

2015 年下半年教师资格证考试《初中音乐》题解析

1 答案:D

解析： 本题考查的是中国古代音乐的乐器种类，主要是能够在看图的过程中区分不同的乐器。

A 项：编钟是中国古代的一种打击乐器，用青铜铸成，它由大小不同的扁圆钟按照音调高低的次序排列起来，悬挂在一个巨大的钟架上，用丁字形的木锤和长形的棒分别敲打铜钟，与题干不符，排除。

B 项：“方响”是我国古代很有艺术特色并具有固定音高的敲击乐器。与题干不符，排除。

C 项：云磬，又称“引磬”。打击乐器。外形与仰钵形坐磬相同。形体很小，磬身铜制，形似酒盅。与题干不符，排除。

D 项：编磬为古代乐器的一种，用石或玉制作，十六面一组。与图片相符，当选。

故正确答案为 D。

2 答案: A

解析： 通过本题所出示的旋律部分，辨别出具体曲目名称。《黄水谣》是我国近代著名音乐家冼星海的代表作之一，《黄河大合唱》中的一首。A 项正确。

B 项：《黄河船夫曲》是《黄河大合唱》的第一乐章，是一首混声合唱。与题干不符，排除。

C 项：《黄河颂》诗人采用象征的手法表面上歌颂黄河，实际上是歌颂我们的民族，激励中华儿女像黄河一样“伟大坚强”，以英雄的气概和坚强的决心保卫黄河，保卫中国。与题干不符，排除。

D 项：《黄河之水天上来》出自专辑《黄河大合唱》，由瞿弦和朗诵演唱，与题干不符，排除。

故正确答案是 A

3 答案: C

解析： 本题中涉及到中国近代音乐史中学堂乐歌时期音乐的重要代表人物沈心工、李叔同，并对相关的学堂乐歌时期音乐的特点也有所考查。

A 项：《竹马》由沈心工填词。这是一首短小简练、易唱易记的学堂乐歌，1911 年沈心工采用民间流行的《马队喇叭调》的音乐素材写成的。全曲歌词浅显易懂、意味深长，曲调结构简单，旋律朗朗上口，具有鲜明的儿童特点，是《沈心工新编儿童歌曲》中最受欢迎的一首歌曲。与题干不符，排除。

B 项：《送别》，曲调取自约翰·P·奥德威作曲的美国歌曲《梦见家和母亲》。李叔同留日期间，日本歌词作家犬童球溪采用《梦见家和母亲》的旋律填写了一首名为《旅愁》的歌词，而李叔同作于 1915 年的《送别》，则取调于犬童球溪的《旅愁》。与题干不符，排除。

C 项：《春游》是我国最早的一首三声部声乐作品，也是中国作曲家运用西洋作曲技法进行多声部音乐创作的最早探索。与题干相符，当选。

D 项：沈心工编写出中国近代音乐史上最早的乐歌之一《体操——兵操》，又名《男儿第一志气高》。与题干不符，排除。

故正确答案选择 C

4 答案: B

解析： 本题考查对民族音乐谱例的识别。本题涉及的内容是中国著名的民族民间音乐。

A 项：《翠湖春晓》是聂耳根据云南昆明洞经音乐改编而成的民族管弦乐曲。乐曲生动地表现了春回大地、万物充满生机的景象，也表现了人们对美好未来的向往。与题干旋律不符，排除。

B 项：《金蛇狂舞》是聂耳于 1934 年根据民间乐曲《倒八板》整理改编的一首民族管弦乐曲。乐曲的旋律昂扬，热情洋溢，锣鼓铿锵有力，渲染了节日的欢腾气氛。与题干旋律相符，当选。

C 项：《花好月圆》是中国民族音乐，指挥家彭修文把江南丝竹式的《花好月圆》改编成民族管弦乐，后经中央广播民族乐团演奏，影响甚广。与题干旋律不符，排除。

D 项：《瑶族舞曲》创作于 20 世纪 50 年代。作曲家以民间舞曲《长鼓舞》为素材，用管弦乐的手法，丰富、生动地展现了瑶族民众欢歌热舞的喜庆场面。乐曲用优美的旋律，表现了能歌善舞的瑶族人民的生活情貌。与题干旋律不符，排除。

