

2022年上半年中小学教师资格考试 音乐学科知识与教学能力试题(初级中学)(精选)

编者注:本试卷来源于网络或根据考生回忆整理。题型分为6种类型,依次为单项选择题(30小题)、音乐编创题(1小题)、音乐作品分析题(1小题)、教学设计题(1小题)、案例分析题(1小题)、课例点评题(1小题)。以下为精选的部分试题。

注意事项:

1. 考试时间为120分钟,满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效,不予评分。

一、单项选择题(本大题共30小题,每小题2分,共60分)

1. 古曲《十面埋伏》是由下列哪件乐器演奏的?()

- A. 琵琶
- B. 古筝
- C. 二胡
- D. 琴



视频讲解

2. 下面谱例中的旋律出自哪位作曲家的作品?()

1 = D $\frac{4}{4}$



- A. 何占豪
- B. 华彦钧
- C. 杨荫浏
- D. 冼星海



视频讲解

3. 下面谱例中的旋律出自哪首歌曲?()



- A. 《党啊,亲爱的妈妈》
- B. 《我和我的祖国》
- C. 《祖国,慈祥的母亲》
- D. 《唱支山歌给党听》



视频讲解

4. 下列哪部作品是作曲家叶小纲创作的?()

- A. 《土楼回响》
- B. 《地平线》
- C. 《炎黄风情》
- D. 《黔岭素描》



视频讲解

5. 下面谱例中的旋律出自哪首民歌？（ ）

1 = G $\frac{2}{4}$

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\overset{41}{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ 0 |

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\overset{53}{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6\cdot}$ $\underline{3}$ | 2 - | $\overset{6}{\dot{6}}$ - |

A. 《太阳出来喜洋洋》

B. 《小河淌水》

C. 《槐花几时开》

D. 《康定情歌》

6. 在民族管弦乐队中有一种乐器，音色清脆响亮，琴体较大，外观呈梯形，用琴槌击奏，一般位于乐队中间的位置，这种乐器的名称是（ ）。

A. 古筝

B. 扬琴

C. 琵琶

D. 木琴

7. 缺

8. 《甘洒热血写春秋》是杨子荣的唱段，它出自哪部京剧现代戏？（ ）

A. 《智取威虎山》

B. 《沙家浜》

C. 《海港》

D. 《杜鹃山》

9. 缺

10. 管弦乐《雷电波尔卡》是哪位作曲家的作品？（ ）

A. 贝多芬

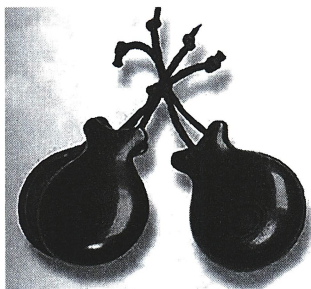
B. 莫扎特

C. 约翰·施特劳斯

D. 肖邦

11—14. 缺

15. 图中的响板是哪种西班牙舞蹈音乐中常用的乐器？（ ）



A. 波尔卡

B. 玛祖卡

C. 塔兰泰拉

D. 弗拉门戈



视频讲解



视频讲解



视频讲解



视频讲解



视频讲解

16. 下面谱例的拍号是()。

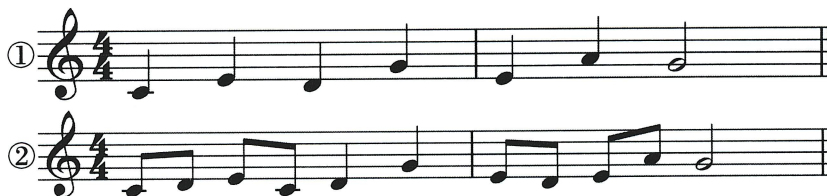


- A. $\frac{3}{4}$ B. $\frac{4}{4}$
C. $\frac{7}{4}$ D. $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$



