

## 2016 年上半年教师资格证考试《初中音乐》题解析

### 1 答案: B

**解析：** 本题考查的是中国古代记谱法——减字谱。中国古琴常用的一种以记写指位与左右手演奏技法为特征的记谱法。因为它是将古琴文字谱的指法、术语减取其较具特点的部分组合而成，故名“减字谱”。B 项正确。

A、C、D 项：与题干不符，排除。

故正确答案是 B

### 2 答案: C

**解析：** 本题考查的是冼星海的作品，要能根据旋律识别作品。题干中所给谱例明显是冼星海所作《生产大合唱》中的《二月里来》，1939 年 3 月作于延安，在延安首演时就极受观众好评，后多作为独唱歌曲演唱。其旋律柔婉流畅，感情细腻真挚，具有恬静的江南风味和浓郁的民歌风格。歌曲是四句体乐段中典型的起承转合结构，但每一句的节奏各不相同。

A 项：《黄河大合唱》是冼星海最重要的也是影响力最大的一部交响乐代表作。这部作品由诗人光未然作词，以黄河为背景，热情歌颂中华民族源远流长的光荣历史和中国人民坚强不屈的斗争精神，痛诉侵略者的残暴和人民遭受的深重灾难，广阔地展现了抗日战争的壮丽图景，并向全中国、全世界发出了民族解放的战斗警号，从而塑造起中华民族巨人般的英雄形象。与题干不符，排除。

B 项：《九一八大合唱》是一部叙事性的大合唱，采用交响曲和回旋曲的结构形式，表现人民群众在欢庆胜利时回顾抗战历程，激发起抗战到底的决心。与题干不符，排除。

C 项：题干旋律是《二月里来》，曲目属于《生产大合唱》当中的内容。与题干相符，当选。

D 项：《牺盟大合唱》是由牺盟会会员傅东岱作词、冼星海作曲的一部抗日救亡歌曲。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

### 3 答案: D

**解析：** 1964 年，中国人民解放军空军政治部文工团将小说《红岩》中有关江姐的故事搬上歌剧舞台，这就是歌剧《江姐》。此剧由阎肃编剧，羊鸣、姜春阳、金砂作曲。全剧以四川民歌的音乐为主要素材，广泛吸取川剧、婺剧、越剧、杭滩、扬琴、四川清音、京剧等音乐语汇和手法进行创作，既有强烈的戏剧性和鲜明的民族风格，又有优美流畅的歌唱性段落，深刻地刻画了英雄人物形象。

A 项：《扎红头绳》是《白毛女》的插曲，由贺敬之、丁毅作词，马可作曲，郭兰英、朱逢博演唱。与题干不符，排除。

B 项：《清粼粼的水来蓝莹莹的天》选自歌剧《小二黑结婚》。该剧是由中央戏剧学院歌剧系根据赵树理的同名小说集体改编的五场歌剧，由田川、杨兰春执笔，马可、乔谷、贺飞、张佩衡作曲。该剧创作于 1952 年。与题干不符，排除。

C 项：《这一仗打得真漂亮》选自歌剧《洪湖赤卫队》第三场。羽调式。由朱本和、张敬安等编剧，张敬安、欧阳谦叔作曲。与题干不符，排除。

D 项：与题干相符，当选。

故正确答案为 D。

### 4 答案: A

**解析：** 根据题目内容可以判断出是内蒙组曲。《思乡曲》是马思聪（1912-1987）于 1937 年所写《内蒙组曲》（又名《绥远组曲》）中的第二首（《塞外舞曲》是另一首，但《思乡曲》是他的代表作），主题音乐来自绥远民歌《城墙上跑马》。A 项正确。

B 项：1941 年马思聪采用西藏民间音乐风格创作了小提琴组曲《西藏音诗》。与题干不符，排除。

C 项：《第一回旋曲》作于 1937 年，既有鲜明的民歌特征，又具有作曲家个人风格特点。与题干不符，排除。

D 项：《牧歌》是作曲家马思聪于 20 世纪 40 年代创作的小提琴曲，曲调舒缓、温暖、展现了质朴的蒙古族人民形象。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