故正确答案为 B

5 答案：B

解析：题目中涉及的选项内容是民间歌曲当中的山歌及小调的分类，并能够识曲辨别。本首乐曲旋律是《脚夫调》、汉族民歌，这是一首陕北信天游。

A 项：“花儿”是广泛流行于我国青海、甘肃、宁夏、新疆、西藏等西部省区的民歌，被誉为大西北之魂，是国家级人类非物质文化遗产。与题干不符，排除。

B 项：信天游是流传在我国西北广大地区的一种民歌形式。信天游唱词一般为两句体，上句起兴作比，下句点题，基本上是即兴之作。这些口语化的诗句，语出惊人，形象生动，具有极强的艺术感染力。其内容主要以反映爱情、婚姻，反抗压迫，争取自由为主。与题干相符，当选。

C 项：采茶歌是湖北省、江西省赣南山区盛行的汉族民曲。其演唱形式比较简单，先是一人干唱，无伴奏，后来发展成为以竹击节，一唱众和的“十二月采茶歌”的联唱形式。与题干不符，排除。

D 项：在用蒙古语歌唱，其节奏舒缓自由，字少腔长，且因地区不同而风格各异。锡林郭勒草原的长调民歌，声音嘹亮悠长，流行有《小黄马》、《走马》等。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

6 答案：D

解析：本题考查对新疆音乐十二木卡姆的认识。十二木卡姆，是维吾尔族古典音乐大型音乐套曲的称谓。它是维吾尔人民创造出来的巨大的音乐财富，素有“东方音乐明珠”之誉称。它具有抒情性和叙事性相结合的特点。D 项正确。

A、B、C 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 D

7 答案：D

解析：本题考查对中国民族民间音乐代表人物的了解。题干中展示的图片是京韵大鼓著名的代表人物骆玉笙，艺名“小彩舞”，她在 70 余年的京韵大鼓艺术生涯中，研习继承前辈的艺术成就，博采众家之长，以孜孜不倦的探索和努力，创立了以字正腔圆、声音甜美、委婉抒情、韵味醇厚为特色的“骆派”京韵，开拓了京韵大鼓艺术的新生面，达到了这一艺术形式的高峰。

A、B、C 三项：均与图片展示人物不符，排除。

故正确答案为 D

8 答案：B

解析：

本题考查的是中国音乐史中歌剧与舞剧的创作。图片展示的内容是著名舞剧《红色娘子军》中的场景。

A 项：《鱼美人》，中国传统舞剧。由苏联舞蹈家彼·安·古谢夫和他的学生们集体编导，吴祖强、杜鸣心作曲，1959 年首演于北京。这是借鉴古典芭蕾的结构形式表现中国神话故事的一次尝试，该剧广泛吸收了中国民族民间舞蹈素材。与题干不符，排除。

B 项：《红色娘子军》是中国芭蕾史上的一座傲人的里程碑，它破天荒地塑造了英姿飒爽的“穿足尖鞋”的中国娘子军形象，将西方芭蕾的技巧与中国民族舞蹈的表现手法结合，创造出了民族芭蕾的世纪精品，并成就了中西文化在芭蕾艺术领域完美融合的世界奇迹。与题干相符，当选。

C 项：《五朵金花》是长春电影制片厂制作发行的一部电影，由王家乙执导，杨丽坤、王苏娅、朱锦等主演，于 2005 年 9 月 28 日在匈牙利上映。与题干不符，排除。

D 项：舞剧《小刀会》是上海歌剧舞剧院 1956 年建院后上演的第一部大型民族舞剧，全剧以“起义”“胜利”“抗议”“夜袭”“求援”“突围”“前进”等场次展现了“小刀会”起义的历史风貌。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