视频讲解

17. 下列谱例中, ②是①的变化形式, 它运用了哪种旋律发展手法? ()



- A. 加花变奏 B. 节奏缩小
C. 节奏扩大 D. 倒影模仿



视频讲解

18. 下面谱例的调式调性是()。

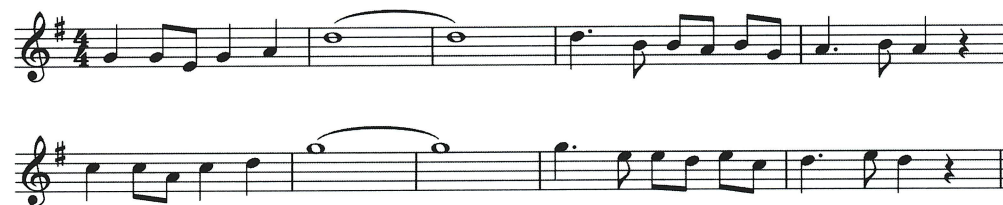


- A. F大调 B. A大调
C. d小调 D. $\sharp c$ 小调



视频讲解

19. 下面谱例的旋律发展手法是()。

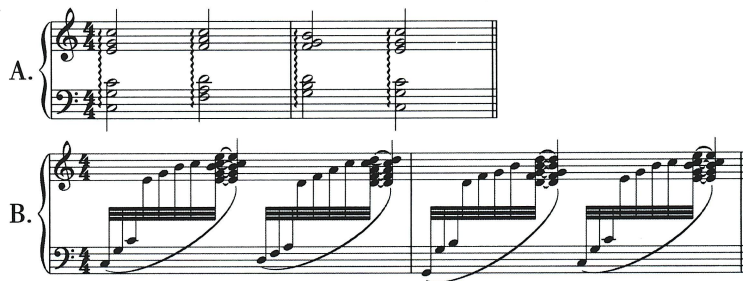


- A. 转调模进
B. 衍生发展
C. 变化模仿
D. 原样重复



视频讲解

20. 下列哪种织体适合为进行曲风格的歌曲编配伴奏? ()



视频讲解



21. 依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》,下列哪项内容属于“表现”领域? ()

- A. 探索音响与音乐
- B. 识读乐谱
- C. 音乐表现要素
- D. 音乐情绪与情感



视频讲解

22. “林老师在讲解变换节拍的知识点时,在钢琴上即兴演奏乐曲,要求学生当感受到节拍律动为3拍子时,拍手中的网球;感受到节拍律动为2拍子时,则抛接网球。”上述教学行为主要采用的教学方法是()。

- A. 达尔克罗兹的“体态律动”
- B. 奥尔夫的“原本性”
- C. 柯达伊的“手势训练”
- D. 综合音乐感的“创造性音乐体验”



视频讲解

23. “音乐课上,教师引导学生结合图谱聆听、分辨格里格《在山妖宫中》的旋律、音色和力度的特点及变化,并进一步分析、排列出整首乐曲的结构。”这一教学过程主要体现了哪种音乐美学理论? ()

- A. 批判主义
- B. 所指主义
- C. 形式主义
- D. 后现代主义



视频讲解

24. “陈老师以全校初中学生为研究对象,对学生音乐欣赏偏好进行问卷调查,让学生听赏中国民歌、外国艺术歌曲和通俗歌曲三类音乐作品。调查结果显示,89%的初中生喜欢通俗歌曲,56%喜欢中国民歌,33%喜欢外国艺术歌曲。”此项研究是()。

