

2021年下半年教师资格证考试《初中音乐》题

一. 单项选择题：单项选择题（本大题共 30 小题，每小题 2 分，共 60 分）

1. 下列谱例的拍号是（ ）。

A.2/4

B.3/4

C.3/8

D.6/8

2. 下列哪种音乐结构属于回旋曲式？（ ）

A.ABABAB

B.ABACA

C.ABCBA

D. $AA^1A^2A^3A^4$

3. 下列谱例采用了哪种旋律发展手法？（ ）

9 春季里 么说到了这 水仙花儿开 水呀仙花儿开。

A.倒影

B.模仿

C.模进

D.重复

4. 下列谱例中第3小节的音级标记为（ ）。

A. V_7 B. V_5^6 C. V_4^3 D. V_2

下列属于哪种音乐表现形式？（ ）

5.

A.室内乐

B.无伴奏合唱

C.交响曲

D.艺术歌曲

6.六代乐舞又称“六乐”，是古代雅乐的典范，其中歌颂大禹治水的作品是（ ）。

A.《云门》

B.《咸池》

C.《大夏》

D.《大濩》

7.下列谱例出自吕其明的哪部管弦乐作品？（ ）



A.《我的祖国》

B.《红旗颂》

C.《雨花祭》

D.《祖国颂》

8.下列谱例中的旋律出自哪首歌曲？（ ）



A.《纳西一奇》

B.《翻身的日子》

C.《唱支山歌给党听》

D.《黔岭素描》

9.竹笛种类分为曲笛和梆笛两种，下面哪首乐曲是梆笛的代表曲目？（ ）

A.《喜相逢》

B.《喜报》

C.《鹧鸪飞》

D.《秋湖月夜》

10.下列选项中，不属于京剧武场伴奏乐器的是（ ）。

A.



B.



C.



D.



11.下列谱例中的旋律出自歌曲《山不转水转》，其旋律取材于哪首民歌？（ ）



- A.《小白菜》 B.《茉莉花》 C.《沂蒙山小调》 D.《杨柳青》

12.下列谱例中的旋律出自哪位作曲家的哪首声乐作品？（ ）



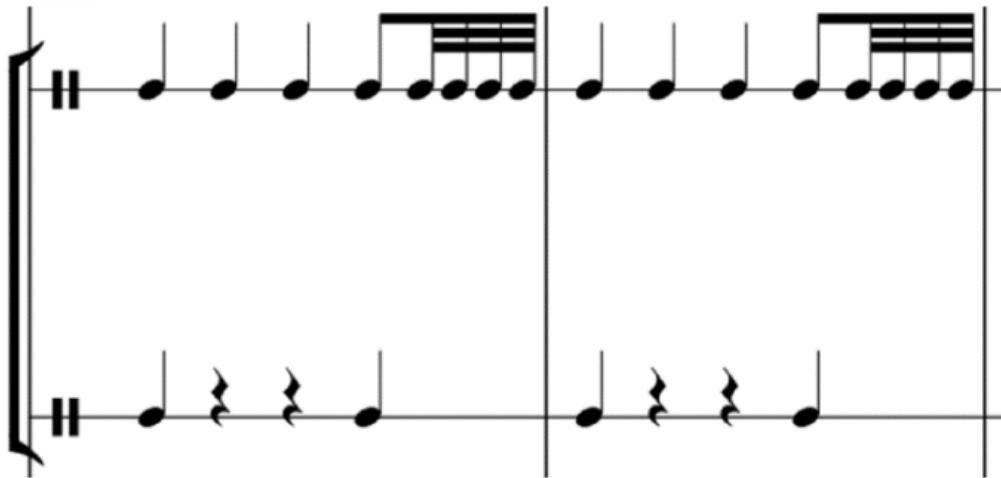
- A.冼星海《二月里来》 B.贺绿汀《游击队歌》 C.任光《渔光曲》 D.聂耳《码头工人歌》

13.下列谱例中的旋律出自琵琶协奏曲《草原小姐妹》，它借鉴了哪种少数民族音乐风格？（ ）



- A.木卡姆 B.短调 C.长调 D.堆谐
- 14.东亚音乐文化区包含中国、朝鲜、韩国、蒙古、日本，这一区域的民间音乐多采用哪种音阶？（ ）
- A.五声调式 B.大调音阶 C.七声音阶 D.小调音阶

- 15.下面谱例属于拉丁美洲的哪种舞蹈节奏？（ ）



- A.桑巴 B.探戈 C.哈巴涅拉 D.恰恰
- 16.下列哪位是意大利的男高音？（ ）
- A.维克斯 B.帕瓦罗蒂 C.多明戈 D.卡雷拉斯

- 17.下列谱例所显示的演奏方式由（ ）确立？



- A.C · P · E · 巴赫 B.海顿 C.莫扎特 D.贝多芬
- 18.巴洛克时期的三重奏鸣曲，其中乐器下方的数字表示的是（ ）。
- A.曲式 B.节拍 C.踏板 D.和弦

- 19.缺

- A.缺 B.缺 C.缺 D.缺
- 20.下图是画家莫奈的《睡莲》，下列哪位作曲家的创作风格与它属于同一艺术风格？（ ）



A.拉威尔

B.威尔第

C.肖邦

D.李斯特

21. 下列哪个选项不属于《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中的“识读乐谱”？（ ）

- A.用声音、语言、动作表现节奏 B.跟随老师唱出乐谱
 C.认识常用的音乐记号 D.用人声模仿器乐音色

22. 奥尔夫常把语言中最短小、具有一定音乐节奏的字词短语组合在一起进行朗诵教学，这种组合通常称为什么？（ ）

- A.音乐织体 B.和声基础 C.律动 D.调式色彩

23. 毕达哥拉斯认为，万物的根本就是“数”，美就是数的和谐与比例。例如，音乐的音高、节奏都是依照数量的比例组成，各种不同数量的比例会产生不同的美”。此观点属于哪个美学学派？（ ）