9 答案：C

解析：本题考查的是基础知识中的主调、复调音乐及其他音乐类型。题干中的谱例从形式和旋律的发展方向来看，明显属于复调音乐。

A 项：单音就是单独的一个音，可以是任何一个乐音，与“复音”对称，指词的语音形式只有一个音节。与题干不符，排除。

B 项：主调音乐是多声部音乐的一种，整部作品的进行以其中某一个声部（多数情况下是高音部）的旋律为主，其他的声部以和声或节奏等手法进行陪衬和伴奏。与题干不符，排除。

C 项：复调音乐是一种多声部音乐，以两个、三个或四个在艺术上有同等意义的各自独立的曲调，前后叠置起来，同时协调地进行为基础。与题干相符，当选。

D 项：无调性音乐是指音与音之间、和弦与和弦之间无调性中心，没有功能联系，缺乏调性感觉的创作手法与音乐类型。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

10 答案：A

解析：题目中所给出旋律，通过哼唱可以明显感受到是乐曲《费加罗的婚礼》。《费加罗的婚礼》是音乐天才莫扎特最杰出的歌剧作品之一，描写了普通公民为了维护自己的权力与贵族进行斗争的故事。是 18 世纪欧洲社会生活的真实写照，这部歌剧也是历史上第一部把平民作为第一主角的歌剧作品，具有划时代的意义，这部作品是莫扎特 22 部歌剧中“最受欢迎的一部”，在英国权威歌剧网站 Operabase 中显示，至今《费加罗的婚礼》仍名列“全世界上演频率最多的歌剧”前十名。A 项正确。

B 项：《罗恩格林》（Lohengrin）是德国作曲家瓦格纳创作的一部三幕浪漫歌剧，脚本由作曲家本人编写。虽然剧中有历史成分（10 世纪前叶的布拉班特），但其性质属于童话歌剧。与题干不符，排除。

C 项：《茶花女》是广大中国观众和读者所熟悉的一部作品，三幕歌剧。剧本是皮阿威根据法国小仲马的同名悲剧改编而成，由威尔第作曲，皮亚维作词，1853 年 3 月 6 日首演于威尼斯凤凰剧院。与题干不符，排除。

D 项：《图兰朵》，是意大利著名作曲家贾科莫·普契尼根据童话剧改编的三幕歌剧，是普契尼最伟大的作品之一，也是他一生中最后一部作品。《图兰朵》为人民讲述了一个西方人想象中的中国传奇故事。与题干不符，排除。

故正确答案是 A

11 答案：C

解析：本题考查的是西方音乐史上不同时期音乐的代表作品及旋律。题干中的旋律，通过观察及模唱能辨别出是《沃尔塔瓦河》。交响诗《沃尔塔瓦河》是整部交响诗套曲中最著名的一首，尤其是沃尔塔瓦河主题深刻地融入了捷克民族的情感和意志，成为捷克民族的象征。这首交响诗所体现出的交响音乐写作技法、民族艺术色彩与个人风格特征，连同整部套曲一起为捷克音乐树立了一座里程碑，成为交响音乐中的典范之作。C 项正确。

A 项：《自新大陆》是捷克作曲家德沃夏克的《e 小调第九交响曲》，是其一生中最重要的作品，也是 19 世纪末 20 世纪初欧洲民族乐派的优秀代表，其中的《念故乡》被广为传唱。与题干不符，排除。

B 项：鲍罗丁的交响音画《在中亚细亚草原上》就是为一幅画面所写的配乐，这部音画由于其朴实动人的旋律和诗一般的意境而得以广泛地流传，成为世界名作。与题干不符，排除。

D 项：天方夜谭组曲（又名舍赫拉查达交响组曲、《舍赫拉查德》（Scheherazade）），俄罗斯作曲家里姆斯基-柯萨科夫的代表作之一，取材于著名的阿拉伯民间故事集《天方夜谭》（即《一千零一夜》）。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

12 答案：C

解析：本题考查的是表现主义乐派的特色。阿诺尔德·勋伯格是奥地利作曲家，于 1874 年 9 月 13 日出生在维也纳，是 20 世纪著名的现代音乐作曲家之一，“表现主义”乐派的主要代表人物。他对 20 世纪西方现代音乐的发展起着决定性作用。“表现主义”的特点表现为：（1）与旧有传统完全相反，