## 5 答案：A

**解析：**根据题干内容可以判断出，这是《远方的客人请你留下来》。《远方的客人请你留下来》是根据撒尼族民歌及素材，由范禹作词、麦丁编曲的混声合唱歌曲，发行于 1953 年。《远方的客人请你留下来》歌曲创作灵感来源于云南彝族热情淳朴的少数民族同胞，以彝族撒尼风格的曲调定下了主旋律，同时揉进民歌《放羊调》的音乐。

B、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案是 A

## 6 答案：B

**解析：**根据题目内容可以判断出是维吾尔族十二木卡姆。十二木卡姆，是维吾尔族古典音乐，即大型音乐套曲的称谓。它是维吾尔人民创作出来的一部巨大的音乐财富，素有“东方音乐明珠”之誉称。具有抒情性和叙事性相结合的特点。B 项正确。

A 项：2006 年，苗族芦笙舞被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。与题干不符，排除。

C 项：2008 年 6 月，象脚鼓舞被列入国家级非物质文化遗产名录。与题干不符，排除。

D 项：2006 年，锅庄舞被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

## 7 答案：D

**解析：**根据题干内容，可以明确地判断出“小花脸”属于丑。小花脸是京剧行当中丑的俗称，是喜剧角色，京剧中的“丑”角演员又称为“小花脸”。“丑”行的化装虽与大花脸有点儿相像，但表演风格却完全不同，有点儿像夸张的漫画。丑角的出场常会带来满堂的笑声。D 项正确。

A 项：生，戏曲术语，中国戏曲表演主要行当之一，泛指净、丑之外的男角色。生的名目最早见于宋元南戏，指剧中男主角，与元杂剧的正末相当；清以后又衍化为老生、小生、外、末四个支系。另有红生一行，主要扮演关羽，因勾红脸，故又称红生。与题干不符，排除。

B 项：京剧旦行扮演各种不同年龄、性格、身份的女性角色。旦行又分为正旦、花旦、花衫、刀马旦、武旦、老旦等支行。与题干不符，排除。

C 项：净行，中国戏曲行当的一种。净行面部绘画比较复杂，重施油彩。京剧的净，主要扮演性格、品质或相貌不同于一般，有突出特征的男性人物。与题干不符，排除。

故正确答案是 D

## 8 答案：B

**解析：**根据题干的内容，已经明确是舞剧《斗笠舞》，根据这样的内容可以判断出是舞蹈剧《红色娘子军》中的内容。“红色娘子军”：即中国工农红军第二独立师女子军特务连。芭蕾舞剧《红色娘子军》是由李承祥、王锡贤、蒋祖慧担当编导，由中央歌剧舞剧院芭蕾舞团演出的六场芭蕾舞剧。B 项正确。

A 项：歌剧《洪湖赤卫队》首排于 1958 年，是一部六场歌剧。音乐主要来自湖北天门、沔阳（洪湖原属该县）、潜江一带的民间音乐。与题干不符，排除。

C 项：1964 年，中国人民解放军空军政治部文工团将小说《红岩》中有关江姐的故事搬上歌剧舞台，这就是歌剧《江姐》。此剧由阎肃编剧，羊鸣、姜春阳、金砂作曲。与题干不符，排除。

D 项：舞剧《小刀会》是由张拓、李仲林、舒巧、李群等编导，商易作曲的一部大型民族舞剧，1959 年首演于上海歌剧舞剧院。其著名选段有《弓箭舞》等。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

## 9 答案：A

**解析：**通过谱例可以分析出乐曲是 2/4 的拍子，这样的拍子符合波尔卡的特点。波尔卡（Polka）是一种捷克民间舞蹈，起源于波希米亚的一种快速适中的二拍子舞曲。1833 年，波尔卡进入布拉格舞厅，1840 年，布拉格的舞蹈教师在巴黎表演波尔卡一举成功，从而使波尔卡进入了巴黎的沙龙和舞厅。A 项正确。

