

## 2017 年上半年教师资格证考试《初中音乐》题解析

### 1 答案:D

**解析：** 本题考查的是舒伯特《鳟鱼五重奏》的体裁形式以及室内乐钢琴五重奏的形式。《鳟鱼五重奏》是舒伯特室内乐创作中的代表作品，演出体裁为“钢琴五重奏”，主旋律来自同名歌曲《鳟鱼》。钢琴五重奏是指一架钢琴与四件其他乐器组成的室内乐重奏形式，这四种其他乐器通常为第一小提琴、第二小提琴、中提琴和大提琴。图片中最右侧为低音提琴，不属于钢琴五重奏的常规编制乐器。本题为选非题，故正确答案为 D。

### 2 答案: A

**解析：** 本题考查对模进的识别。

A 项：模进亦称移位，是将歌曲的主题旋律或其他乐句的旋律再或它们的乐节、乐汇等作重复出现，每一次的高度都不相同。模进通常有：①首调模进；②上行模进或下行模进。题干中两乐句是五度关系的模进，故 A 项当选。

B 项：相同的旋律（或具有主题意义的旋律首部）在不同声部中先后出现（完成相同旋律或加以变化），或再依次出现音乐材料的不同部分，便形成了前后呼应、层次分明的模仿关系。与题干不符，排除。

C 项：变奏是指运用各种手法将主题等音乐素材加以变化重复。与题干不符，排除。

D 项：重复是原样地重复一次乐句或主题，是最基本的发展手法。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

### 3 答案: D

**解析：** 本题考查对基本速度记号的运用。谱例中表现的是布谷鸟欢快地飞过山林农田时的情景，因此应用表现欢快的速度。

A 项：柔板的标记，每分钟 56 拍，速度较慢，与题干不符，排除。

B 项：慢板的标记，每分钟 52 拍，比柔板更慢，与题干不符，排除。

C 项：广板的标记，每分钟 46 拍，与题干不符，排除。

D 项：快板的标记，每分钟 132 拍，速度比较欢快，可表现欢快的场景。与题干相符，当选。

故正确答案为 D

### 4 答案: D

**解析：** 本题考查对中国音乐史的积累。《阳关三叠》是根据唐代诗人王维《送元二使安西》诗句而创作的一首琴歌，因诗中有“阳关”和“渭城”两个地名，故又称《阳关曲》或《渭城曲》，三叠指一个曲调变化反复叠唱三次之意。作品抒发了诗人对远出从军朋友的离别时的不舍之情。

故正确答案为 D

### 5 答案: A

**解析：** 本题考查对和声编配的识别。谱例给出的是 d 小调的旋律，第 2 小节为 I 级主和弦的五音。

故正确答案为 A

### 6 答案: C

**解析：** 本题考查对当代音乐常识的积累。通过视唱旋律可以判断该歌曲为施光南的《打起手鼓唱起歌》。《打起手鼓唱起歌》是施光南作曲、韩伟作词的一首富有浓郁的新疆民歌特色的歌曲。这首歌曲节拍欢快、曲调优美，为人们展现了一幅美好生活的动感画卷。

故正确答案为 C

### 7 答案: B

**解析：** 本题考查少数民族民间乐器。图中的乐器是蟒筒，是藏族宗教仪式上的吹奏乐器，藏语为热阿冻。形制有大有小，长的 3 米多，短的 1 米多。由三节组成，从上至下由小到大，下端有一喇叭口。音量洪大，闷浊，低沉。B 项当选。

A 项：侗族器乐主要包括侗族琵琶、侗族牛腿琴、侗族芦笙和侗笛，与图片不符，排除。

C 项：朝鲜族民间乐器有伽倻琴、长鼓、片鼓、横笛、短箫、箏篥等。与图片不符，排除。

D 项：壮族的乐器主要有铜鼓、马骨胡、葫芦胡、清胡、厚胡以及小三弦、月琴、天琴等。与图片不符，排除。

故正确答案为 B

### 8 答案：B

**解析：** 本题考查的是明清时期的记谱法。明清时期，由于民间音乐、戏曲、曲艺音乐的广为流传，源于唐代燕乐半字谱的工尺谱得以在不同阶层广泛使用。工尺谱因用“工”“尺”等字记写唱名而得名。它是由唐代燕乐半字谱、宋代俗字谱发展而来的。一

用“合”“四”“一”“上”“尺”“工”“凡”“六”“五”“乙”等字样作为表示音高（同时也是唱名）的基本符号，可相当于 sol、la、si、do、re、mi、fa（或#fa）、sol、la、si。

