

2020年下半年教师资格证考试《初中音乐》 题

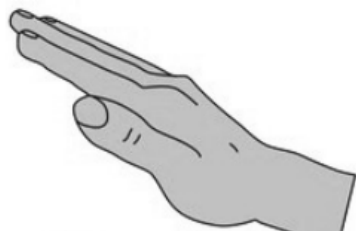
一. 单项选择题：单项选择题（本大题共 30 小题，每小题 2 分，共 60 分）

1. 音乐课上，黄老师引导学生分组为《小鸟、小鸟》创编 4 小节二声部节奏型，利用筷子、笔盒、水杯、自制沙铃乐器等物品敲击自编的伴奏节奏，体验其音响效果。这一活动属于义务教育音乐课程的哪个领域？（ ）。

- A.表现 B.创造 C.音乐与相关文化 D.感受与欣赏

2. 柯尔文手势中正确表达唱名“sol”的是（ ）。

A.



B.



C.



D.



3. 欣赏海顿《惊愕交响曲》时，朱老师引导学生应用已学的音乐基础知识分析乐曲的主题、调性与变奏手法。这一教学形式体现了哪种音乐美学理论？（ ）。

- A.形式主义 B.所指主义 C.表现主义 D.自然主义

布卢姆的教育目标分类学对认知领域进行了层级划分。“学生了解旋律模进的发展手法后，运用该手法写作音乐片段。”这属于哪个层次？（ ）。

- A.识记 B.分析 C.应用 D.评价

5. 陆老师准备在音乐课上进行音乐笔试。小君是轻度弱视的学生，根据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》基本理念，陆老师对小君最合适的安排是（ ）。

- A.与其他普通同学一样作答测验卷 B.不必参加测验
C.用放大字体的试卷参加测验 D.可自由选择是否参加测验

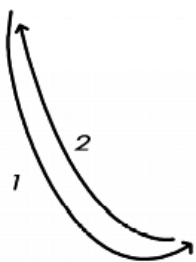
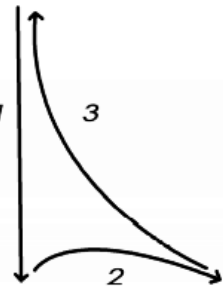
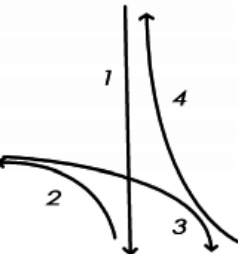
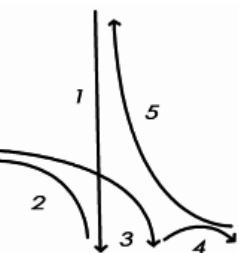
6.在学唱歌曲《半屏山》后，学生围成圆圈，边唱边用笔在地上敲出节拍，并在歌曲的每一句最后一拍将手中的笔往右传。这一教学环节的目的在于（ ）。

- A.提高学生的演唱技能技巧
B.培养学生的节拍感和乐句感
C.帮助学生对歌词的理解
D.培养学生的综合表演素质

7.老师请学生在《阿细跳月》的欣赏卡上注明主题一共被演奏了几次。这一活动突出的课堂参与方式是（ ）。

- A.歌唱
B.声势
C.律动
D.听辨分析

8.《中华人民共和国国歌》的指挥图式是（ ）。

- A. 
- B. 
- C. 
- D. 