B 项：波莱罗原为西班牙舞曲名称，通常以 3/4 拍子、稍快的速度为特点，唱配以响板来伴奏。与题干不符，排除。

C 项：加沃特，一种古老的法国宫廷舞，是 16、17 世纪宫廷大臣跳的，据说原本属于居住在多凡的加沃特民族。与题干不符，排除。

D 项：华尔兹（Waltz），又称圆舞，一种自娱舞蹈形式，是舞厅舞蹈中最早的，也是生命力非常强的自娱舞形式。与题干不符，排除。

故正确答案是 A

### 10 答案：B

**解析：**通过题干的内容，可以清晰的看出是根据曲目来判别是什么题材的作品，这个作品是选自舞剧第二幕中糖果仙子的盛大宴会中的音乐，是一首双拍子的俄罗斯舞曲，情绪欢快奔放，力度变化激烈，节奏动力感极强，音调带有浓厚的乡土气息和鲜明的民族色彩，整个舞曲洋溢着兴奋奔放的情绪。

B 项正确。

A、C、D 三项：与题干不符，排除。

故正确答案是 B

### 11 答案：C

**解析：**根据题干的内容曲目可以判断出是甲壳虫乐队，披头士乐队，别名甲壳虫乐队。1962 年发行首支单曲《Love Me Do》。1963 年发行首张专辑《Please Please Me》。1968 年发行的单曲《Hey Jude》连续 9 周位居美国公告牌榜首。1970 年乐队解散。1988 年进入摇滚名人堂。1996 年凭借单曲《Free As A Bird》获得第 39 届格莱美最佳流行乐队奖。2004 年被《滚石》杂志选为“历史上最伟大的 50 位流行音乐家第一位”。C 项正确。

A 项：老鹰乐团（Eagles）是 20 世纪 1970 年代早期成立于美国洛杉矶的一支摇滚乐团体。拥有 7 张专辑与 29 支单曲，在滚石排出的史上最伟大 500 张专辑，他们另一张专辑《加州旅馆》

（Hotel California）位于第 37 位，而同名歌曲更成为世界 100 首最佳的吉他独奏中的第 8 位。与题干不符，排除。

B 项：滚石乐队(The Rolling Stones)的名字取自于前辈艺人 Muddy Waters 的一首蓝调歌曲“Rollin’Stones”。是音乐史上最杰出的乐队之一。与题干不符，排除。

D 项：齐柏林飞船（Led Zeppelin），成立于 1968 年，是一支英国的摇滚乐队。这支乐队在硬摇滚和重金属音乐的发展过程中占有相当重要的鼻祖地位，同时齐柏林飞船也是 20 世纪最为流行的和拥有巨大影响力的摇滚乐队之一。与题干不符，排除。

故正确答案是 C

### 12 答案：A

**解析：**通过题干内容可以判断出有长鼓，长鼓常见的有三种，一种是朝鲜族长鼓，另一种是瑶族长鼓，还有一种是福州狼串。朝鲜长鼓主要流行于吉林省延边朝鲜族自治州及其它朝鲜族聚居地区，又名伏鼓。瑶族长鼓于宋代已流传，多以燕脂木制作，工艺精细，主要用于舞蹈伴奏。福州狼串，也称为福州长鼓，是福建民间传统打击乐器，多用于福建民间音乐。A 项正确。

B、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案是 A

### 13 答案：B

**解析：**根据题干内容“起源于非洲，广泛运用于北美乡村”，可以判断出是班卓琴。班卓琴（Banjo），又称五弦琴，是美国的非洲裔奴隶用几种非洲乐器发展而成的，它上部形似吉他，下部形似铃鼓。班卓琴以拨奏发声，音色干脆明快，但是其音量不大，琴身的外膜具有独特的音色。B项正确。

A项：鲁特琴（LUTE）也称琉特琴，是一种曲颈拨弦乐器。一般这个词主要指中世纪到巴洛克时期在欧洲使用的一类古乐器的总称，是文艺复兴时期欧洲最最风靡的家庭独奏乐器。另外在广义的乐器分类中，把类似的乐器统称为“琉特属”，此时就不限于年代国别，因此吉他、中国琵琶、日本琵琶等都可以包括在内。与题干不符，排除。

C项：西方最早的拨弦乐器，也是文艺复兴以来西方音乐的象征。与题干不符，排除。

D项：曼陀林，拨奏弦鸣乐器，是与琉特琴类似并与其有密切关系的弦乐器。琴体呈半梨形，短颈，颈部带品，琴头呈镰刀形，向后弯曲。与题干不符，排除。

故正确答案是 B

#### 14 答案：D

**解析：**根据题干的内容 Allegro 表示快板，符合题干内容的曲子只有《土耳其进行曲》。乐曲的主题简洁而极其节奏化。八分音符均整一贯的节奏，加上十六分音符来提高活泼感，全曲表现出一种带有童贞般的单纯（片段 1）。像这种快活的节奏，在贝多芬的作品中屡见不鲜。各个变奏并不着力渲染技巧，但朴实有力，而又不陷于单调，是一种巧妙的关联。D项正确。

