

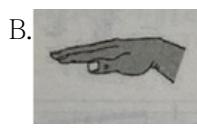
2019年下半年教师资格证考试《初中音乐》题

一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一个符合题目要求的，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共30小题，每小题2分，共60分）

1.“在音乐课上，成老师布置学生分组在课外分别搜集不同民族关于庆丰收的民歌，讨论归纳其人文与音乐特性，并在课堂上进行展示报告。”上述教学过程主要体现了义务教育音乐课程的哪个领域？（ ）

- A. 表现 B. 创造 C. 音乐与相关文化 D. 识读乐谱

2. 科尔文手势中正确表达唱名fa的是（ ）。



3. 下列教学活动中，体现了杜威“做中学”“经验为学习基础”教育思想的是（ ）。

- A. 学生观赏教师表演阿根廷探戈舞步
 B. 学生聆听阿根廷探戈音乐，尝试敲击典型的探戈节奏
 C. 以足球与探戈结合的视频作为导入，引导学生欣赏阿根廷探戈音乐
 D. 学生聆听教师讲解阿根廷探戈音乐的特征

4. 下面的练习主要培养学生的哪种音乐能力？（ ）

- A. 音乐灵感 B. 音乐即兴 C. 律动感知 D. 内心听觉

5. 音乐课上林老师组织学生分组以竖笛、钟琴及小乐器合奏《小鸟、小鸟》，并进行表演。小清为轻度智障的学生，依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》基本理念，林老师应该如何安排小清的活动？（ ）

- A. 在小组中用竖笛吹奏主旋律 B. 在旁边观看着，不直接参与演奏类
 C. 在小组中以手鼓拍打带拒 D. 在小组中用钟琴演奏主旋律

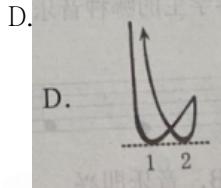
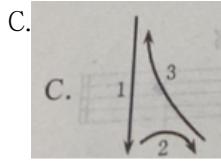
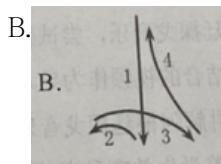
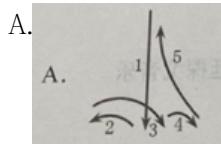
6. 下列教学目标的描述中，体现“以学生为主体”教学理念的是（ ）。

- A. 通过小组合作，学生自主学习歌曲 B. 通过播放录音，让学生模唱歌曲
 C. 通过教师逐句教唱，培养学生的歌唱能力 D. 通过教师的讲解，学生掌握三连音

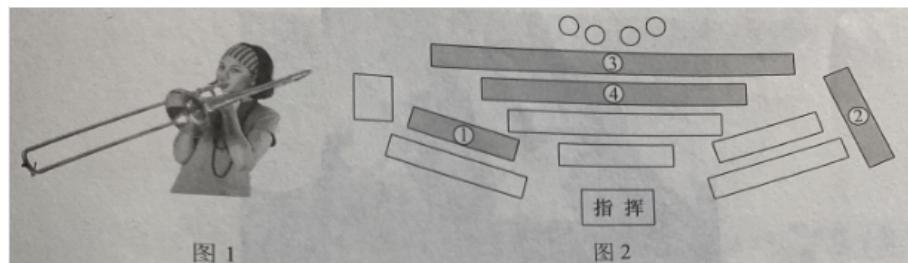
7. 在欣赏《溜冰圆舞曲》时，下列哪个活动强调了学生对音乐的体验与实践？（ ）

- A. 学生聆听音乐想象溜冰的动作 B. 学生观看华尔兹舞蹈录像
 C. 学生随音乐呼唱主题并模仿溜冰的动作 D. 请一位同学说说溜冰的感受

8. 下面图例的指挥图示是（ ）。



9.图一中的乐器在交响乐团（图二）中的位置是（ ）。



A.①

B.②

C.③

D.④

10.“在欣赏交响童话《彼得与狼》后，老师请几位学生根据投影的雄狮、骏马、小鸟画面，用口风琴即兴吹奏旋律，其他学生猜出其表现的动物。”该环节属于音乐课程的哪个领域？（ ）

