

2016 年下半年教师资格证考试《初中音乐》题解析

1 答案:C

解析：D.S. 记号是“从记号处反复”，在乐谱中讲到的 D.S. 标记时就要从有²记号 处开始演奏，直到乐曲结束。

A、B、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 C

2 答案: D

解析：题干中钢琴小品《蝴蝶》描绘了蝴蝶轻盈欢快地在花丛中穿梭起舞的情景，曲中旋律多以十六分音符展开。

A 项：表示慢板，与题干不符，排除。

B 项：表示柔板，与题干不符，排除。

C 项：表示行板，速度较慢，与题干不符，排除。

D 项：表示快板，适用于题中曲目，与题干相符，当选。

故正确答案为 D

3 答案: B

解析：大小二度、大小七度以及所有的增减音程、倍增倍减音程，都属于不协和音程。题干中第一小节是增四度，第二小节是大三度，第三小节是大六度，第四小节是减五度，第五小节是小七度，不协和音程共有三个。

A、C、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 B

4 答案: C

解析：模进亦称移位。这一手法是将歌曲的主题旋律，主要乐句、乐节、乐汇等在不同音高上进行重复。模进通常有：①上行模进或下行模进（模进的方向），二度模进或三度、四度、五度模进等（模进的音程关系）；②首调模进（模进仅限于一个调性的范围内）或转调模进（模进是从原有的调转到另一个新调）。题干中第一二小节和第三四小节属于模进。

A、B、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 C

5 答案: D

解析：根据旋律的需要，选择与之相协调的伴奏音型。一般来说进行曲风格的应该是坚定有力的柱式和弦；欢快的曲风采用半分解的和弦方式；抒情风格的，选用流动的分 解和弦。运用排除法可以排除 B、C 两项。《摇篮曲》的旋律应采用分解和弦，更加能够 体现曲目的摇摆感觉，A 项排除。

故正确答案为 D

6 答案: A

解析：姜夔的《白石道人歌曲》包括了《扬州慢》《杏花天影》等作品，这些作品都是俗字谱记谱。俗字谱是宋代用来记谱的一种方式。隋唐时有工尺谱和减字谱，到了宋代又产生了俗字谱，不能说它是工尺谱的一种，只能说是它的一种演变形式。

B、C、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 A

7 答案: B

解析：冼星海，出生于澳门，中国近代著名作曲家、钢琴家，有“人民音乐家”之称，谱写了《军民进行曲》《生产运动大合唱》《黄河大合唱》《九一八大合唱》等作品。

A 项：《共青团员之歌》讹传为苏联列宁共产主义青年团的团歌，由伽里契作词、谢多伊作曲，创作于 1947 年。与题干不符，排除。

B 项：《酸枣刺》是冼星海创作于 1939 年 3 月的表现抗日根据地人民群众的生产劳动和抗战生活的《生产大合唱》中的一个段落。其常被作为独立的童声合唱曲目加以演唱，流传至今。与题干相符，当选。

C 项：《卖报歌》是音乐家聂耳创作于 20 世纪 30 年代的一首脍炙人口的儿童歌曲。乐曲曲调简单，朗朗上口，曲调明快、流畅，以朴实生动的语言、辛辣诙谐的笔调，深刻地描述了旧社会报童的苦难生活及对光明的渴望。与题干不符，排除。

D 项：《歌唱二小放牛郎》是我国近现代作曲家李劫夫创作的叙事歌曲，曲调旋律性不强，长于叙事，讲述了革命小英雄王二小的故事。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

8 答案：C

解析：《洪湖赤卫队》讲述了 1930 年，湖北沔阳地区的赤卫队在乡党支部书记韩英和队长刘闯的带领下捍卫洪湖家园，与敌人展开艰苦斗争的故事，凸显了共产党人坚定不移的革命信仰和与广大百姓的鱼水情深。剧中的著名唱段《洪湖水浪打浪》《没有眼泪