A、B、C 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案是 D

#### 15 答案：A

**解析：**题目要求判断变化音程的数量。题目中只有一个变化音程：4——#5（增二度）。A项正确。

B、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案是 A

#### 16 答案：B

**解析：**由谱例可以看出旋律的节奏型没有变化，但是音的位置有所改变，是根据前一小节的音乐向上移动，这就是模进。模进亦称移位。这一手法即将歌曲的主题旋律，主要乐句、乐节、乐汇等在不同音高上进行重复。模进通常有：（1）上行模进或下行模进（模进的方向），二度模进或三度、四度、五度模进，等等（模进的音程关系）；（2）首调模进（模进仅限于一个调性的范围内）或转调模进（模进是从原有的调转到另一个新调）。B项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案是 B

#### 17 答案：C

**解析：**

根据题干内容可以判断出这是一个降 B 大调的作品，而第三小节的旋律音属于 V 级和弦。C项正确。

A、B、D 项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案是 C

#### 18 答案：D

**解析：**根据题干内容小步舞曲起源于西欧民间的三拍子舞曲，可以根据节奏节拍的划分方式判断出。D项正确。

A项：二拍子，与题干不符，排除。

B项：四拍子，与题干不符，排除。

C项：四拍子，与题干不符，排除。

故正确答案是 D

#### 19 答案：C

**解析：**学堂乐歌的产生有着历史的特定性，大多运用选曲填词的方式进行创作，这些曲调主要来自日本，还有一部分是从日本转而拿来的欧洲民歌填入新词。

A、B、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案是 C

## 20 答案：A

**解析：**根据题干内容可以判断是奥尔夫。“奥尔夫音乐教学法”为联邦德国著名音乐家卡尔·奥尔夫所创建。这是一个独创的音乐教育体系。它赋予音乐教育以全新的反传统的观念和方法，已经对许多国家和地区的音乐教育产生了深刻的影响。反思我国音乐教育的现状，仍长期使用着以歌唱、教学乐理知识为主体的陈旧模式，忽视学生对音乐的情感激发和体验，忽视学生在音乐学习方面的主体性、主动性、个性和创造性。认真研究奥尔夫的音乐教育思想和体系，我们会得到许多有益的启示。A 项正确。

B、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案是 A

## 21 答案：C

**解析：**自然主义是文学艺术创作中的一种倾向。作为创作方法，自然主义一方面排斥浪漫主义的想象、夸张、抒情等主观因素，另一方面轻视现实主义对现实生活的典型概括，而追求绝对的客观性，崇尚单纯地描摹自然，着重对现实生活的表面现象做记录式的写照，并企图以自然规律特别是生物学规律解释人和人类社会。在文学艺术上，以“按照事物本来的样子去模仿”作为出发点的自然主义创作倾向，是同现实主义创作倾向一样源远流长的。但作为一个比较自觉的、具有现代含义的文艺流派，自然主义则是 19 世纪下半叶至 20 世纪初在法国兴起，然后波及欧洲一些国家，并影响到文化和艺术的许多部类。C 项正确。

A、B、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案是 C

## 22 答案：A

**解析：**根据人的认知发展，教育学家皮亚杰将人的认知发展分为感知运动阶段（0～2 岁）、前运算阶段（2～7 岁）、具体运算阶段（7～11 岁）、形式运算阶段（11～16 岁）。初生婴儿属于感知运算阶段，感知运算阶段仅靠感觉和动作适应外部环境。A 项正确。