它完全无视过去的调性规律；（2）把八度中十二个半音给以同等的价值，以“十二音体系”创作为主；（3）其概念与印象主义是相对立的，认为音乐应该直接表现人类的精神与体验；（4）追求形式上的绝对自由，打破旧有的传统等，观点上与绘画上的表现主义一脉相承。

A、B、D 三项：均与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 C

13 答案：A

解析： 题干内容旋律，通过观察及模唱能辨别出是《波莱罗舞曲》。《波莱罗舞曲》创作于 1928 年，是拉威尔最后的一部舞曲作品，是他舞蹈音乐方面的一部最优秀的作品，同时又是二十世纪法国交响音乐的一部杰作。A 项正确。

B 项：《大海》是一部由三个乐章组成的音乐画卷，通过丰富多样的和声手法与绚丽多彩的管弦乐配器手法，使人们联想到辽阔的地中海海面变化无穷的景象，联想到阳光下映照充满生机与活力的大海，也联想到暴风雨中狂怒暴烈的大海。——出自彭吉象《艺术学概论》，与题干不符，排除。

C 项：《荒山之夜》是俄国作曲家穆索尔斯基的代表作之一。其构思出自俄国作家果戈理的小说《圣约翰之夜》中对巫婆安息日的描写。这是在 19 世纪欧洲民族乐派兴起后，俄国民族乐派利用本民族民间音乐、传说等素材勾勒出一部杰出的交响音画。不符合题干内容。

D 项：《朝景》是挪威作曲家爱德华·格里格于 1888 年为挪威剧作家爱卜生的五幕评剧《培尔·金特》写的 23 段配乐，后选择其中 8 段改编为两个组曲。本曲就是《培尔·金特》第一组曲中的第一首，描写了日出和清晨的景色。与题干不符，排除

故正确答案为 A

14 答案：C

解析： 题干内容图片可以辨别出是波尔卡。波尔卡是一种捷克民间舞蹈。英文名为 polka，舞曲大致分为急速、徐缓和玛祖卡节奏等三种类型，一般为二拍子，三部曲式，节奏活泼跳跃，在第二拍的后半拍上常作稍微停顿的装饰性处理。C 项正确。

A 项：玛祖卡（波兰语：Mazurek），原为波兰一种民间舞蹈，其形式现在仍保留在许多芭蕾舞舞剧中，其音乐经过肖邦等人的发展后，已成为古典音乐中一种经典舞曲。与题干不符，排除。

B 项：哈巴涅拉舞曲原是非洲的黑人舞曲，后来由黑人传入古巴，又由古巴传到西班牙。这是一种中等速度的二拍子舞曲，旋律常常包含附点节奏和三连音，节奏富于弹性。19 世纪比才歌剧《卡门》第一幕女主角所唱《爱情象自由的小鸟》也是一首用哈巴涅拉写成的歌曲。与题干不符，排除。

D 项：马刀舞曲（Sabre Dance）是哈恰图良的舞剧《加雅涅》中的一支舞曲，作于 1939 年，首演于 1942 年，是描写库尔德族出征前的一种战斗舞曲。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

15 答案：A

解析： 本题考查的是印度尼西亚的甘美兰音乐。甘美兰是印度尼西亚锣鼓合奏乐的总称，一般可以指该形式的合奏乐队，也可以指这种乐队演奏的音乐。有时可以辅以人声，主要应用于当地的宗教和节庆生活中。调式包含五声、七声两种。代表乐器有钢琴类、锣、鼓、竹笛等，其中“挂锣”担任划分乐句的重要职责。由于其乐器以青铜制居多，故也被称为“锣群文化”。