A.演唱

B.创造

C.综合性艺术表演

D.音乐与相关文化

11.下面谱例中的词出自哪部文学作品？（ ）

1=C $\frac{4}{4}$

稍慢

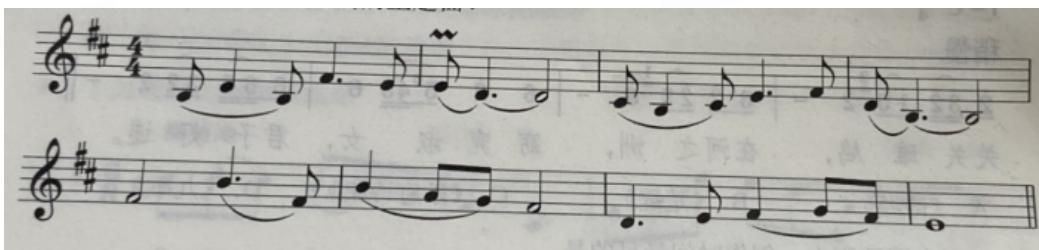
$\dot{2} \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{1}\underline{5\dot{2}} \quad - | \quad \underline{6\dot{2}} \quad \dot{2}\underline{5\dot{6}} \quad - | \quad 6 \quad \dot{2} \quad \underline{5\#45} \quad 6 \quad | \quad \underline{6\dot{6}\dot{5}} \quad \dot{3}\underline{2\dot{2}} \quad - ||$

关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。

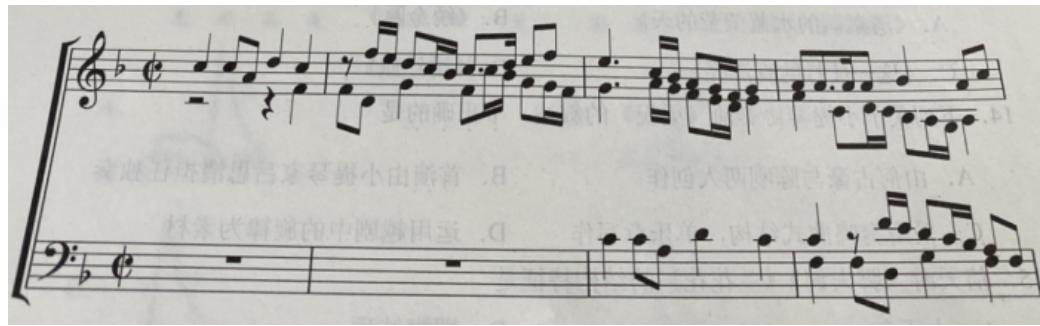
- A.《诗经》 B.《楚辞》 C.《乐府诗集》 D.《九歌》
- 12.下列中国歌剧中，创作时间最早的是（ ）。
 A.《白毛女》 B.《伤逝》 C.《茶经》 D.《洪湖赤卫队》
- 13.下列哪个经典唱段出自歌剧《江姐》？（ ）
 A.《清粼粼的水蓝莹莹的天》 B.《绣金匾》
 C.《这一仗打的真漂亮》 D.《绣红旗》
- 14.下列关于小提琴协奏曲《梁祝》的叙述，不正确的是（ ）。
 A.由何占豪与陈刚两人创作 B.首演由小提琴家吕思清担任独奏
 C.采用奏鸣曲式结构，单乐章写作 D.运用越剧中的旋律为素材
- 15.信天游《脚夫调》《兰花花》的结构特征是（ ）。
 A.上下句 B.螺蛳结顶 C.起承转合 D.鱼咬尾
- 16.下面图片展示的是哪种舞蹈形式？（ ）



- A.傣族孔雀舞 B.朝鲜族农乐舞 C.藏族弦子舞 D.苗族芦笙舞
- 17.下列乐器中，不属于京剧最常用伴奏乐器的是（ ）。
 A.小锣 B.琵琶 C.月琴 D.京胡
- 18.下面谱例是哪部电视剧的主题曲？（ ）