9.图1中的乐器在交响乐团（图2）中的位置是（ ）。



图 1

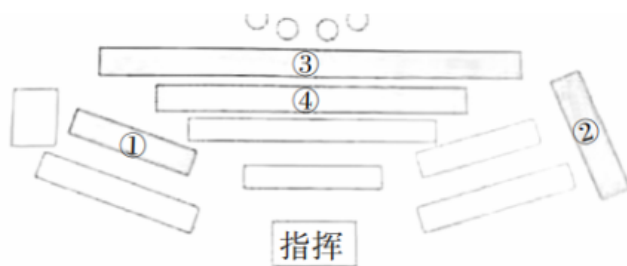
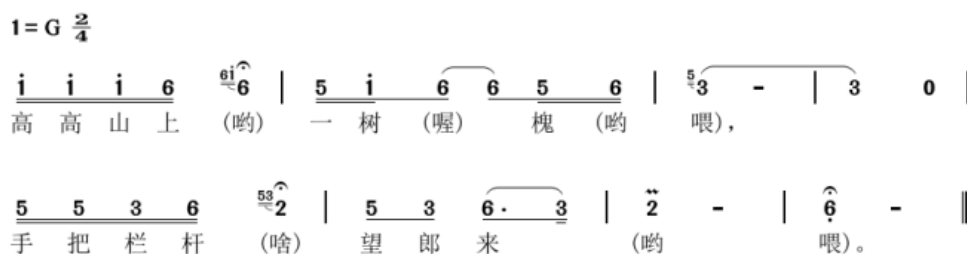


图 2

- A.① B.② C.③ D.④
- 10.在欣赏《拥军秧歌》时，学生拿红绸带随音乐扭秧歌，表现陕北大秧歌表演时的情境。这一活动属于初中音乐表现领域的哪个内容？（ ）。
- A.演唱 B.演奏 C.综合性艺术表演 D.识读乐谱
- 11.“高山流水”的典故与我国古代哪位琴家有关？（ ）。
- A.师文 B.秦青 C.伯牙 D.韩娥
- 12.冼星海的《黄河大合唱》中，属于独唱歌曲的是（ ）。
- A.《黄河船夫曲》《黄河怨》 B.《黄河颂》《黄水谣》
- C.《黄河船夫曲》《黄水谣》 D.《黄河颂》《黄河怨》
- 13.下面谱例出自哪首歌曲？（ ）。



- A.《在中国大地上》 B.《乡间的小路》 C.《在希望的田野上》 D.《我们的田野》
- 14.下列哪首钢琴作品改编自琵琶名曲？（ ）。
- A.《夕阳箫鼓》 B.《牧童短笛》 C.《二泉映月》 D.《百鸟朝凤》
- 15.下面谱例属于汉族民歌中的哪种体裁？（ ）。



- A.山歌 B.长调 C.小调 D.号子
- 16.下列选项中，和古筝属于同一类乐器的是（ ）。
- A.二胡 B.唢呐 C.琵琶 D.埙
- 17.红线女是下列哪个剧种的代表人物？（ ）。

- A.京剧 B.粤剧 C.豫剧 D.川剧

18.下面谱例是哪部电影的插曲？（ ）。



- A.《五朵金花》 B.《刘三姐》 C.《白毛女》 D.《阿诗玛》

19.图3中的乐器是盛行于欧洲16—18世纪的键盘乐器。它的名称是（ ）。



图3

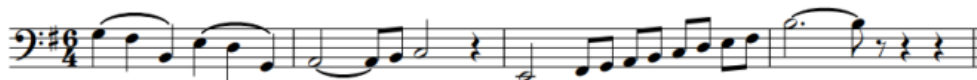
- A.羽管键琴 B.维奥尔琴 C.琉特琴 D.管风琴

20.下面谱例出自古典乐派的作品《小夜曲》，其曲作者是（ ）。



- A.海顿 B.莫扎特 C.贝多芬 D.克莱门蒂

21.下面谱例出自圣-桑的《动物狂欢节》。它描述的是哪种动物？（ ）



- A.野驴 B.袋鼠 C.乌龟 D.天鹅

22.下列选项属于音乐剧的是（ ）。

- A.《美丽人生》 B.《爱乐之城》 C.《罗马假日》 D.《音乐之声》

23.下面谱例出自普罗科菲耶夫的《彼得与狼》。它属于哪个动物的主题？（ ）。





- A.狼 B.猫 C.小鸟 D.鸭子

24.下列哪个音阶是日本传统音乐的都节调式？（ ）。

- A. 
- B. 
- C. 
- D. 

25. 弗拉门戈的主要伴奏乐器是（ ）。

- A. 
- B. 

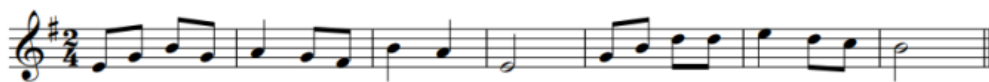
C.



