

2024 年上半年中小学教师资格考试

音乐学科知识与教学能力（初级中学）

注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共 30 小题，每小题 2 分，共 60 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 下面是哪种乐器的演奏谱？（ ）。



- A. 小提琴 B. 中提琴 C. 大提琴 D. 低音提琴

2. 下面谱例第 1 小节的拍号是（ ）。



- A. $\frac{2}{4}$ B. $\frac{3}{4}$ C. $\frac{4}{4}$ D. $\frac{5}{4}$

3. 下面谱例中第 3 小节方框中的和弦是（ ）。



- A. 属二和弦 B. 属三四和弦 C. 属五六和弦 D. 属七和弦

4. 下列选项中，哪个图示可对应回旋曲式？（ ）。

- A. $\triangle \blacktriangle \bigcirc \triangle \blacktriangle$ B. $\blacktriangle \star \blacktriangle \blacklozenge \blacktriangle \bigcirc \blacktriangle$ C. $\blacktriangle \triangle \bigcirc \blacktriangle \triangle$ D. $\blacktriangle \star \blacktriangle \blacktriangle \star \blacktriangle \blacktriangle$

5. 下面谱例中的音乐属于哪种表演形式？（ ）。



- A. 混声合唱 B. 交响乐 C. 清唱剧 D. 室内乐

6. 下面谱例出自小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》的哪个部分？（ ）。



- A. 草桥结拜 B. 同窗共读 C. 抗婚 D. 哭坟

7. 下面谱例中的音乐属于哪种民歌体裁？（ ）。



- A. 信天游 B. 农事号子 C. 时调 D. 花儿

8. 昆曲的主要伴奏乐器是（ ）。

- A. 京胡 B. 二胡 C. 板胡 D. 曲笛

9. 下面谱例中的旋律出自哪首歌曲？（ ）。



- A. 《毕业歌》 B. 《春天的故事》
C. 《我们走在大路上》 D. 《黄河颂》

10. 下面谱例中的旋律出自吕文成改编的哪首作品？（ ）。



- A. 《步步高》 B. 《平湖秋月》 C. 《蕉石鸣琴》 D. 《渔舟唱晚》

11. 下列谱例中的旋律出自哪部影视作品？（ ）。



- A. 《话说长江》 B. 《水浒传》 C. 《汉武帝》 D. 《三国演义》

12. 汉武帝时期，负责训练乐工和采集民间音乐的机构是（ ）。

- A. 大司乐 B. 梨园 C. 乐府 D. 清商署

13. 民族乐派以强调音乐的民族因素为标注。下列哪部作品是民族乐派的代表作？（ ）。

- A. 柴科夫斯基《第六（悲怆）交响曲》 B. 舒曼《第一（春天）交响曲》
C. 理查德·施特劳斯《英雄生涯》 D. 格林卡《卡玛林斯卡亚》

14. 在一部古典交响乐作品的终乐章中，乐手依次停止演奏，先后离席而去，最后剩下两位小提琴乐手结束全曲，以此暗示“告别”之意。创作这部作品的作曲家是（ ）。

- A. 海顿 B. 莫扎特 C. 贝多芬 D. 巴赫

15. 创作了《波莱罗舞曲》《西班牙狂想曲》《鹅妈妈组曲》等作品的法国作曲家是（ ）。

- A. 比才 B. 米约 C. 德彪西 D. 拉威尔

16. 巴洛克时期，取代了文艺复兴时期维奥尔琴的乐器是（ ）。

- A. 小提琴 B. 钢琴 C. 单簧管 D. 里拉琴

17. 下图呈现的是哪种舞蹈形式？（ ）。



- A. 阿根廷探戈 B. 爱尔兰踢踏舞 C. 西班牙弗拉门戈 D. 巴西桑巴

18. 下面谱例中旋律体现的音乐风格是（ ）。



- A. 波尔卡 B. 华尔兹 C. 玛祖卡 D. 布鲁斯

19. 下面谱例中的旋律是哪个国家的音乐？（ ）。



- A. 伊朗 B. 越南 C. 缅甸 D. 日本

20. 新疆木卡姆音乐常用的伴奏乐器是（ ）。



A.