B、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案是 A

## 23 答案：A

**解析：**根据题干内容，教师在教学活动中采用音乐交流会、音乐沙龙等时间手段考查学生，具有实践性的特点。A 项正确。

B、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案是 A

## 24 答案：D

**解析：**根据题干内容通过方言演唱《行花街》体现了在素质教育背景下，老师通过方言的演唱能够让学生体会广东方言的韵味，体验并表现歌曲的风格特点。D 项正确。

A、B、C 三项：与题干不符，排除。

故正确答案是 D

## 25 答案：C

**解析：**爵士乐是音乐源于新奥尔良的一种典型的流行音乐，其最大的特点在于即兴风格、节奏的变化以及个性音阶的运用。C 项正确。

A、B、D 项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案是 C



## 26 答案：D

**解析：**合唱的教学也是音乐教学的一部分，在选取作品时就需要根据学生的能力进行选择，当学生能力达不到可是当的简化原谱；排练时要注意声部的和谐统一；对于初中大部分学生处在变声期，在高音演唱时要注意方法；对于音准有问题的学生，应进行针对性的训练，而非区别对待。D 项正确。A、B、C 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案是 D

## 27 答案：B

**解析：**革胡是一种音量较大、音域较宽的低音拉弦乐器，通常担任低音声部。B 项正确。

A 项：板鼓是打击乐器且声音清脆，与题干不符，排除。

C 项：唢呐声音高亢有力，与题干不符，排除。

D 项：梆笛高亮明亮有力，通常担任高音声部，与题干不符，排除。

故正确答案是 B。

## 28 答案：C

**解析：**秧歌是流行于我国北方汉族地区的一种具有群众性和时代性的民间舞蹈样式，基本舞步主要是十字步。C 项正确。

A、B、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案是 C

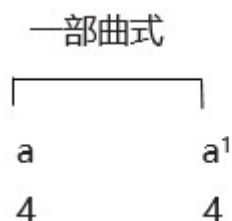
## 29 答案：



**解析：**本题共 2 问：（1）第一问是通过时值来进行改写，是对音乐的二度创作，将旋律进行改变，按照音乐的时值进行同等创作。（2）本题涉及的是和第一题相同的内容，在创作手法上有所改动，所谓同头换尾是乐句前半段保持不变，在后半段进行变化。从而进行题目作答

## 30 答案：（1）D 自然大调

（2）前四小节一个乐句，后四个小节一个乐句。



（3）该旋律片段由两个乐句构成，第二个乐句重复第一个乐句的前半部分，两个乐句是同头换尾的形式展开，属于平行乐段。该曲为 D 大调，12/8 拍，节奏为中速。该旋律为弱起小节，旋律的进行是级进与同音反复相交替，为一部曲式

**解析：**本题共分为三问：

（1）音乐调式调性的考查，通过对乐曲的音阶排列判断出音乐的调式调性，是对民族调式的检查。

（2）考查对音乐曲式的划分，并能够根据不同的曲目进行乐句划分。

（3）曲式结构当中的乐曲分析，对乐句之间的关系以及特点进行考查

## 31 答案：（1）教学目标：

①情感态度与价值观：通过学唱歌曲了解歌曲表达的人文内涵，感受国外民歌的艺术魅力。

②过程与方法：通过小组讨论、自主演唱的形式，提升表现能力以及自主学习能力。

③知识与技能：能够有感情的演唱整首歌曲，掌握弱起小节。

（2）教学难点：能够掌握弱起小节的拍子，并完整演唱。

（3）教学过程：

（一）新课导入：教师播放民歌，并提问学生“这是哪个地区的民歌？”，随后教师进行引导，并引出本节课的题目《划船歌》

（二）新课讲授

1.播放多媒体，带领学生对歌曲进行听赏，并请同学说一说听完歌曲后的感受，并让学生把印象最深的一句哼唱出来。

2.教师进行示范演唱，学生跟随老师进行学习，并画出旋律线。

3.加入划船的动作，再让学生学习旋律。

4.教师弹奏钢琴，教唱。

5.在教唱过程中对于弱起小节进行反复教授，概念性讲解跟随老师打拍子进行学习。

6.跟随多媒体伴奏完整演唱歌曲。

（三）拓展延伸

老师播放关于印尼的民族风情视频，介绍印尼相关知识。学生评价与教师评价相结合。

（四）小结作业

学生自主总结本课内容，并课下搜集中国的船渔歌曲并思考中外民间音乐的异同

**解析：**本题是一道教学设计题，共三问：

第一问要求设计教学目标，可以从以下几个方面入手：1.三个维度：情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能；2.四个要求：①行为主体必须是学生；②行为条件，如时间、场所等；③行为动词必须是具体、可测评的；④表现程度及质量效果。3.制定的依据：①学科课标；②教材情况，即《划船曲》在教材中或单元中的作用、地位及重要性；③学生情况，即学生所具备的基础知识水平和理应达到的水平，以及学生的具体兴趣、认知情况等。

