

2020年下半年教师资格证考试《初中音乐》题

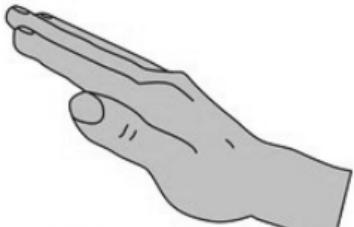
一. 单项选择题：单项选择题（本大题共 30 小题，每小题 2 分，共 60 分）

1. 音乐课上，黄老师引导学生分组为《小鸟、小鸟》创编 4 小节二声部节奏型，利用筷子、笔盒、水杯、自制沙铃乐器等物品敲击自编的伴奏节奏，体验其音响效果。这一活动属于义务教育音乐课程的哪个领域？（ ）。

- A. 表现 B. 创造 C. 音乐与相关文化 D. 感受与欣赏

2. 柯尔文手势中正确表达唱名“sol”的是（ ）。

A.



B.



C.



D.



3. 欣赏海顿《惊愕交响曲》时，朱老师引导学生应用已学的音乐基础知识分析乐曲的主题、调性与变奏手法。这一教学形式体现了哪种音乐美学理论？（ ）。

- A. 形式主义 B. 所指主义 C. 表现主义 D. 自然主义

布卢姆的教育目标分类学对认知领域进行了层级划分。“学生了解旋律模进的发展手法后，运用该手法写作音乐片段。”这属于哪个层次？（ ）。

- A. 识记 B. 分析 C. 应用 D. 评价

5. 陆老师准备在音乐课上进行音乐笔试。小君是轻度弱视的学生，根据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》基本理念，陆老师对小君最合适的安排是（ ）。

- A. 与其他普通同学一样作答测验卷 B. 不必参加测验
C. 用放大字体的试卷参加测验 D. 可自由选择是否参加测验

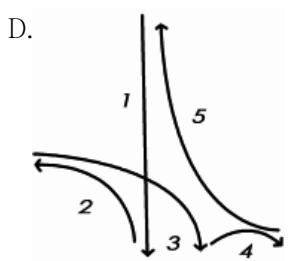
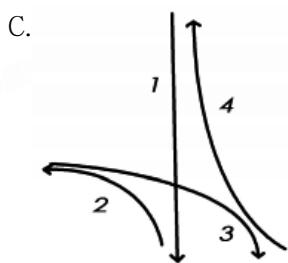
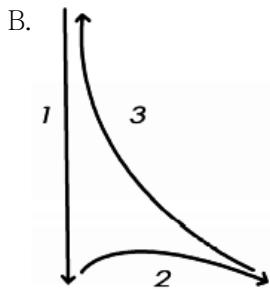
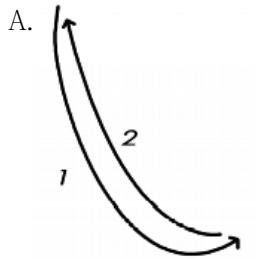
6.在学唱歌曲《半屏山》后，学生围成圆圈，边唱边用笔在地上敲出节拍，并在歌曲的最后一句最后一拍将手中的笔往右传。这一教学环节的目的是（ ）。