没有悲伤》《看天下劳苦人民都解放》等成为半个多世纪以来刻于国人心中的集体记忆。

A、B、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

9 答案：D

解析：在作品《空山鸟语》中，刘天华创造性地运用三弦拉戏式的模进手法，描绘了深山幽谷百鸟莺啼的优美意境，是一首极富形象性的作品。

A、B、C 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 D

10 答案：B

解析：根据题干内容可以判断出是《牧歌》。《牧歌》是瞿希贤于 1954 年根据内蒙古昭乌达盟同名长调民歌改编而成。原民歌为上、下句结构的一段体，旋律优美抒情、宽广悠远，具有浓郁的草原气息。作曲家抓住原民歌中的抒情因素，以丰富的联想予以发展、深化，使得改编曲主题的意境更富诗情画意。

A、C、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 B

11 答案：A

解析：从图中可以看出伴奏乐器有三弦、琵琶、洞箫等。

A 项：福建南音的主要伴奏乐器是洞箫、琵琶、二弦、三弦、拍板等，符合图示内容，当选。

B 项：西安鼓乐以打击乐器和吹奏乐器为主，与题干不符，排除。

C 项：北京智化寺音乐主要为佛教法师演奏，使用的乐器有云锣、档子、铙、钹等。与题干不符，排除。

D 项：河北笙管乐以管子为主奏乐器，兼有其他的吹管乐器，与题干不符，排除。

故正确答案为 A

12 答案：B

解析：《前门情思——大碗茶》是李谷一演唱的歌曲，阎肃作词，姚明作曲，歌曲发行于 1996 年 9 月 28 日，收录于专辑《20 世纪中华歌坛名人百集珍藏版》中。该歌曲的创作灵感来源于在北京前门火车站喝的大碗茶。乐曲是宫调式，歌词隽永，有京韵大鼓的特点。该作品吸收了北京曲艺音乐的素材，并借用大量的装饰音来处理歌词。

A、C、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 B

13 答案：B

解析：《城南旧事》改编自林海音 1960 年出版的同名中篇小说，由吴贻弓执导，沈洁、郑振瑶、张闽、张丰毅等主演，1983 年于中国内地上映，其中采用的插曲是《送别》《麻雀与小孩》。

A、C、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 B

14 答案：A

解析：从图片中可以看出乐器是琉特琴，是一种曲颈拨弦乐器。一般其主要是中世纪到巴洛克时期在欧洲使用的一类古乐器的总称，是文艺复兴时期欧洲最风靡的家庭独奏乐器。另外在广义的乐器分类中，把类似的乐器统称为“琉特属”，此时就不限于年代国别，因此吉他、中国琵琶、日本琵琶等都可以包括在内。

B、C、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 A

15 答案：D

解析：通过谱例可以看出曲目是《夜后的咏叹调》（又名《复仇的火焰在我心中燃烧》），是歌剧《魔笛》中的经典名曲。《魔笛》是莫扎特晚年创作的一部集古典歌剧之精华的精品。剧中各个角色的音乐生动优美并富有特色，各异的形象风格巧妙地组合成一个整体，充满神奇的色彩和圣洁的艺术感染力。咏叹调开始就充满力量，连续紧张的上行旋律和激烈亢奋的情绪基调。花腔女高音，是指美声唱法中具有花腔技巧的女高音，换言之，就是主要在高音区的炫技演唱。花腔女高音的音域比一般女高音还要高，声音轻巧灵活、色彩丰富，性质与长笛相似，擅于演唱快速的音阶、顿音和装饰性的华丽曲调，用以表现欢乐的、热烈的情绪或抒发心中的理想。

A、B、C 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 D

16 答案：D

解析：该旋律片段是俄国音乐家穆索尔斯基创作的钢琴组曲《图画展览会》中《古堡》的主题旋律片段。

A、B、C 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 D

17 答案：C

解析：该旋律选自英国作曲家本杰明·布里顿的《青少年管弦乐队指南》，这首作品是为不了解管弦乐队的人介绍各乐器的一首管弦乐。

A、B、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 C

18 答案：C

解析：该歌曲旋律是《歌剧魅影》（The Phantom of the Opera），是音乐剧大师安德·鲁·劳埃德·韦伯的代表作之一，其以精彩的音乐、浪漫的剧情、完美的舞蹈，成为音乐剧中永恒的佳作。它改编自法国作家加斯东·路易·阿尔弗雷德·勒鲁的同名哥特式爱情小说。C 项与题干相符，当选。