本题为选非题，故正确答案为 A

16 答案：B

解析： 题干中涉及的内容是音乐基础知识当中的力度记号。

A 项：渐强，与题干不符，排除。

B 项：渐弱。与题干相符，当选。

C 项：很强，与题干不符，排除。

D 项：突强，与题干不符，排除。

故正确答案是 B

17 答案：B

解析：

本题考查的是调式。题干中两条旋律调号相同，由此可以判断其调式关系是关系大小调。

A 项：同名大小调，指的是调式主音的音名相同，但调式不同的调式。与题干不符，排除。

B 项：在自然调式中，音列相同、调号也相同的大调与小调，叫作关系大小调，又称平行大小调。与题干相符，当选。

C 项：民族五声调式中的各个调式，由于它们所使用的音阶相同，并且使用同一个宫音，所以我们称它们为同宫调式（或同宫音调式）。与题干不符，排除。

D 项：西洋大小调和民族调式中的近关系体系调式均为近关系调，其特点表现为调号相同，或上下相差一个调号。除此以外，其他调式均为远关系调。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

18 答案：B

解析： 本题涉及的内容是音值组合法及拍号确定曲目是 3/4 拍的旋律。B 项正确。

A、C、D 三项：为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案是 B

19 答案：D

解析： 本题考查的是乐曲体裁的异同。交响诗，一种单乐章的标题交响音乐，脱胎于 19 世纪（1850 年）的音乐会序曲，强调诗意和哲理的表现。交响诗的形式不拘一格，常根据奏鸣曲式的原则自由发挥，是按照文学、绘画、历史故事和民间传说等构思作成的大型管弦乐曲。它是标题音乐的主要体裁之一，多采用单乐章的曲式，结构较自由。音诗、音画、交响童话等，也是与交响诗类似的音乐体裁。交响曲是器乐体裁的一种，是管弦乐队演奏的包含多个乐章的大型（奏鸣曲型）套曲，源于意大利歌剧序曲，于海顿时期定型。其基本特点为：第一乐章快板，采用奏鸣曲式；第二乐章速度徐缓，采用二部曲式或三部曲式等；第三乐章速度中庸或稍快，为小步舞曲或诙谐曲；第四乐章又称“终乐章”，速度急速，采用回旋曲式奏鸣曲式等。D 项正确。

A、B、C 项：与题干不符，排除。

故正确答案为 D

20 答案：A

解析： 本题中所涉及内容是看旋律辨别旋律的手法。模进亦称移位。这一手法即是将歌曲的主题旋律或其他乐句的旋律再或他们的乐节，乐汇等作重复出现时每一次的的高度都不相同者谓之。模进通常有：1、上行模进或下行模进（模进的方向），二度模进或三度、四度、五度模进等等（模进的音程关系）。2、首调模进（模进仅限于一个调性的范围内）或转调模进（模进是从原有的调转到另一个新调）。A 项正确。

B 项：模仿指相同的旋律在不同声部中先后出现，或再一次出现音乐材料的不同部分，便形成了前后呼应、层次分明的模仿关系。与题干不符，排除。

C 项：音乐进行中，脱离原来的调性而进入另一调性称转调。转调是通过合理的和声进行来完成的。与题干不符，排除。

D 项：变奏是指在原旋律的基础上加上一些修饰或者围绕原旋律做一些变形，使乐曲具有更丰富的表现形式。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

21 答案：C

解析： 本题涉及到的内容是教学论中课程内容的结构框架，包含了感受与欣赏、表现、创造、音乐与相关文化。题干内容中说到学生在学期结束时演唱歌曲，这一教学的表现属于表现领域，通过音乐的创作实践来完成音乐教学。C 项正确。

A、B、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案是 C

22 答案：D

解析： 本题考查的是乐曲诞生时间。本题涉及的内容是根据题干所给的场景，判断乐曲的年代。

A 项：1965 年，为纪念红军长征胜利 30 周年，曾参加过长征的肖华回顾他在长征中的真实经历、历时半年，完成了 12 首形象鲜明、感情真挚的史诗。不符合题干内容。与题干不符，排除。

B 项：1945 年延安鲁迅艺术学院据此集体创作出歌剧《白毛女》。不符合题干内容。与题干不符，排除。

C 项：第七交响曲（A 大调第七交响曲）是贝多芬于 1812 年创作的四乐章交响曲。全曲欢快、明亮、积极，是贝多芬的代表作之一，被瓦格纳誉为“舞蹈的神化”(The Apotheosis of Dance)。不符合题干时间。与题干不符，排除。

