题，共10分)

(一)

分析下面的谱例。



32. (分析题) 要求：

- (1) 划分乐曲的段落和乐句，并画出结构图示。(6分)
 (2) 写出乐曲的曲式结构名称。(6分)
 (3) 说明此乐曲的再现特点。(3分)

四. 教学设计题：请根据提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。(本大题共1小题，共30分)

33. (论述题) 依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：九年级学生

教学内容：演唱《让世界充满爱》

要求：

- (1) 设定教学目标与重点。(10分)
 (2) 针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。(15分)
 (3) 针对(2)中的主要环节，写出设计意图。(10分)

让世界充满爱(片段)

慢板 郭峰 曲

轻轻地捧着你的脸，为你把眼泪擦干，
这颗心永远属于你，告诉我不再孤单。
我们同欢乐，我们同忍受，我们怀着同样的期待；
我们共风雨，我们共追求，我们珍存同样的爱。

五. 案例分析题：阅读案例，并回答问题。（本大题共1小题，共20分）

（二）

阅读材料，并回答问题。

李老师是重庆人，大学毕业后应聘到广州某中学做音乐老师，在音乐课介绍岭南民歌教学时，需要用粤语来完成岭南歌曲的学唱。课前李老师尽管学了又学，但范唱时不地道的粤语发音还是引来了学生们的哄堂大笑。看看开怀大笑的学生，李老师灵机一动，邀请笑的最大声的男同学上台来纠正老师的粤语发音。开始这位同学还很难为情，最终，在同学们和老师的鼓励下，他渐渐融入了当“老师的老师”这一角色，课堂气氛越来越热烈，台下的同学们也开始跃跃欲试，岭南音乐特有韵味的歌声在教室回荡。

- 34.（分析题）依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》基本理念，分析李老师教学中的优点（7分），并说明理由（8分）

六. 课例点评题：请根据提供的教学材料和相关情况，进行评析。（本大题共1小题，共20分）

- 35.（分析题）依据《义务教育音乐课程标准（2011版）》基本理念，对教学设计中的展开阶段进行评析（7分），并说明理由（8分）。

【课题名称】《新疆之春》

【教学对象】七年级学生

【教学内容】欣赏《新疆之春》

【主要目标】

- 1.了解认识《新疆之春》的音色、旋律、节奏等音乐特点。
- 2.能够根据新疆音乐的特点进行编创表演，体验合作表演新疆音乐的魅力。

（其他目标略）

【教学过程】

（略）

展开阶段:新课教学

1.感受与体验

(1) 用多媒体展示新疆的地理位置、风土人情等。

(2) 播放小提琴独奏《新疆之春》，学生随音乐观看新疆人民丰收的场面，融入到热闹喜庆的气氛之中。

2.学生分组排练关于新疆的节目。

(1) 舞蹈组:随《新疆之春》音乐表演维吾尔族的舞蹈动作；

(2) 打击乐组:用手鼓等为《新疆之春》音乐即兴伴奏；

(3) 朗诵组:为《新疆之春》配乐朗诵。

3.学生分组表演展示。

小结（略）