A 项：《悲惨世界》是由法国音乐剧作曲家克劳德·米歇尔·勋伯格和阿尔·鲍伯利共同创作的一部音乐剧，改编自维克多·雨果的同名小说。该剧于 1980 年在法国巴黎的 Palais des Sports 首次公演。与题干不符，排除。

B 项：《猫》是剧作者韦伯根据艾略特为儿童写的诗改编的。韦伯充分注意到儿童的特点，因此，《猫》更受儿童们的喜爱。《猫》作为歌舞剧首次演出是在 1981 年 5 月 11 日。与题干不符，排除。

D 项：安德鲁·洛依·韦伯和蒂姆·赖斯从 1974 年就已经开始着手编写《艾薇塔》，这是继《万世巨星》之后两人的第二次合作。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

19 答案：D

解析：该旋律选自《奇异恩典》（Amazing Grace），也有人称《天赐恩宠》，是美国脍炙人口的一首乡村福音歌曲，也是全世界基督徒都会唱的一首歌。

A、B、C 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 D

20 答案：A

解析：通过分析谱例的节奏可以判断出是巴西民间歌曲《狂欢之歌》，具有热情的桑巴节奏、富于动感的旋律。

A 项：《狂欢之歌》热情饱满，而题干中的沙球、森巴鼓等都是拉丁美洲的标志性乐器。与题干相符，当选。

B、D 两项：《尼罗河畔的歌声》和《伦敦德里小调》都属于抒情歌曲，旋律优美婉转，流畅抒情，不适合使用题干中大量的打击乐器，以均分的八分音符为最小单位进行伴奏。与题干不符，排除。

C 项：《剪羊毛》虽然旋律轻快自如，但却不适用密集节奏的打击乐器配乐。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

21 答案：A

解析：这句话出自《乐记》，意思是（人的修养）开始于学诗，自立于学礼，完成于学乐。《乐记》是最早的一部具有比较完整体系的音乐理论著作，它总结了先秦时期儒家的音乐美学思想，其丰富的美学思想，对两千多年来中国古典音乐的发展有着深刻的影响，并在世界音乐思想史上占有重要的地位。A 项与题干相符，当选。

B 项：墨家主张“兼爱”“非攻”。与题干不符，排除。

C 项：道家主张“大音希声”“至乐无乐”。与题干不符，排除。

D 项：法家以富国强兵为己任。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

22 答案：B

解析：《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》强调，德智体美全面发展，音乐教育作为美育的重要内容，应和德育、智育、体育平等。

A、C、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 B

23 答案：A

解析：题干中的观点主要表达了对形式的注重，而忽视了对内容的关注，属于典型的形式主义。A 项与题干相符，当选。

B 项：指涉主义是当代西方文论中一个重要的概念，贯穿于从俄国形式主义到法国结构主义乃至后结构主义的历史过程。与题干不符，排除。

C 项：表现主义是艺术家通过作品着重表现内心的情感，而忽视对描写对象形式的摹写，因此往往表现为对现实的扭曲和抽象化，这个做法常用来表达恐惧的情感。因此，主题欢快的表现主义作品很少见。与题干不符，排除。

D 项：极简主义是生活及艺术的一种风格，目的在于追求极致简约的效果，并且不接受违反这一形态的任何事物。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

24 答案：B

解析：题干中观众的行为明显是跟随他人，缺乏自己的判断，是从众的表现。

A 项：自我意象是指在自我中形成的有关自己的表象或想象。有多种成分。作为组合物，可包括对自己的能力、价值、目标和潜能等的评价。个人最初出现的往往是关于自己身体的、外貌的意象，它能终生存在于头脑中并对自己的心理活动产生影响。与题干不符，排除。

C 项：期待，即期待效应，是一个心理学的概念，通常是指在人际交往中，一方充沛的感情和较高的期望可以引起另一方微妙而深刻的变化。与题干不符，排除。

D 项：创造，即创造意识是自觉地进行创造性思维，发挥创造潜能，力求产生创造性成果的思想观念。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

25 答案：D

解析：表现性评价是 20 世纪 90 年代美国兴起的一种评价方式，是指“教师让学生在真实或模拟的生活环境中，运用先前获得的知识解决某个新问题或创造某种东西，以考查学生知识与技能的掌握程度，以及实践、问题解决、交流合作和批判性思考等多种复杂能力的发展状况”。表现性评价是注重过程的评价，在课堂教学与评价中受到普遍的重视和推广。