- A.《红楼梦》 B.《西游记》 C.《水浒传》 D.《三国演义》
- 19.下面谱例共有几个声部？（ ）



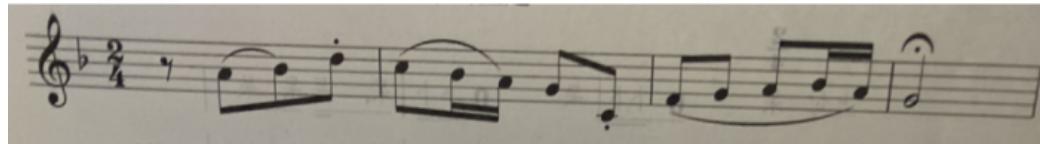
A.二声部

B.三声部

C.四声部

D.五声部

20.下面谱例是贝多芬的哪部交响乐的主题？（）



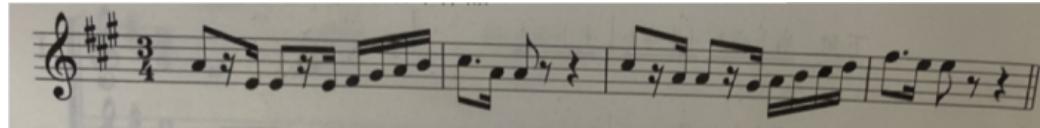
A.《第三（英雄）交响曲》

C.《第六（田园）交响曲》

B.《第五（命运）交响曲》

D.《第九（合唱）交响曲》

21.下面谱例出自肖邦的哪部钢琴作品？（）



A.《A大调圆舞曲》

C.《A大调奏鸣曲》

B.《A小调玛祖卡舞曲》

D.《A大调军队彼兰舞曲》

22.下列选项不属于音乐剧的是（）。

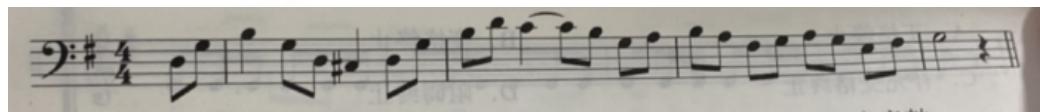
A.《波吉与贝丝》

B.《歌剧魅影》

C.《猫》

D.《音乐之声》

23.下面谱例是普罗科菲耶夫的《彼得与狼》中大黑猫的主题，它用什么乐器演奏？（）



A.短笛

B.单簧管

C.小提琴

D.定音鼓

24.甘美兰乐队主要采用下列哪种类型的乐器？（）

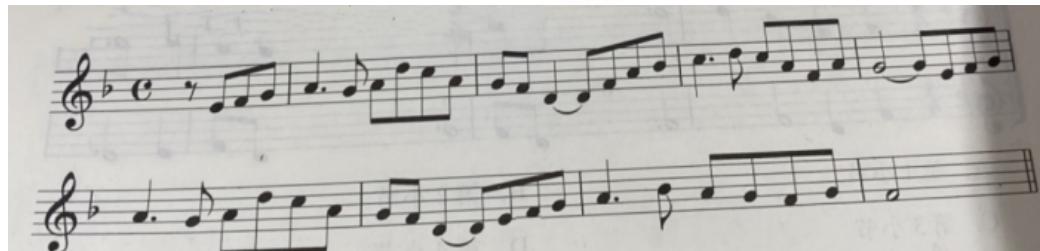
A.弹拨乐器

B.打击乐器

C.拉弦乐器

D.吹管乐器

25.下面谱例属于哪个地区的音乐风格？（）



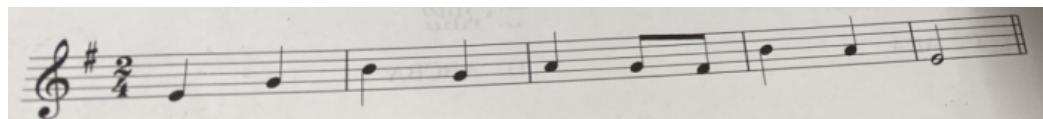
A.法国

B.意大利

C.西班牙

D.爱尔兰

26.为下面谱例中的旋律编配和声，终止四六和弦应用于第几小节？（）



A.第2小节

B.第3小节

C.第4小节

D.第5小节

27.下面谱例出自锣鼓经片段，这种句幅递减的创作手法为（ ）。

上句 呆 0 トト | 呆 0 トト | 呆. 呆 呆 呆 |
 下句 当 0 トト | 当 0 トト | 当卜七卜 当卜七卜 |

上句 呆 ト呆 ト 七卜当卜 | 七卜呆 ト 呆 |
 下句 当 ト当 ト 七卜当卜 | 七卜当 ト 当 |

上句 呆 ト七卜 呆 |
 下句 当 ト七卜 当 |

上句 呆 |
 下句 当 |

A.换头合尾

B.螺蛳结顶

C.垛句

D.顶针

28.K四六—V七—VI—I的和效序列中包含下列哪种进行？（ ）

A.正格终止

B.变格终止

C.补充变格终止

D.阻碍终止

29.下列合唱谱例中，出现重属和弦的小节是（ ）。

A.第1小节

B.第2小节

C.第3小节

D.第4小节

30.根据“重复不改变结构”的原则，下列哪个选项是并列单三部曲式的结构图示？（ ）

A.ABCABC

B.ABB

C.ABA

D.ABCBA

二. 音乐编创题：依据下面的谱例，创作完整的乐段。（本大题共1小题，共10分）

31.（论述题）编创器乐合奏曲。

要求：

- (1) 自选打击乐器，为谱例《草原牧歌》编配第Ⅲ声部件奏。（3分）
 (2) 所编配的伴奏以须也是固定音型，但不能与第Ⅱ声部节奏相同。（7分）

三. 音乐作品分析题：分析下面谱例，回答问题。（本大题共1小题，共10分）