- A. 量化研究
- B. 质性研究
- C. 文献研究
- D. 个案研究



视频讲解

25. “为更好地了解全班学生的音乐素质,李老师在开学的第一节音乐课上,让学生做了一套音乐能力测验题。”这种评价方式是()。

- A. 终结性评价
- B. 过程性评价
- C. 诊断性评价
- D. 定性评价



视频讲解

26. “徐老师在音乐课《大河之舞》的拓展环节,为学生播放了我国藏族踢踏舞《扎西德勒》的音乐片段。”这一教学行为的作用是()。

- A. 设定生动有趣的创造性活动,丰富学生的形象思维
- B. 积极引导学生参与实践活动,增强学生音乐表现的自信心



视频讲解

- C.把全体学生的普遍参与和发展不同个性有机结合起来
D.启发学生在理解音乐文化多样性的同时,关注并热爱祖国的音乐文化
27.下表是杜老师的《锦鸡出山》欣赏教学安排,它存在的主要问题是()。

教学内容	时间
介绍湖南土家族的风土人情	15分钟
介绍知识点“打溜子”	15分钟
听赏乐曲、分组讨论并用打击乐器即兴创编	10分钟

- A.过于注重聆听
B.时间分配不合理
C.导入环节过于简单
D.缺少教唱环节



视频讲解

28.“合唱团在排练《保卫黄河》时,指挥要求:第一遍所有声部同时演唱同一旋律,第二遍男低音和男高音先后依次进入,以1拍的间隔演唱同一旋律。”上述演唱形式分别是()。

- A.合唱、独唱
B.领唱、齐唱
C.齐唱、轮唱
D.合唱、轮唱



视频讲解

29.小林与同学们在音乐会上演奏铜管五重奏《歌唱祖国》,下面谱例是小林演奏的F调圆号谱。这首五重奏的调性是()。



视频讲解

- A. \flat B大调
B.C大调
C.F大调
D.G大调

30.在《黑土传情》单元教学中,童老师引导学生欣赏了《乌苏里船歌》后,适合编创环节的教学活动是()。

- A.引导学生学唱这首歌曲
B.学习东北大秧歌的基本动作
C.听辨东北地区其他少数民族歌曲
D.请学生将歌曲改编成 $\frac{3}{4}$ 拍并演唱



视频讲解

二、音乐编创题(本大题1小题,10分)

31.为下面谱例中的旋律编配打击乐器伴奏。

要求:

- (1)使用两种不同的民族打击乐器,并在乐谱上注明乐器名称。(3分)
(2)两个伴奏声部为模仿关系。(7分)

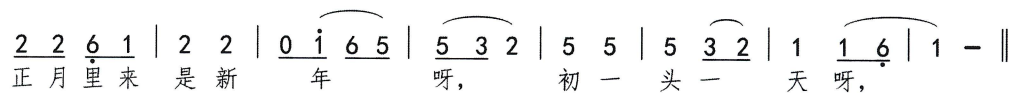


视频讲解

小拜年（片段）

1=E $\frac{2}{4}$

王福山 传腔



三、音乐作品分析题（本大题1小题，15分）

32. 分析下列谱例。

要求：

- (1) 写出曲式结构名称。（3分）
- (2) 画出曲式结构图示。（4分）
- (3) 写出乐曲的调式调性。（4分）
- (4) 写出旋律的两种主要发展手法。（4分）



视频讲解

Moderato

più f *mp* *rit.* *p*

mf a tempo *rit.* *mp*

四、教学设计题（本大题1小题，35分）

33. 依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》的基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：八年级学生

教学内容：欣赏《G大调弦乐小夜曲》（第一乐章）

要求：

- (1) 设定教学目标与教学重点。（10分）
- (2) 针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。（15分）



视频讲解

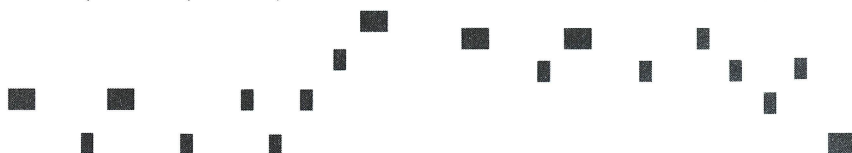
(3) 针对(2)中的主要环节, 写出设计意图。(10分)