A、B、C 三项：属于表演，具有表现性。

D 项：属于评价的手段，但是并不具有表现性。

本题为选非题，故正确答案为 D

26 答案：B

解析：题干内容体现的是对未知事物的探索。

A 项：竞争，是个体或群体间力图胜过或压倒对方的心理需要和行为活动。与题干不符，排除。

C 项：讲解强调的是解说、介绍。与题干不符，排除。

D 项：示范即做出典范，使其他人学习或模仿。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

27 答案：C

解析：在聆听中辨别不同乐器的主要方法是辨别不同乐器的音色。

A、B、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 C

28 答案：A

解析：根据题干的内容，能够发现曲目中出现了四个声部，属于重唱。

A 项：重唱是声乐演唱形式之一，指两个以上的演唱者，各按自己所分任的声部演唱同一乐曲。按声部或人数分为二重唱、三重唱、四重唱、六重唱等。与题干相符，当选。

B 项：齐唱是指一个歌唱集体。不同于合唱的是，合唱是由多人演唱多声部歌曲的艺术表演形式，而齐唱，大家都唱同一个旋律，也就是单声部的群唱。例如，《大刀进行曲》《解放区的天》《打靶归来》等适合用齐唱表演。与题干不符，排除。

C 项：对唱是两个或两组歌唱者的对答式演唱。与题干不符，排除。

D 项：轮唱是由两个、三个或四个声部演唱同一个旋律，但不是同时开始的齐唱，而是先后相距一拍或一小节出现，形成此起彼落、连续不断的模仿效果。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

29 答案：C

解析：本题中提到的是教师引导学生独立练习，强调学生学习的独立性。

A、B、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 C

30 答案：C

解析：本题中教师的行为是引导学生根据提供的几个音，任意组成旋律，属于创造的过程。

A、B、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 C

31 答案：



解析： 本题共一问，考查内容是歌曲创作，将乐曲进行编配，并编配出新的声部。两个声部的进行所构成的关系共有以下3种。

- (1) 同向进行，即两个声部作同一方向的进行。
- (2) 反向进行，即两个声部作相反方向的进行。
- (3) 斜向进行，即一声部保持不动，另一声部作向上或向下的进行

32 答案： (1) E 羽雅乐七声调式

(2) 特点：①歌曲采用变换拍子，整体运用 4/4 拍比较舒缓的节奏，中间有一小节的节拍变换成 2/4 拍，使得当时的重音发生了变化，深刻地表现出梅花高雅的品质；②歌曲整体运用了二度、三度及五度的旋律进行，迂回婉转。

(3) 歌曲分为6句：

a	a ¹	b	b ¹	c	d
(1 ~ 3)	(4 ~ 6)	(7 ~ 8)	(9 ~ 11)	(12 ~ 15)	(16 ~ 19)

(4) 特点：前四个乐句间采用了变化重复的写作手法，a¹ 是 a 的变化重复，b¹ 是 b 的变化重复

解析： 本题共分为四问。

- (1) 音乐调式调性的考查，通过对乐曲的音阶排列判断出音乐的调式调性，是对民族调式的检查。
- (2) 曲式分析，分析旋律的特点，主要从速度力度等方面进行分析。
- (3) 考查对音乐曲式的划分，并能够根据不同的曲目进行乐句划分。
- (4) 曲式结构当中的乐曲分析，对乐句之间的关系以及特点进行考查

33 答案： (1) 教学目标：

- ①情感态度与价值观：丰富情感体验，建立起对自然、对一切美好事物的关爱之情。
- ②过程与方法：通过小组讨论的方法，增强集体意识和协调能力。
- ③知识与技能：能够自信、自然地演唱歌曲和演奏课堂乐器，了解不同国家的音乐风格特点。

(2) 教学过程：

1) 导入：

教师播放圣桑《森林深处的杜鹃》乐曲片段，并引导同学们边欣赏边思考，描绘场景，然后同学们分享。

2) 初步感知:

这首作品描绘了一个什么样的形象。同学们在欣赏中感受乐曲欢快的气氛，想象杜鹃在大自然中飞翔的场景。

3) 学唱歌曲:

① 依据谱例，跟随教师钢琴伴奏演唱乐曲的旋律，注意声音的优美，演唱的情绪要 欢快、活泼，遇到高音可用假声进行演唱，注意保护嗓音。

② 加入歌词进行演唱，跟随钢琴伴奏进行演唱，注意演唱时声音的起伏，可用俏皮、短促的声音进行演唱。

4) 拓展延伸: 将班级中的学生分为三组，一组进行演唱，一组用三角铁、一组用双响筒进行伴奏。

5) 小结作业: 请同学们总结一下本节课都学会了什么，并利用课余时间欣赏新作品。

(3) “学唱歌曲”的设计意图: 七年级的学生处于变声期，在授课的过程中教授学生 一些演唱的技巧和方法，并提醒学生加强对嗓音的保护。

“拓展延伸”的设计意图: 七年级的学生心理日趋成熟，参与的意识 and 交往的愿望增强。

“小结作业”的设计意图: 通过对本节课学习内容的复习和总结，学生对音乐有更加深刻的认识

解析: 本题是一道教学设计题，共三问。

第一问要求设计教学目标，可以从以下几个方面入手。(1) 三个维度: 情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能。(2) 四个要求: ①行为主体必须是学生; ②行为条件，如时间、场所等; ③行为动词必须是具体、可测评的; ④表现程度及质量效果。(3) 制定的依据: ①学科课标; ②教材情况，即《顽皮的杜鹃》在教材中或单元中的作用、地位及重要性; ③学生情况，即学生所具备的基础知识水平和理应达到的水平，以及学生的具体兴趣、认知情况等。

第二问要求设计教学过程，在提问的过程中注重有效提问，并根据课程内容做相关的提问内容。

第三问要求写出教学过程的设计意图，可从以下四个方面进行考虑: (1) 从问题出发点寻找答案，本题的关键点为选取其中一个教学目标进行教学设计; (2) 回忆教案设计步骤、内容; (3) 回到材料中结合材料进行填充; (4) 对设计好的教案进行检查和思考，确保完整

34 答案: (1) 第一种观点以教材为中心，这种做法完全按照教材去教，并没有真切地从学生的角度出发，忽视了学生的兴趣。第二种观点以学生为中心，这种做法照顾到了学生的兴趣，但教师却没有起到相应的作用。因此，这两种做法都比较片面。

(2) 针对上述问题，可以用以下方式进行解决。

① 依据课程标准，随时调整教学计划，面向全体学生，使每一个学生的音乐潜能都得到充分的发挥，争取让每一个学生都融入音乐课堂中来。

② 教师尊重学生的个性发展，鼓励学生积极参与音乐活动，教学中，教师应该将音乐活动渗透于不同的教学过程中，创造生动活泼的教学形式。

解析: 本题考查的是音乐课的授课过程。《义务教育音乐课程标准(2011年版)》指出: (1) 以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力; (2) 强调音乐实践，鼓励音乐创造; (3) 突出音乐特点，关注学科综合; (4) 弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性; (5) 面向全体学生，注重个性发展。分析此题时要从案例中教学过程是否符合上述课程基本理念入手

35 答案: (1) 不能突出“以音乐为审美核心”。展开阶段活动设置得太少，没有看出以音乐审美为核心，学生虽然分析了乐曲的音乐要素，但是没有通过音乐要素感受整个的思乡意境。

(2) 不能体现“重视音乐实践，增强创造意识”，在教学过程中，教师应该设定生动有趣的创造活动，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。但是在展开阶段，没有体现出这个理念。

(3) 不能突出音乐的特点。音乐是听觉的艺术，学生主要通过活动来感受音乐和体验音乐，在展开阶段虽然结合了美术，但是忽视了音乐学科的特点。学生只有带着问题进行聆听，感受音乐，大脑中产生画面感，才能更好地与美术要素相结合。

（4）没有体现师生的相互评价，评价可以及时调整和改善教学，提高教学质量，但是在教学活动中没有体现评价环节，教师不能及时了解学生的情况

解析： 本题考查的是对教学过程的分析。《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》指出：

- （1）以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力；（2）强调音乐实践，鼓励音乐创造；
- （3）突出音乐特点，关注学科综合；
- （4）弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性；
- （5）面向全体学生，注重个性发展。

此题要从教学过程是否符合《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》进行分析。