

2022年上半年中小学教师资格考试

音乐学科知识与教学能力试题(初级中学)(精选)

编者注:本试卷来源于网络或根据考生回忆整理。题型分为6种类型,依次为单项选择题(30小题)、音乐编创题(1小题)、音乐作品分析题(1小题)、教学设计题(1小题)、案例分析题(1小题)、课例点评题(1小题)。以下为精选的部分试题。

注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟, 满分为 150 分。
 2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

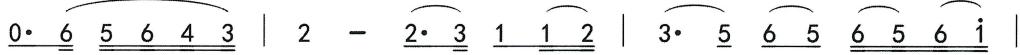
一、单项选择题(本大题共30小题,每小题2分,共60分)



视频讲解

2. 下面谱例中的旋律出自哪位作曲家的作品? ()

$$1 = D \frac{4}{4}$$



- A. 何占豪
 - B. 华彦钧
 - C. 杨荫浏
 - D. 冼星海



视频讲解

- 3.下面谱例中的旋律出自哪首歌曲？（ ）



- A. 《党啊,亲爱的妈妈》
 - B. 《我和我的祖国》
 - C. 《祖国,慈祥的母亲》
 - D. 《唱支山歌给党听》



视频讲解

4. 下列哪部作品是作曲家叶小纲创作的？（ ）

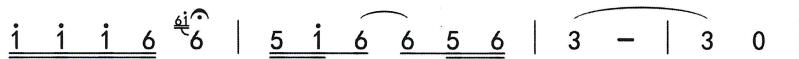
 - A. 《土楼回响》
 - B. 《地平线》
 - C. 《炎黄风情》
 - D. 《黔岭素描》



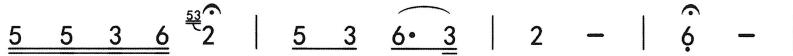
视频讲解

5. 下面谱例中的旋律出自哪首民歌？（ ）

1=G $\frac{2}{4}$



视频讲解



A. 《太阳出来喜洋洋》

B. 《小河淌水》

C. 《槐花几时开》

D. 《康定情歌》

6. 在民族管弦乐队中有一种乐器，音色清脆响亮，琴体较大，外观呈梯形，用琴槌击奏，一般位于乐队中间的位置，这种乐器的名称是（ ）。

A. 古筝

B. 扬琴

C. 琵琶

D. 木琴



视频讲解

7. 缺

8. 《甘洒热血写春秋》是杨子荣的唱段，它出自哪部京剧现代戏？（ ）

A. 《智取威虎山》

B. 《沙家浜》

C. 《海港》

D. 《杜鹃山》



视频讲解

9. 缺

10. 管弦乐《雷电波尔卡》是哪位作曲家的作品？（ ）

A. 贝多芬

B. 莫扎特

C. 约翰·施特劳斯

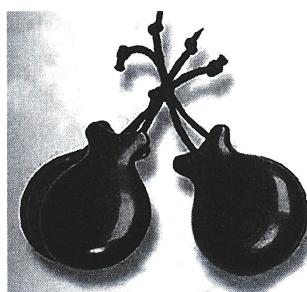
D. 肖邦



视频讲解

11—14. 缺

15. 图中的响板是哪种西班牙舞蹈音乐中常用的乐器？（ ）



视频讲解

A. 波尔卡

B. 玛祖卡

C. 塔兰泰拉

D. 弗拉门戈

16. 下面谱例的拍号是()。

mf

- A. $\frac{3}{4}$ B. $\frac{4}{4}$
 C. $\frac{7}{4}$ D. $\frac{4}{4}, \frac{3}{4}$



视频讲解

17. 下面谱例中, ②是①的变化形式, 它运用了哪种旋律发展手法? ()

①

②

- A. 加花变奏 B. 节奏缩小
 C. 节奏扩大 D. 倒影模仿



视频讲解

18. 下面谱例的调式调性是()。

- A. F大调 B. A大调
 C. d小调 D. \sharp c小调



视频讲解

19. 下面谱例的旋律发展手法是()。

- A. 转调模进
 B. 衍生发展
 C. 变化模仿
 D. 原样重复



视频讲解

20. 下列哪种织体适合为进行曲风格的歌曲编配伴奏? ()

A.

B.



视频讲解

C.

D.