故正确答案为 B

### 9 答案：D

**解析：** 本题考查的是中国近现代音乐史的积累。

A 项：赵元任谱曲，歌词选自“五四”时期白话诗合作的先行者之一刘大白的同名新诗集，最早刊载于 1928 年出版的《新诗歌集》。

B 项：是赵元任谱曲、胡适作词的歌曲。

C 项：是赵元任谱曲、刘半农作词的艺术歌曲。

D 项：《海韵》是由语言学家、音乐学家赵元任于 1927 年以诗人徐志摩诗集《翡冷翠的一夜》第二集的同名长诗所作的大型合唱曲，最早发表于 1928 年《新诗歌集》。此作品成为我国 20 世纪二三十年代合唱作品的最高标志，为我国合唱音乐文献中最经典的合唱作品之一，由女高音领唱及四声部混声合唱。

故正确答案为 D

### 10 答案：A

**解析：** 本题考查对中国音乐的积累。

A 项：谭盾的主要作品包括交响戏剧系列、有机音乐系列、歌剧等。谭盾运用“有机音乐”的观念创作了交响协奏曲《水乐》《纸乐》《地图》。与题干相符，当选。

B 项：刘湊是我国当代著名的作曲家，创作领域涉及交响乐、室内乐、歌剧、舞剧等，代表作有《土楼回响》《维吾尔音诗》《咏竹》等。与题干不符，排除。

C 项：朱践耳的作品有管弦乐《节日序曲》、民乐合奏曲《翻身的日子》、双簧管与钢琴《春天的歌》、钢琴曲《云南民歌五首》、无伴奏合唱套曲《绿油油的水乡》、独唱曲《远航》和《清晰的记忆》，以及影片《烈火中永生》的配乐等。此外，还有歌曲《打得好》《唱支山歌给党听》《接过雷锋的枪》等，交响合唱《英雄的诗篇》，交响幻想曲《纪念为真理而献身的勇士》，交响组曲《黔岭素描》等。与题干不符，排除。

D 项：王西麟，功底最扎实、思想最深厚的中国作曲家之一，代表作品《第三交响曲》《太行山印象》《云南音诗》。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

### 11 答案：C

**解析：** 本题考查的是对西方音乐家的了解。

A 项：约翰·列侬（John Winston Lennon），出生于英国利物浦，英国摇滚乐队“披头士”成员、摇滚音乐家、诗人、社会活动家。与题干不符，排除。

B 项：大卫·鲍威（David Bowie），原名大卫·罗伯特·海伍德·琼斯（David Robert Haywood Jones），出生于英国伦敦布里克斯顿，英国摇滚歌手、演员。与题干不符，排除。

C 项：鲍勃·迪伦（Bob Dylan），原名罗伯特·艾伦·齐默曼（Robert Allen Zimmerman），美国摇滚、民谣艺术家，美国艺术文学院荣誉成员。2016 年，鲍勃·迪伦获得诺贝尔文学奖，成为第一位获得该奖项的作曲家。与题干相符，当选。

D 项：迈克尔·杰克逊（Michael Jackson），美国歌手、词曲创作人、舞蹈家、表演家、慈善家、音乐家、人道主义者、和平主义者、慈善机构创办人。代表作品 Beat It、Billie Jean、We Are the World、You Are Not Alone、Thriller。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

## 12 答案：D

**解析：** 本题考查的是对谱例的认识。该旋律是《G 弦上的咏叹调》，由巴赫作于 1722 年，原标题为《咏叹调》，是巴赫《管弦乐组曲第三首》的第二曲。D 项当选。

A、B、C 三项：均是巴赫的作品，但与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

## 13 答案：B

**解析：** 本题考查的是外国民间乐器与民间舞蹈的关系。阿根廷音乐中，最著名的是源于首都布宜诺斯艾利斯的探戈舞，被阿根廷人视为国粹，也是拉美民间音乐中最具代表性的歌舞体裁。阿根廷的探戈音乐混合了非洲、西班牙、拉丁等地和印第安人的舞蹈元素，充满了深沉的情感。探戈音乐最典型的乐队形式，是由钢琴和贝斯演奏节奏、六角手风琴和小提琴演奏旋律。其中，源自德国的六角手风琴是最具特色的探戈乐器。从六角手风琴的旋律中，我们能听出阿根廷人浓浓的乡愁。

A 项：排箫是由一系列管子构成的管乐器，管子都是按由长到短或由短到长的顺序排列，并且把它们并排连接在一起，管子的底部都用塞子堵住，构成一个个独立的吹管。中国、罗马尼亚、南非都有排箫。与题干不符，排除。

B 项：小六角手风琴是手风琴属的活簧类乐器，为风琴的一种。通常为正六边形或正八边形的小型手风琴，是一种常见的欧美传统乐器。与题干相符，当选。

C 项：风笛，流行于许多国家（不一定是在欧洲）的一种民间乐器。风笛属管乐器，靠气流振动哨片（装在管内）发声。其发音原理是演奏者向气囊内充气，再把气囊内的气流压送到装在气囊上的和弦管内鼓簧发音。与题干不符，排除。