G大调弦乐小夜曲（第一乐章）

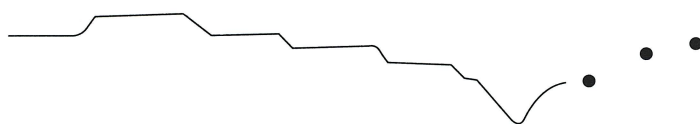
室内乐

主题一

[奥]莫扎特

 $1 = G$
$$\frac{4}{4} 1 \quad \underline{0 \ 5} \quad 1 \quad \underline{0 \ 5} \quad | \quad \underline{1 \ 5} \quad \underline{1 \ 3} \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 4 \quad \underline{0 \ 2} \quad 4 \quad \underline{0 \ 2} \quad | \quad \underline{4 \ 2} \quad \underline{7 \ 2} \quad \underline{5 \ 0} \quad | \quad (\text{后略})$$


主题二

$$1 = G$$
$$\frac{4}{4} 5 - 6 - \mid \overset{5}{4} 4 \overset{4}{3} 3 \mid \overset{3}{2} 2 \underline{1\ 7\ 6\ 7} \mid \underline{1\ 0\ 2\ 0\ 3\ 0\ 0} \mid (\text{后略})$$


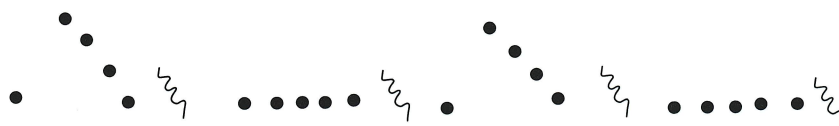
主题三

1=D



主题四

1=D



教学材料:这是一首室内乐作品,体现了莫扎特的音乐风格特征——优美、清新、流畅,充满活力。

室内乐:最初是指在贵族的客厅里演奏的音乐,是和教堂音乐及剧场音乐相对而言的。近代的室内乐是指使用两种以上的乐器,而每种乐器占有同等地位的小型音乐演奏形式。

五、案例分析题(本大题1小题,15分)阅读案例,并回答问题

34. 案例:

孙老师要在本学期组建合唱团参加全市比赛,考虑到排练时间与人员都可能不足,孙老师采取的具体措施是:在上半学期的音乐课上开展班级合唱教学,并适当地利用课余时间进行

排练。期中考试后，她选择了一批优秀的学生组成校合唱团集训，最终，合唱团在全市比赛中取得了优异成绩。

问题：依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》的基本理念，分析孙老师教学中的优点（7分），并说明理由（8分）。



视频讲解

六、课例点评题（本大题1小题，15分）

35. 依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》的基本理念，对教学设计中的展开阶段存在的问题进行分析（7分），并提出改进建议（8分）。

【课程名称】《丝路花雨》片段

【教学对象】九年级学生

【教学内容】学习竖笛合奏《丝路花雨》片段

【主要目标】能熟练地用竖笛合奏《丝路花雨》片段。

【教学过程片段】

前略

展开阶段：新课教学

1. 基础训练。

(1) C大调音阶练习。

(2) G大调音阶练习。

(3) G大调长音音阶练习：每个音持续4拍，第一遍一个音换一次气，第二遍两个音换一次气。

(4) 半音阶练习。

(5) 半音阶长音练习：方法同(3)。

(6) 平行三度分声部练习：全班分为两组，两组起始音相差三度，各自开始以音阶形式练习吹奏。

(7) 平行三度分声部练习：方法同(6)。

2. 分声部练习乐曲。

(1) 两组学生，一组练习第一声部，一组练习第二声部。

(2) 练习10分钟后再两声部互换，继续练习。

练习提示：a. 演奏时注意换气与分句。

b. 吐音保持足够的时值，清晰有力。

3. 介绍《丝路花雨》的创作背景。

4. 欣赏舞剧《丝路花雨》片段。



视频讲解