21. 依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》，下列哪项内容属于“表现”领域？()

- A. 探索音响与音乐
- B. 识读乐谱
- C. 音乐表现要素
- D. 音乐情绪与情感



视频讲解

22.“林老师在讲解变换节拍的知识点时，在钢琴上即兴演奏乐曲，要求学生当感受到节拍律动为3拍子时，拍手中的网球；感受到节拍律动为2拍子时，则抛接网球。”上述教学行为主要采用的教学方法是()。

- A. 达尔克罗兹的“体态律动”
- B. 奥尔夫的“原本性”
- C. 柯达伊的“手势训练”
- D. 综合音乐感的“创造性音乐体验”



视频讲解

23.“音乐课上，教师引导学生结合图谱聆听、分辨格里格《在山妖宫中》的旋律、音色和力度的特点及变化，并进一步分析、排列出整首乐曲的结构。”这一教学过程主要体现了哪种音乐美学理论？()

- | | |
|---------|----------|
| A. 批判主义 | B. 所指主义 |
| C. 形式主义 | D. 后现代主义 |



视频讲解

24.“陈老师以全校初中学生为研究对象，对学生音乐欣赏偏好进行问卷调查，让学生听赏中国民歌、外国艺术歌曲和通俗歌曲三类音乐作品。调查结果显示，89%的初中生喜欢通俗歌曲，56%喜欢中国民歌，33%喜欢外国艺术歌曲。”此项研究是()。

- | | |
|---------|---------|
| A. 量化研究 | B. 质性研究 |
| C. 文献研究 | D. 个案研究 |



视频讲解

25.“为更好地了解全班学生的音乐素质，李老师在新学期的第一节音乐课上，让学生做了一套音乐能力测验题。”这种评价方式是()。

- | | |
|----------|----------|
| A. 终结性评价 | B. 过程性评价 |
| C. 诊断性评价 | D. 定性评价 |



视频讲解

26.“徐老师在音乐课《大河之舞》的拓展环节，为学生播放了我国藏族踢踏舞《扎西德勒》的音乐片段。”这一教学行为的作用是()。

- A. 设定生动有趣的创造性活动，丰富学生的形象思维
- B. 积极引导学生参与实践活动，增强学生音乐表现的自信心



视频讲解

C. 把全体学生的普遍参与和发展不同个性有机结合起来

D. 启发学生在理解音乐文化多样性的同时,关注并热爱祖国的音乐文化

27. 下表是杜老师的《锦鸡出山》欣赏教学安排,它存在的主要问题是()。

教学内容	时间
介绍湖南土家族的风土人情	15分钟
介绍知识点“打溜子”	15分钟
听赏乐曲、分组讨论并用打击乐器即兴创编	10分钟

A. 过于注重聆听

B. 时间分配不合理

C. 导入环节过于简单

D. 缺少教唱环节



视频讲解

28. “合唱团在排练《保卫黄河》时,指挥要求:第一遍所有声部同时演唱同一旋律,第二遍男低音和男高音先后依次进入,以1拍的间隔演唱同一旋律。”上述演唱形式分别是()。

A. 合唱、独唱

B. 领唱、齐唱

C. 齐唱、轮唱

D. 合唱、轮唱



视频讲解

29. 小林与同学们在音乐会上演奏铜管五重奏《歌唱祖国》,下面谱例是小林演奏的F调圆号谱。这首五重奏的调性是()。



视频讲解

A. ^B 大调

B. C大调

C. F大调

D. G大调

30. 在《黑土传情》单元教学中,童老师引导学生欣赏了《乌苏里船歌》后,适合编创环节的教学活动是()。



视频讲解

A. 引导学生学唱这首歌曲

B. 学习东北大秧歌的基本动作

C. 听辨东北地区其他少数民族歌曲

D. 请学生将歌曲改编成 $\frac{3}{4}$ 拍并演唱

二、音乐编创题(本大题1小题,10分)

31. 为下面谱例中的旋律编配打击乐器伴奏。



视频讲解

要求:

(1) 使用两种不同的民族打击乐器,并在乐谱上注明乐器名称。(3分)

(2) 两个伴奏声部为模仿关系。(7分)

小拜年（片段）

1= E $\frac{2}{4}$

王福山 传腔

2 2 6 1 | 2 2 | 0 i 6 5 | 5 3 2 | 5 5 | 5 3 2 | 1 1 6 | 1 - ||
 正月里来是新年呀，初一一头一天呀，

三、音乐作品分析题（本大题1小题，15分）

32. 分析下列谱例。

要求：

- (1)写出曲式结构名称。(3分)
- (2)画出曲式结构图示。(4分)
- (3)写出乐曲的调式调性。(4分)
- (4)写出旋律的两种主要发展手法。(4分)



视频讲解

Moderato

四、教学设计题（本大题1小题，35分）

33. 依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》的基本理念，按照下列要求进行教学设计。



视频讲解

教学对象：八年级学生

教学内容：欣赏《G大调弦乐小夜曲》（第一乐章）

要求：

- (1)设定教学目标与教学重点。(10分)
- (2)针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。(15分)