D 项：尤克里里即夏威夷小吉他，在港台等地一般译作“乌克丽丽”，在大陆一般习惯称为“尤克里里”，是夏威夷的一种四弦拨弦乐器，发明于葡萄牙，盛行于夏威夷，归属在吉他乐器一族。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

## 14 答案：C

**解析：** 本题考查的是对谱例的认识。此谱例为贝多芬的《c 小调第五交响曲（命运）》，是贝多芬最为人耳熟能详的一部作品，作品中蕴含着贝多芬对命运的探索。C 项当选。

A 项：《悲怆交响曲》（《第六交响曲》）是柴科夫斯基作品中最著名、最杰出的乐曲之一，也是古今交响曲中第一流的精品。大约在 1893 年 8 月末至 9 月间完成，为作者的代表作。柴科夫斯基自认为这部交响曲是他一生中最成功的作品，也是他最得意的杰作。与题干不符，排除。

B 项：法国音乐家柏辽兹的《幻想交响曲》以充满想象力的管弦乐语言，为音乐的浪漫主义开启了决定性的大门。与题干不符，排除。

D 项：海顿的《第九十四交响曲（惊愕）》，G 大调，作于 1791 年。其曲名是因为第二乐章突然出现全合奏，加上定音鼓的强奏。

故正确答案为 C

## 15 答案：C

**解析：** 本题考查的是对外国民族器乐的认识。图中的乐器为西塔尔琴，是印度的代表性乐器，除此之外，印度的乐器还有萨朗吉、塔布拉鼓等。C 项当选。

A 项：越南的民族乐器主要有独弦琴、十六弦箏、二胡、月琴、三弦、横笛、唢呐、海螺、锣（包括 30 个为一套的锣）、木鱼、铃、德唧琴（又名竹琴）以及大鼓、小鼓等。与题干不符，排除。

B 项：印度尼西亚的民族乐器种类非常多，以打击乐器为主，主要有铜锣、铁木琴、鼓。除此之外，一种叫作“昂格隆”的竹筒乐器深受印尼人的喜爱，被印尼人视为民族团结的象征。与题干不符，排除。

D 项：日本的乐器形态及其演奏，充分反映出日本传统音乐注重音色微妙差异的特点。与世界其他国家一样，日本的乐器可以大致分为打击乐器、吹奏乐器和弹拨乐器三类，代表性乐器有三味线、尺八、太鼓等。

故正确答案为 C。

## 16 答案：C

**解析：** 本题考查的是对谱例的认识。通过演唱可以判断是《四小天鹅》的曲谱，选自柴可夫斯基的舞剧《天鹅湖》第二幕中的音乐。在大管轻快的伴奏下，两支双簧管以平行三度的形式奏出小天鹅活泼、热情的主题。

A 项：《场景音乐》是舞剧《天鹅湖》第二幕开头场面的音乐，这段音乐贯穿整个舞剧音乐的主题——“天鹅”，以这个基本主题为主导动机，发展成整个芭蕾舞剧音乐。与题干不符，排除。

B 项：《王子与奥杰塔的双人舞》也是《天鹅湖》中的第二幕，旋律与题干不符，排除。

D 项：指向不明，且与题干旋律不符，排除。

故正确答案为 C

## 17 答案：A

**解析：** 本题考查的是对当代音乐常识的积累。

A 项：郭文景著作有室内歌剧《狂人日记》、一部合唱交响乐、三首协奏曲、两部交响诗和几部室内乐作品。《狂人日记》是世界歌剧舞台上的第一部中文歌剧。与题干相符，当选。

B 项：施光南是新中国成立后我国独立培养出的新一代作曲家。作有中国第一部抒情心理歌剧《伤逝》，由王泉、韩伟编剧，施光南作曲，1981 年秋首演于北京。剧本根据鲁迅的同名小说改编，着意表现子君和涓生追求自由的爱情生活，但又无法摆脱旧势力的重压，终于导致悲剧性的结局。与题干不符，排除。

C 项：吴祖强作有管弦乐、协奏曲、舞剧、大合唱、室内乐、独奏曲等各种体裁和形式的音乐作品，其中较重要的有弦乐四重奏、交响音画《在祖国的大地上》、清唱剧《与洪水搏斗》，以及与杜鸣心合作的舞剧《鱼美人》《红色娘子军》的音乐和与刘德海合作的琵琶与管弦乐队协奏曲《草原小姐妹》等。与题干不符，排除。

D 项：谭盾是中国音乐人、作曲家、指挥家。代表作品有《秦始皇》《武侠三部曲》《离骚》《风雅颂》《马可·波罗》。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