- A.提高学生的演唱技能技巧
- B.培养学生的节拍感和乐句感
- C.帮助学生对歌词的理解
- D.培养学生的综合表演素质

7.老师请学生在《阿细跳月》的欣赏卡上注明主题一共被演奏了几次。这一活动突出的课堂参与方式是（ ）。

- A.歌唱
- B.声势
- C.律动
- D.听辨分析

8.《中华人民共和国国歌》的指挥图式是（ ）。



9.图1中的乐器在交响乐团（图2）中的位置是（ ）。



图1

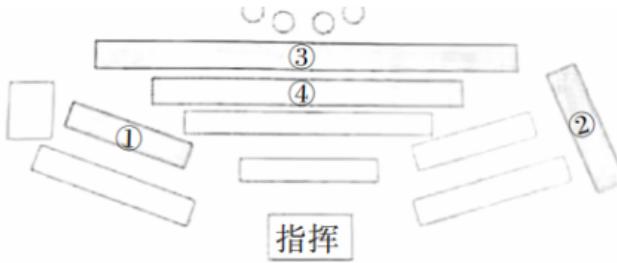


图2

- A.① B.② C.③ D.④

10.在欣赏《拥军秧歌》时，学生拿红绸带随音乐扭秧歌，表现陕北大秧歌表演时的情境。这一活动属于初中音乐表现领域的哪个内容？（ ）。

- A.演唱 B.演奏 C.综合性艺术表演 D.识读乐谱

11.“高山流水”的典故与我国古代哪位琴家有关？（ ）。

- A.师文 B.秦青 C.伯牙 D.韩娥

12.冼星海的《黄河大合唱》中，属于独唱歌曲的是（ ）。

- A.《黄河船夫曲》《黄河怨》 B.《黄河颂》《黄水谣》
C.《黄河船夫曲》《黄水谣》 D.《黄河颂》《黄河怨》

13.下面谱例出自哪首歌曲？（ ）。

- A.《在中国大地上》 B.《乡间的小路》 C.《在希望的田野上》 D.《我们的田野》

14.下列哪首钢琴作品改编自琵琶名曲？（ ）。

- A.《夕阳箫鼓》 B.《牧童短笛》 C.《二泉映月》 D.《百鸟朝凤》

15.下面谱例属于汉族民歌中的哪种体裁？（ ）。

- A.山歌 B.长调 C.小调 D.号子

16.下列选项中，和古筝属于同一类乐器的是（ ）。

- A.二胡 B.唢呐 C.琵琶 D.埙

17.红线女是下列哪个剧种的代表人物？（ ）。

A.京剧

B.粤剧

C.豫剧

D.川剧

18.下面谱例是哪部电影的插曲？（ ）。



A.《五朵金花》

B.《刘三姐》

C.《白毛女》

D.《阿诗玛》

19.图3中的乐器是盛行于欧洲16—18世纪的键盘乐器。它的名称是（ ）。



图3

A.羽管键琴

B.维奥尔琴

C.琉特琴

D.管风琴

20.下面谱例出自古典乐派的作品《小夜曲》，其曲作者是（ ）。



A.海顿

B.莫扎特

C.贝多芬

D.克莱门蒂

21.下面谱例出自圣-桑的《动物狂欢节》。它描述的是哪种动物？（ ）



A.野驴

B.袋鼠

C.乌龟

D.天鹅

22.下列选项属于音乐剧的是（ ）。

A.《美丽人生》

B.《爱乐之城》

C.《罗马假日》

D.《音乐之声》

23.下面谱例出自普罗科菲耶夫的《彼得与狼》。它属于哪个动物的主题？（ ）。



A.狼

B.猫

C.小鸟

D.鸭子

24.下列哪个音阶是日本传统音乐的都节调式？（ ）。

A.

B.

C.

D.

25. 弗拉门戈的主要伴奏乐器是（ ）。

A.



B.



C.



D.



26. 为下面谱例中的旋律编配和声，第6小节第一拍可以使用哪个和弦？（ ）。

A.e小调V级

B.G大调IV级

C.e小调终止四六和弦

D.G大调V级

27. 下面谱例选自莫扎特的一首作品，其体裁是（ ）。

A.进行曲

B.小步舞曲

C.圆舞曲

D.加沃舞曲

28. 下面谱例中的 [ann]#[/ann]f 音是（ ）。

A.角音

B.徵音

C.变徵

D.清角

29. 下面谱例用了哪种旋律发展手法？（ ）。

A musical score for two voices, soprano and alto, in 2/4 time and G major. The soprano part begins with a half note followed by a quarter note. The alto part begins with a half note followed by a quarter note. The soprano then has a eighth-note followed by a sixteenth-note. The alto then has a eighth-note followed by a sixteenth-note.