D 项：《毕业歌》，田汉作词、聂耳作曲，齐唱，是电影《桃李劫》的插曲，同时也是一首进行曲风格的群众歌曲。此歌作于 1934 年。与题干相符，当选。

故正确答案为 D

23 答案：B

解析： 本题涉及的是教师教授口琴时的方法及顺序。

A、C、D 项：不符合教学实际。与题干不符，排除。

故正确答案是 B

24 答案：D

解析： 本题涉及内容是根据题干的内容判定布鲁姆的教学属于认知领域的哪一个层次。

A、B、C 项：与题干不符，排除。

故正确答案为 D

25 答案：

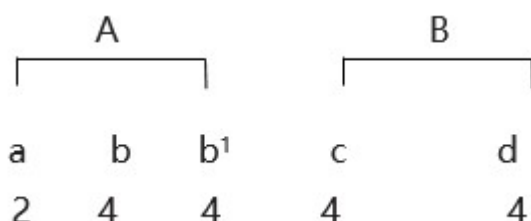


解析：

(1) 本题涉及内容是通过所给谱例进行二次创作，首先题目中要认知模进亦称移位。这一手法即是将歌曲的主题旋律或其他乐句的旋律再或他们的乐节，乐汇等作重复出现时每一次的高度都不相同者谓之。模进通常有：1、上行模进或下行模进（模进的方向），二度模进或三度、四度、五度模进等等（模进的音程关系）。2、首调模进（模进仅限于一个调性的范围内）或转调模进（模进是从原有的调转到另一个新调）。而重复则是完全进行乐曲旋律的重复，进而进行答题。

(2) 本题涉及的是和第一题相同的内容，在创作手法上有所改动，所谓同头换尾是乐句前半段保持不变，在后半段进行变化。从而进行题目作答

26 答案： (1) 该作品是不带再现的单二部曲式，其曲式结构图是：



（2）鱼咬尾。指的是指前一句旋律的结束音和下一句旋律的第一个音相同的结构，也叫衔尾式、接龙式，是中国传统音乐的一种结构形式，也是音乐的一种创作手法。

解析：本题目共两问。

（1）第一问提出画出曲式结构图，并写出曲式结构名称。

（2）第二问考察的是作曲手法的理解，并解释该结构的旋律特点。仔细观察乐谱我们会发现该作品的旋律发展手法是“鱼咬尾”四句类的一段体

27 答案：（1）教学目标：

情感态度价值观：通过学习演奏乐曲，能够增强对竖笛的认识，并增强对乐器演奏的认识及热爱。

过程与方法：通过实践演奏的过程中，加强对竖笛演奏的了解。

知识与技能：能够学会竖笛演奏的方法，用优美的声音演奏《翱翔的鹰》。

重点：学会竖笛演奏方法，并演奏《翱翔的鹰》。

（2）教学过程

1.引导学生进行活动方式，吹奏竖笛。

2.复习竖笛演奏方法：

①握笛方法：左手在上，右手在下。左手食指、中指、无名指，右手食指、中指、无名指、小拇指依次覆盖 1、2、3、4、5、6、7 号孔，左手大拇指盖背后的 0 孔（又称高音孔），手指按孔②吹奏方法：嘴巴自然地含住笛头，笛头不要超过牙齿，以免影响运舌。支撑笛身的是下嘴唇、右手大拇指和按孔的手指。换气时笛头不要离开下嘴唇，而是张嘴，让上嘴唇离开笛头。（教师进行监督，学生相互进行检查）