D.



26. 为下面谱例中的旋律编配和声，第6小节第一拍可以使用哪个和弦？（ ）。



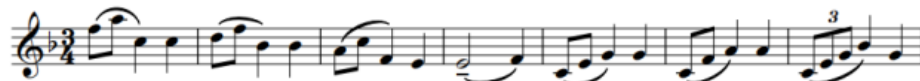
A.e小调Ⅴ级

B.G大调Ⅳ级

C.e小调终止四六和弦

D.G大调Ⅴ级

27. 下面谱例选自莫扎特的一首作品，其体裁是（ ）。



A.进行曲

B.小步舞曲

C.圆舞曲

D.加沃舞曲

28. 下面谱例中的 [ann]#[/ann]f 音是（ ）。



A.角音

B.徵音

C.变徵

D.清角

29. 下面谱例用了哪种旋律发展手法？（ ）。



- A.同头换尾 B.鱼咬尾 C.起承转合 D.换头合尾

30.再现复三部曲式结构中Trio指的是（ ）。

- A.三声中部 B.插部 C.引子 D.尾声

二. 音乐编创题：音乐编创题（本大题 1 小题，10 分）

31.（分析题）编创二声部合唱。

要求：

- （1）在高声部的休止处，创作填充式第二声部。（4 分）
- （2）必须运用模仿的对位技术。（6 分）

三. 音乐作品分析题：音乐作品分析题（本大题 1 小题，15 分）

32.（分析题）分析下面的谱例。

走开，小牛犊(片段)

要求：

- （1）划分乐曲的段落和乐句，并画出结构图式。（6 分）
- （2）写出乐曲的曲式结构名称。（6 分）
- （3）说明此乐曲最主要的旋律发展手法。（3 分）

四. 教学设计题：教学设计题（本大题 1 小题，35 分）

33.（分析题）依据《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：八年级学生

教学内容：欣赏交响诗《沃尔塔瓦河》

教学重点：欣赏交响诗《沃尔塔瓦河》的引子和主题

要求：

(1) 设定教学目标。(10分)

(2) 针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。(15分)

(3) 针对(2)中的主要环节，写出设计意图。(10分)

五. 案例分析题：案例分析题（本大题 1 小题，15 分）

(一)

案例：

音乐课上，李老师引导学生欣赏贝多芬的《欢乐颂》，在聆听和分析全曲后李老师问：“这首乐曲的情绪是怎样的？”小春回答：“我觉得是欢乐的。”老师说：“要是这么简单，还要你来回答吗？”小春赶紧改口说：“轻快的。”老师说：“刚才已经分析了，这首作品表现的是四海之内皆兄弟的团结胜利主题，所以它的情绪应该是庄严和辉煌的，请所有同学牢记下来！”全班同学点头表示赞同。

34. (分析题) 问题：

依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》基本理念，分析李老师在教学中存在的问题(7分)，并针对问题提出改进建议。(8分)

六. 课例点评题：课例点评题（本大题 1 小题，15 分）

35. (分析题) 依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》基本理念，对教学设计中的展开阶段进行评析(7分)，并说明理由。(8分)

【课题名称】演唱《美丽的夏牧场》

【教学对象】七年级学生

【主要目标】通过聆听、分析、演唱等活动，能用连贯优美的声音有感情地演唱歌曲。

(其他目标略)

【学时】1课时

【教学过程片段】

导入阶段：(略)

展开阶段：新课教学

①出示旋律谱，教师边唱乐谱，边用粉笔在黑板上画旋律线，学生跟随老师用手画旋律线。

②全体学生起立，再次用肢体动作感知歌曲的韵律，同时强调乐句的呼吸。

③教师在乐谱中加入换气记号，引导学生跟琴用“u”哼唱歌曲旋律，并提醒学生找到正确的声音位置，学会用连贯平稳的气息演唱歌曲。

④师生接龙式学唱旋律。

⑤教师引导学生分析乐句的异同，分辨出三乐句的特征，解决难点。

⑥启发学生有表现力地演唱。

(后略)