- A.形式主义 B.自然主义 C.表现主义 D.存在主义

24. 缺

- A.缺 B.缺 C.缺 D.缺

25. 期末到了，王老师请每位学生选择自己本学期学过的几首歌曲，按照时代或风格的排序组合成歌曲串烧给大家表演，作为期末成绩，这属于哪种评价方式（ ）。

- A.客观式检测 B.观察 C.口头提问 D.表现性评价

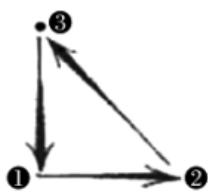
26. 下面谱例的指挥图示是（ ）。



A.



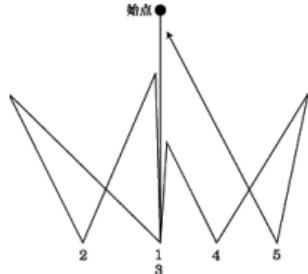
B.



C.



D.



27.在欣赏《春节序曲》时,下列哪个活动体现了学生对音乐的体验与实践? ()

- A. 听音乐想象秧歌表演的动作
 - B. 观看秧歌表演视频
 - C. 哼唱主题模仿秧歌表演
 - D. 讨论观看秧歌表演的感受

28.下面谱例出自一首混声合唱作品，其中①④声部的缩写是（ ）。

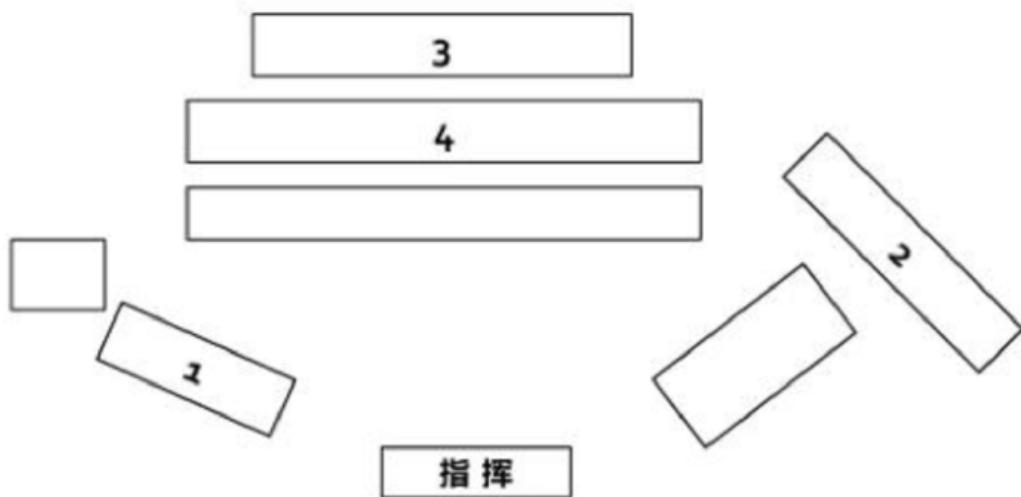
A.S.与T.

B.S.与B.

C.S.与A.

D.T.与B.

29.下面谱例中,定音鼓在管弦乐队中的位置是()。



- A.① B.② C.③ D.④

30.为了发现音乐与艺术以外的其他学科之间的联系，老师需要向学生布置一次作业。下列哪种活动符合这一教学主题？（ ）

- A.要求学生自选一个戏曲唱段，模仿学习后在课堂上表演
- B.要求学生将老师弹奏的单声部旋律用谱子记录下来并模唱
- C.要求学生排练一首室内乐作品
- D.要求学生自制简易乐器并说明发声原理

二. 音乐编创题：音乐编创题（本大题 1 小题，10 分）

31.（论述题）将下面谱例作为第一个乐句，写作第二个乐句。

要求：

- (1) 第二个乐句要用到“同头换尾”的旋律发展手法。（7分）
- (2) 第二个乐句符合大调式特点。（3分）

三. 音乐作品分析题：音乐作品分析题（本大题 1 小题，15 分）

32.（论述题）分析下面谱例。

Andante cantabile

要求：

- (1) 判断调式调性。 (5分)
- (2) 写出曲式结构名称并画出曲式结构图示。 (10分)

四. 教学设计题：教学设计题（本大题 1 小题，35 分）

33. (论述题) 依据《义务教育音乐课程标准（2011版）》基本理念，按照下列要求进行教学设计。教学对象：七年级学生。

教学内容：演唱《春江花月夜》

教学重点：学唱歌曲，了解“鱼咬尾”的旋律发展手法。

要求：

- (1) 设定教学目标。
- (2) 针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。
- (3) 针对上题中的主要环节，写出设计意图。

五. 案例分析题：案例分析题（本大题 1 小题，15 分）

(一)

春节期间，刘老师回家探亲，由于受新冠疫情影响，开学前学校通知她要在家里进行线上音乐教学，刘老师计划在开学第一课教学生唱一首正流传火热的网络歌曲，这首歌曲歌颂了奋战在一线的义务工作者，刘老师先仔细分析了歌曲的节奏节拍、调式调性、旋律难点以及情感，再探索歌曲创作的相关信息，之后开始熟悉直播平台的操作，着手制作课件……

34. (分析题) 问题：

结合《义务教育课程标准（2011版）》基本理念，分析刘老师教学中的优点（7分），并说明理由。（8分）

六. 课例点评题：课例点评题（本大题 1 小题，15 分）

35. (论述题) 缺