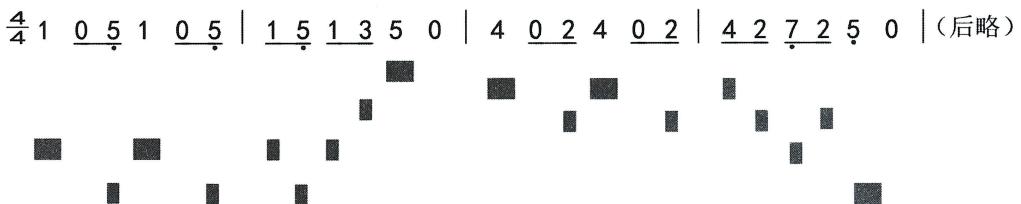
(3) 针对(2)中的主要环节,写出设计意图。(10分)

G大调弦乐小夜曲 (第一乐章) 室内乐

主题一

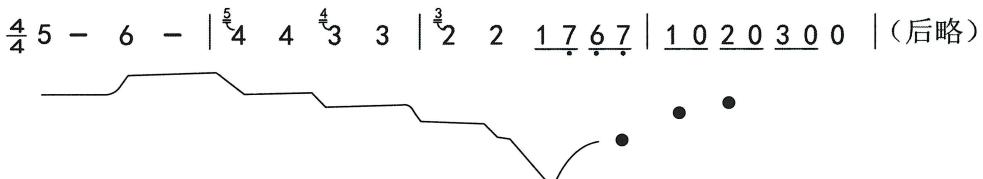
[奥]莫扎特

1=G



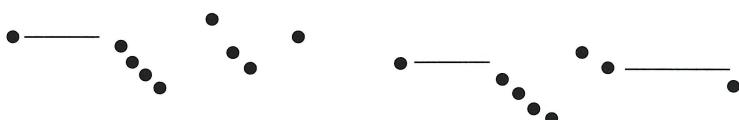
主题二

1=G



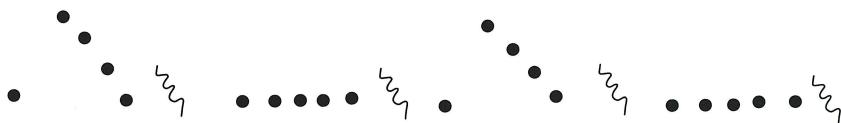
主题三

1=D



主题四

1=D



教学材料:这是一首室内乐作品,体现了莫扎特的音乐风格特征——优美、清新、流畅,充满活力。

室内乐:最初是指在贵族的客厅里演奏的音乐,是和教堂音乐及剧场音乐相对而言的。近代的室内乐是指使用两种以上的乐器,而每种乐器占有同等地位的小型音乐演奏形式。

五、案例分析题(本大题1小题,15分)阅读案例,并回答问题

34. 案例:

孙老师要在本学期组建合唱团参加全市比赛,考虑到排练时间与人员都可能不足,孙老师采取的具体措施是:在上半学期的音乐课上开展班级合唱教学,并适当地利用课余时间进行

排练。期中考试后,她选择了一批优秀的学生组成校合唱团集训,最终,合唱团在全市比赛中取得了优异成绩。

问题:依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念,分析孙老师教学中的优点(7分),并说明理由(8分)。



视频讲解

六、课例点评题(本大题1小题,15分)

35.依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念,对教学设计中的展开阶段存在的问题进行分析(7分),并提出改进建议(8分)。

【课程名称】《丝路花雨》片段



【教学对象】九年级学生

视频讲解

【教学内容】学习竖笛合奏《丝路花雨》片段

【主要目标】能熟练地用竖笛合奏《丝路花雨》片段。

【教学过程片段】

前略

展开阶段:新课教学

1.基础训练。

(1) C大调音阶练习。

(2) G大调音阶练习。

(3) G大调长音音阶练习:每个音持续4拍,第一遍一个音换一次气,第二遍两个音换一次气。

(4) 半音阶练习。

(5) 半音阶长音练习:方法同(3)。

(6) 平行三度分声部练习:全班分为两组,两组起始音相差三度,各自开始以音阶形式练习吹奏。

(7) 平行三度分声部练习:方法同(6)。

2.分声部练习乐曲。

(1) 两组学生,一组练习第一声部,一组练习第二声部。

(2) 练习10分钟后再两声部互换,继续练习。

练习提示:a.演奏时注意换气与分句。

b.吐音保持足够的时值,清晰有力。

3.介绍《丝路花雨》的创作背景。

4.欣赏舞剧《丝路花雨》片段。