第二问要求设计教学难点，明确教学难点的概念，教学的难点是指学生不易理解的知识，或不易掌握的技能技巧。难点不一定是重点。也有些内容既是难点又是重点。难点有时又要根据学生的实际水平来定，同样一个问题在不同班级里不同学生中，就不一定都是难点。

第三问是一道教学设计题，可从以下四个方面进行考虑：①从问题出发点寻找答案，本题的关键点为选取其中一个教学目标进行教学设计；②回忆教案设计步骤、内容；③回到材料中结合材料进行填充；④对设计好的教案进行检查和思考，确保完整。

**32 答案：**案例中该音乐教师的教学方法是有问题的，不足之处在于以下两点。

（1）该教师违背了“面向全体学生，注重个性发展”这一基本理念。义务教育阶段的音乐课，应把全体学生的普遍参与和发展不同个性有机结合起来，为学生发展音乐才能提供空间。一堂好的音乐课在教学过程中要求教师在面向全体学生的同时尊重学生的个性发展，鼓励学生积极参加各种音乐活动。

（2）该教师违背了“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”的理念。兴趣是音乐学习的根本动力和终生喜爱音乐的必要前提。在音乐课堂中教师应该引导学生对音乐表现有整体把握，帮助学生领会音乐要素在音乐表现中的作用。同时，音乐基础知识和技能的学习，应与音乐艺术的审美体验及不同文化有机结合

**解析：**本题考查的是音乐课的授课过程。《义务教育音乐课程标准（2011年版）》提出了音乐课程的基本理念：（1）以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力；（2）强调音乐实践，鼓励音乐创造；

（3）突出音乐特点，关注学科综合；（4）弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性；（5）面向全体学生，注重个性发展。分析此题时要从教学过程是否符合这个标准进行分析

**33 答案：**该教学设计即存在一些闪光点又存在不足之处，有如下优点及缺点：

（1）优点：

①教师通过引导学生欣赏钢琴曲《蝴蝶》、学生模唱主旋律，提出问题，学生自由回答的环节来帮助学生感受音乐线条变化，充分体现“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”的基本理念。

②音乐教学是艺术的实践。所有的音乐教学都要强调学生的艺术实践，积极引导参与演唱，聆听，综合艺术表演。在新课程教学环节的引导下，学生模唱歌曲的主旋律，模仿民族舞“三道弯”的形态，从而感受音乐线条的变化和线条美的方式，充分体现了“强调音乐实践，鼓励音乐创作”的基本理念。

③舞蹈是音乐相关的姐妹艺术，学生模仿的是民族舞的形态，欣赏民族舞的教学环节也体现了“关注学科综合”，同时我国各族优秀的传统音乐都应是音乐教学的重要环节，因此也体现了“弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性”这一理念。

（2）缺点：

①教学目标中缺少“情感态度价值观”，音乐目标中情感目标是培养学生积极乐观的态度，力求潜移默化的感染和熏陶。本课的情感态度价值观设置为感受音乐与舞蹈的线条美，在亲身参与音乐活动中喜爱音乐。

②教学设计中缺少教学难点的设计。教学难点是指在教学过程中学生不容易掌握和理解的内容，例如“掌握音乐的舞蹈艺术的线条之美的欣赏方法”就可作为本节课的难点。

③教学设计没遵循启发教学的原则。教学设计中，教师先进性示范，之后提出问题。教师这样设计不符合新课程标准当中的启发、自主、探究的原则，应当先提出问题。后根据问题得出较为准确的答案，达到预先设计的目标

**解析：** 本题考查的是对教学过程的分析。《义务教育音乐课程标准（2011年版）》指出：“1.以音乐审美为核心，培养兴趣；2.面向全体学生，注重个性发展；3.重视音乐实践，增强创造意识；4.弘扬民族音乐，理解多元文化”分析此题时要从教学过程是否符合《义务教育音乐课程标准（2011年版）》进行分析

**34 缺**

**35 缺**