(一)

分析下面的谱例。

32. (分析题) 要求：

- (1) 划分乐曲的段落和乐句，并画出结构图示。（6分）
 (2) 写出乐曲的曲式结构名称。（6分）
 (3) 说明此乐曲的再现特点。（3分）

四. 教学设计题：请根据提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共30分）

33. (论述题) 依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：九年级学生

教学内容：演唱《让世界充满爱》

要求：

- (1) 设定教学目标与重点。（10分）
 (2) 针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。（15分）
 (3) 针对(2)中的主要环节，写出设计意图。（10分）

让世界充满爱(片段)

慢板 郭峰曲

轻轻地排着你 的脸, 为你把眼泪擦 干,
这颗心永远属 于你, 告诉我不再孤 单。
我们同欢 乐, 我们同忍 受, 我们怀 着同样的期 待;
我们共风 雨, 我们共追 求, 我们珍 存同一样 的爱。

五. 案例分析题：阅读案例，并回答问题。（本大题共1小题，共20分）

(二)

阅读材料，并回答问题。

李老师是重庆人，大学毕业后应聘到广州某中学做音乐老师，在音乐课介绍岭南民歌教学时，需要用粤语来完成岭南歌曲的学唱。课前李老师尽管学了又学，但范唱时不地道的粤语发音还是引来了学生们的哄堂大笑。看看开怀大笑的学生，李老师灵机一动，邀请笑的最大声的男同学上台来纠正老师的粤语发音。开始这位同学还很难为情，最终，在同学们和老师的鼓励下，他渐渐融入了当“老师的老师”这一角色，课堂气氛越来越热烈，台下的同学们也开始跃跃欲试，岭南音乐特有韵味的歌声在教室回荡。

34. (分析题) 依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》基本理念，分析李老师教学中的优点（7分），并说明理由（8分）

六. 课例点评题：请根据提供的教学材料和相关情况，进行评析。（本大题共1小题，共20分）

35. (分析题) 依据《义务教育音乐课程标准（2011版）》基本理念，对教学设计中的展开阶段进行评析（7分），并说明理由（8分）。

【课题名称】《新疆之春》

【教学对象】七年级学生

【教学内容】欣赏《新疆之春》

【主要目标】

1. 了解认识《新疆之春》的音色、旋律、节奏等音乐特点。
2. 能够根据新疆音乐的特点进行编创表演，体验合作表演新疆音乐的魅力。

(其他目标略)

【教学过程】

(略)

展开阶段:新课教学

1.感受与体验

- (1) 用多媒体展示新疆的地理位置、风土人情等。
- (2) 播放小提琴独奏《新疆之春》，学生随音乐观看新疆人民丰收的场面，融入到热闹喜庆的气氛之中。

2.学生分组排练关于新疆的节目。

- (1) 舞蹈组:随《新疆之春》音乐表演维吾尔族的舞蹈动作；
- (2) 打击乐组:用手鼓等为《新疆之春》音乐即兴伴奏；
- (3) 朗诵组:为《新疆之春》配乐朗诵。

3.学生分组表演展示。

小结（略）