③运用已学会的知识，进行音阶的复习吹奏，活动嘴唇。

3.学习吹奏

①教师播放音频，学生聆听并跟随模唱。

②教师示范演奏《翱翔的鹰》，并根据示范学生自主尝试演奏，并根据所学指法进行试吹，随后发现吹奏中的重点问题，教师进行提问并进行总结。

教法指导：针对学生不会的问题，教师可以采用短句进行演奏，并让前后同桌反复进行纠正和监督，保证每个孩子的进度。

④ 对于所学知识重点，教师进行反复练习和教授。

④曲子完整的带领学生进行吹奏，小组表演，并能够带入感情的进行演奏，最后整体师生合奏。

4.巩固拓展：欣赏《可爱的家》竖笛演奏乐曲，谈一谈自身感受。

5.小结作业

（1）师生共同总结本课收获。

（2）课下请同学们思考声乐与器乐作品在音乐表现中的异同，下节课与同学们分享

解析：本题是一道教学设计题，共两问：

（1）根据题干中所展示的曲谱及内容设计教学目标以及重点，教学目标分为三个维度，考试题目中根据教学论所讲解内容可以进行撰写。重点则是在教学中所占教学时间比重最长。

（2）第二问要求设计教学目标，可以从以下几个方面入手：四个要求：①行为主体必须是学生；②行为条件，如时间、场所等；③行为动词必须是具体、可测评的；④表现程度及质量效果。3.制定的依据：①学科课标，即《义务教育新课程标准》中对演奏课的相关目标要求；②教材情况，在教材中或单元中的作用、地位及重要性；③学生情况，即学生所具备的基础知识水平和理应达到的水平，以及学生的具体兴趣、认知情况等等

28 答案：（1）优点：①能够在学生进行要求是，随机应变的接应学生的要求，展现出作为教师随机应变的能力，并能够把控整节课。并能够课堂给学生，让学生在轻松愉悦的活动氛围中进行学习。

②能遵循新课程标准，以学生为主体，在课堂中能尊重孩子的要求，并将课堂的氛围带动。

（2）缺点：本节课的主要内容是学习非洲鼓的基本节奏，但是在学生提出要求后吗，教师对于本节课的内容有所忽略，并未完成本节课的教学内容及任务及目标，不符合作为教师教学的最基本要求

解析：本题考查的是鉴赏课的授课过程。《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》指出以学生为主体进行教学，但在教学秩序上，应能够完成本节课的内容及三维目标的内容，“1.以音乐审美为核心，培养兴趣；2.面向全体学生，注重个性发展；3.重视音乐实践，增强创造意识；4.弘扬民族音乐，理解多元文化”根据此进行课例点评

29 答案：（1）教案中缺少教学重点及难点，可设置为：

重点：欣赏蒙古音乐，能够认识马头琴。

难点：通过欣赏蒙古族民歌，增强对少数民族的认识及欣赏其音乐的能力。

（2）教学目标设计有误。音乐教学目标应包括情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能三个方面。题干中教学目标的 1、3 点均符合情感态度与价值观目标、知识与技能目标的要求，但第 2 点过程与方法描述不够准确，没有突出教学中使用的教学方法，此处可修改为“通过讲授法、反复聆听以及视唱法，学生能够进一步提升演唱能力和音乐审美能力。”

（3）在教学过程中教师进行教唱的环节过于笼统，没有细节处理，应将教唱的整个过程反映在课程当中，便于学生学习本节课的内容。

（4）巩固提高环节。先集体演唱一遍，再去欣赏蒙古族的歌曲，这样可以进一步加深学生对蒙古族音乐的理解。

（5）实现教学过程与教学内容不符。教学内容中提到《富饶辽阔的阿拉善》，但在教学过程环节中始终没有涉及对这首乐曲的讲解和欣赏。应在教学过程中加入对本歌曲的欣赏环节，例如引导学生闭上眼睛欣赏本首乐曲的旋律变化及伴奏音色等

解析：本题考查的是对教唱课的教学过程的分析。《义务教育音乐课程标准（2011 版）》指出：“1.以音乐审美为核心，培养兴趣；2.面向全体学生，注重个性发展；3.重视音乐实践，增强创造意识；4.弘扬民族音乐，理解多元文化”分析此题时要从教学过程是否符合《义务教育音乐课程标准（2011 版）》。

30 缺

31 缺

32 缺

33 缺

34 缺

35 缺