B.



C.



D.

21. 欣赏圣 - 桑《动物狂欢节》之《大象》时，老师使用下面的图谱进行导学。这一教学活动突出了哪种音乐要素？（ ）。



- A. 节拍 B. 旋律 C. 速度 D. 音色

22. 老师让学生朗读宋词《西江月·夜行黄沙道中》作品时，从中找出与声音有关的词语，然后为其配上伴奏。这一教学过程主要体现了哪个音乐课程领域的内容？（ ）。

- A. 演唱 B. 演奏 C. 创造 D. 舞蹈

23. “作曲家的创作在本质上是纯音乐的，难以体现确切的情感。”这一美学观点强调的是（ ）。

- A. 非音乐信息 B. 音乐情绪 C. 音乐经验 D. 音乐本体

24. 皮亚杰认为，同化就是根据已有图式来理解新事物的过程。下列哪种行为属于同化？（ ）。

- A. 能分辨出不同乐器演奏的同一首旋律
B. 第一次看见音符把它叫作“蝌蚪”
C. 第一次看见钢琴会用手尝试抓握
D. 可以演奏四分音符、八分音符等，但无法用语言解释

25. 下面谱例是一首混声四部合唱的片段，其中第三声部是（ ）。

1. 我和我的祖国，一刻也不能分割，无论我走到哪里，
2. 我的祖国和我，像海和浪花一朵，浪是那海的赤子，

5 6 5 4 3 2 | 1. 5. | 1 3 1 7 6. 3 | 5. 5. | 6 7 6 5 4 3 | 2. 6. |
3 4 3 2 1 7 | 6. 5. | 1 1 3 5 4. 3 | 2. 2. | 4 5 4 3 2 1 | 7. 6. |
i. 7. | 6. 7. | 6. 4 6 | 7. 7. | i. 5. | 5. 4. |
吗..... 吗..... 吗..... 吗.....
1. 5. | 3. 3. | 5. 2 1 | 5. 5. | 4. 5. | 5. 1. |

- A. 女高音 B. 女中音 C. 男高音 D. 男低音

26. 下面是林老师出的一道随堂练习题，该题主要考查学生哪方面的能力？（）。

聆听音乐片段，判断音乐的力度变化是：

① $f \rightarrow p$ ② $p \rightarrow f$
③ $f \rightarrow p \rightarrow f \rightarrow p$ ④ $p \rightarrow f \rightarrow p \rightarrow f$

- A. 表现 B. 评价 C. 创造 D. 分析

27. 下列对柯达伊教学法、奥尔夫教学法、铃木镇一教学法的突出特征，排序正确的是（）。

- A. 音乐环境、歌唱参与、节奏基石 B. 歌唱参与、节奏基石、音乐环境
C. 节奏基石、音乐环境、歌唱参与 D. 歌唱参与、音乐环境、节奏基石

28. 下面谱例出自一首民族管弦乐作品，其中符合下方声部的演奏乐器是（）。

1=F $\frac{4}{4}$

6 6 5 6 7 6 5 | 6 6 3 0 0 | 6 6 5 6 7 6 5 | 6 6 3 0 0 ||
X X XXX XXXX | XX X XXX X | X X XXX XXXX | XX X XXX X ||

- A.  B. 
C.  D. 

29. 提出用“礼乐”教化民众的思想家是（）。

- A. 老子 B. 荀子 C. 墨子 D. 韩非子

30. 所指主义美学观特别强调在音乐里寻求非音乐信息，聆听音乐时较少关注音乐属性，更关注的是（）。

- ## 二、音乐编创题（本大题共 1 小题，共 10 分）

(2) 改写后的乐谱上标注速度、力度标记。(3分)

柴科夫斯基



分析下列谱例。

公众号：教资资料站

活泼欢快地

小鸟，小鸟，

春天 里 有阳光， 树林 里 有花香， 小 鸟 小 鸟，你自 由 的 飞 翔； 在 田

野， 在草地， 在湖 边， 在山岗， 小 鸟 小 鸟，迎着 春 天歌 唱。啦啦

啦啦 啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦 啦啦

啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦

- (1) 写出乐曲的调式调性。(2分)
- (2) 画出曲式结构图示。(7分)
- (3) 写出曲式结构名称。(3分)
- (4) 写出各层级结构的特点。(3分)