- A.同头换尾 B.鱼咬尾 C.起承转合 D.换头合尾
30.再现复三部曲式结构中Trio指的是()。
A.三声中部 B.插部 C.引子 D.尾声

二、辛氏婉剑题：辛氏婉剑题（本土题 1 小题 10 分）

- ### 31 (分析題) 編創二重部合唱

跨世纪的金鼓 敲起来， 跨世纪的银号 吹起来，
 跨世纪的星星 升起来， 跨世纪的火炬 举起来，

要求：

- (1) 在高声部的休止处，创作填充式第二声部。(4分)
(2) 必须运用模仿的对位技术。(6分)

三. 音乐作品分析题：音乐作品分析题（本大题 1 小题，15 分）

32. (分析题) 分析下面的谱例。

走开，小牛犊(片段)

The image shows a musical score for 'American Western Cowboy Song'. It consists of two staves of music in 6/8 time, with a treble clef. The first staff begins with a quarter note followed by a series of sixteenth-note patterns. The second staff continues the sixteenth-note patterns. The title '美国西部牛仔歌谣' is at the top right, and the instruction '悠闲地' (languidly) is at the top left.

要求：

- (1) 划分乐曲的段落和乐句，并画出结构图式。（6分）
(2) 写出乐曲的曲式结构名称。（6分）
(3) 说明此乐曲最主要的旋律发展手法。（3分）

四. 教学设计题：教学设计题（本大题 1 小题，35 分）

33. (分析题) 依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》基本理念, 按照下列要求进行教学设计。

教学对象：八年级学生

教学内容：欣赏交响诗《沃尔塔瓦河》

教学重点：欣赏交响诗《沃尔塔瓦河》的引子和主题

要求：

- (1) 设定教学目标。(10分)
- (2) 针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。(15分)
- (3) 针对(2)中的主要环节，写出设计意图。(10分)

五. 案例分析题：案例分析题（本大题1小题，15分）

(一)

案例：

音乐课上，李老师引导学生欣赏贝多芬的《欢乐颂》，在聆听和分析全曲后李老师问：“这首乐曲的情绪是怎样的？”小春回答：“我觉得是欢乐的。”老师说：“要是这么简单，还要你来回答吗？”小春赶紧改口说：“轻快的。”老师说：“刚才已经分析了，这首作品表现的是四海之内皆兄弟的团结胜利主题，所以它的情绪应该是庄严和辉煌的，请所有同学牢记下来！”全班同学点头表示赞同。

34. (分析题) 问题：

依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》基本理念，分析李老师在教学中存在的问题（7分），并针对问题提出改进建议。（8分）

六. 课例点评题：课例点评题（本大题1小题，15分）

35. (分析题) 依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》基本理念，对教学设计中的展开阶段进行评析（7分），并说明理由。（8分）

【课题名称】演唱《美丽的夏牧场》

【教学对象】七年级学生

【主要目标】通过聆听、分析、演唱等活动，能用连贯优美的声音有感情地演唱歌曲。

(其他目标略)

【学时】1课时

【教学过程片段】

导入阶段：(略)

展开阶段：新课教学

①出示旋律谱，教师边唱乐谱，边用粉笔在黑板上画旋律线，学生跟随老师用手画旋律线。

②全体学生起立，再次用肢体动作感知歌曲的韵律，同时强调乐句的呼吸。

③教师在乐谱中加入换气记号，引导学生跟琴用“u”哼唱歌曲旋律，并提醒学生找到正确的声音位置，学会用连贯平稳的气息演唱歌曲。

④师生接龙式学唱旋律。

⑤教师引导学生分析乐句的异同，分辨出三乐句的特征，解决难点。

⑥启发学生有表现力地演唱。

(后略)