四、教学设计题（本大题共 1 小题，共 35 分。）

33. 依据《义务教育音乐课程标准》的基本理念，按照下列要求进行教学设计。教学对象：八年级学生。

教学内容：演唱《献给老师的歌》。教学重点：分声部进行合唱训练。要求：

- （1）设定教学目标。（10 分）
- （2）针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括 2 个课堂提问。（15 分）
- （3）针对（2）中的主要环节，写出设计意图。（10 分）

献给老师的歌

侯瑞生 词
陶思耀 曲

中速 热情地

mf *s* *d* *t*, *r* *s*,

爱心一颗，热情似火，敬爱的老师，我要为你献上一支歌。
爱心一颗，热情似火，敬爱的老师，我要为你献上一支歌。

鬓发如霜，一生拼搏，敬爱的老师，我要为你献上一支歌。
高尚情怀，平凡工作，敬爱的老师，我要为你献上一支歌。

你培育桃李 满园芬芳，你献出青春 收获金果。

祖国后代育成良才，育成良才，这就是你最大的欢乐，最大的欢乐。

D.C.
(原调 do = $\flat$ E)

五、案例分析题（本大题共 1 小题，共 15 分。）

案例：

在初二（1）班的音乐课上，郑老师播放伴奏并教唱歌曲。她发现听到的基本都是伴奏的声音，学生几乎没声音。于是她停下来问一位学生为什么不出声，学生回答：“老师，调太高了，我们唱不上去啊！”郑老师说：“这个调很高吗？一般学生都可以唱！”随后她要求全体学生在钢琴伴奏下逐个演唱，结果大多数男生的音调还是唱不上去。于是，郑老师布置的课后作业内容就是对全体学生进行训练，以达到标准的音高。

34. 问题：分析郑老师教学中存在的问题（7分），并提出改进建议（8分）。

六、课例点评题（本大题共1小题，共15分。）

【课题名称】《向着光明前行》。

【教学对象】八年级学生。

【教学内容】欣赏《光明行》。

【主要目标】欣赏《光明行》，分析其音乐要素，了解音乐家刘天华及其对二胡音乐的革新之举。（其他目标略）

【教学过程片段】（前略）。展开阶段：新课教学

（1）介绍刘天华所处时代背景

①20世纪初期，有人质疑二胡音乐缠绵无力、萎靡不振。面对这样的评价，他心中愤慨不平，欲作一曲以正其误。

②音乐家刘天华的人生经历。

（2）介绍刘天华对二胡音乐的革新之举

①对演奏技法进行革新

播放音乐、跳弓和颤弓的视频，引导学生从乐谱的标记上观察三种弓法的不同记号，同时感受二胡的音色、情绪特点。

小结：刘天华对二胡弓法的改变，带来了作品《光明行》情绪的改变，开创了二胡音乐的新风格。

②对创作技法进行革新

a. 借鉴进行曲风格。

学生听赏《光明行》引子，找出速度、节奏、音高上的特点。小结：刘天华在《光明行》的创作上借鉴了进行曲的风格。b. 运用大调式。

教师引导学生在乐谱中找出前三段音乐中的起始音、结束音、旋律主干音。

小结：《光明行》给人以希望、明亮感，和刘天华应用了西洋的创作技法紧密相关。

c. 运用模进手法。

教师将音乐分为两个片段，带学生分乐句哼唱，总结特点，引出模进的概念。

小结：模进在作品《光明行》的应用，仿佛描绘了人们从个体逐步汇聚壮大的景象，推动了音乐走向高潮。

（3）回顾要点

作曲家如何从演奏技法和创作技法两方面对二胡音乐进行革新。

35. 根据《义务教育音乐课程标准》的基本理念，对教学设计中展开阶段的教学进行评析（7分），并说明理由（8分）。