## 18 答案：C

**解析：** 本题考查的是对谱例的认识。通过视唱旋律可知，该旋律是普罗科菲耶夫的《彼得与狼》中“少年彼得”的音乐主题，塑造了一个阳光乐观的少年形象。因此，A、B、D 三项与题干不符，排除。

故正确答案为 C

## 19 答案：B

**解析：** 本题考查的是对中国民间歌曲谱例的认识。从题干给出的谱例可以看出，这首歌是《弥渡山歌》。这是一首流传在云南弥渡地区的山歌，歌词用比兴的手法，含蓄、婉转地表达了青年男女间的爱慕之情。B 项当选。

A 项：《弥渡山歌》不属于河北地区的民歌，河北民歌的代表有《小放牛》《回娘家》《小白菜》等。与题干不符，排除。

C 项：《弥渡山歌》不属于青海地区的民歌。与题干不符，排除。

D 项：《弥渡山歌》不属于辽宁地区的民歌，辽宁地区的民歌有《正对花》《反对花》《翻身五更》等。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

## 20 答案：D

**解析：** 本题考查的是对中国戏曲音乐的了解。从题干给出的图片可以看出，这是京剧的伴奏乐器组合。

A 项：弹词（评弹）是明清时期流行的说唱形式，后来流行区域逐渐缩小至江浙一带，目前流行的弹词类说唱曲种有苏州弹词、扬州弹词等。弹词类曲种的伴奏以琵琶、三弦等弹拨乐器为主，由演唱者兼操。与题干不符，排除。

B 项：昆曲，原名“昆山腔”“昆腔”，又称“昆曲”“昆剧”，是中国古老的戏曲声腔、剧种，清代以来被称为“昆曲”，现又被称为“昆剧”。昆曲的伴奏乐器以曲笛为主，辅以笙、箫、唢呐、三弦、琵琶等（打击乐俱备）。与题干不符，排除。

C 项：京韵大鼓流传于北京、天津和华北东北地区，主要伴奏乐器为三弦四胡，有时辅以琵琶，演员自击鼓、板掌握节奏。表演者以说唱为主，间有说白。与题干不符，排除。

D 项：京剧的伴奏称为“场面”。京剧的场面，基本上是沿袭皮黄戏旧制逐渐丰富发展而成，按乐器的性能，分为“文场”和“武场”。文场以胡琴为主奏乐器，有弦乐器胡琴（又叫京胡）、京二胡，弹拨乐器月琴、小三弦（又叫弦子），吹管乐器笛子、唢呐、海笛和笙。武场以鼓板为主，小锣、大锣次之。与图片相符，当选。

故正确答案为 D

## 21 答案：D

**解析：** 本题考查的是音乐课堂活动的类型识别。题干中强调教师要求学生标记旋律出现的次数，表明是一种听辨的活动，聆听歌曲，辨析活动出现的次数。D 项当选。

A 项：“模唱”是指聆听歌曲，跟随乐曲进行模仿演唱的活动。与题干不符，排除。

B 项：“编创”是指进行独立创造的活动过程。与题干不符，排除。

C 项：“律动”是指跟随旋律进行动作展示。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

## 22 答案：A

**解析：** 本题考查的是对音乐课堂活动的目的识别。题干中已经明确说明要找出用“嘴”发出声音的方式，表明是一种探索音乐的过程。A 项当选。

B 项：“讲解知识”是指通过语言等方式阐明知识内容，重点强调的是对理论的理解。与题干不符，排除。

C 项：“提高审美”是指通过聆听不同的乐曲作品，从而达到审美能力的提升。与题干不符，排除。

D 项：“训练技巧”是指通过反复的练习，掌握多种方式方法。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

## 23 答案：B

**解析：** 本题考查的是对音乐教学评价的识别。题干中所说的进行问卷调查，指的是诊断性评价。

A 项：形成性评价是一种检验学生阶段学习效果的评价方式，其功能是了解和检验学生一定阶段的学习效果。与题干不符，排除。

B 项：诊断性评价也称教学性评价、准备性评价，一般是指在某项教学活动开始之前对学生的知识、技能以及情感等状况进行的预测。与题干相符，当选。

C 项：档案袋评价是指为某一内容建立一定的动态发展评价，为教学提供一定的价值判断信息。与题干不符，排除。



D 项：终结性评价是在期末结业时进行的检测，所检测的内容为整个学期内的全部学习内容。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

## 24 答案：C

**解析：** 本题考查的是对音乐课程类型的识别。题干说教师结合当地实际情况，加入当地的特色，引导学生学习当地的音乐文化，这是校本课程的学习内容。

故正确答案为 C

## 25 答案：A

**解析：** 本题考查的是对中国古代音乐史的掌握。图片中所展示的内容是“礼乐射御书数”，属于古代的“六艺”，是中国周朝的贵族教育体系。

故正确答案为 A

## 26 答案：

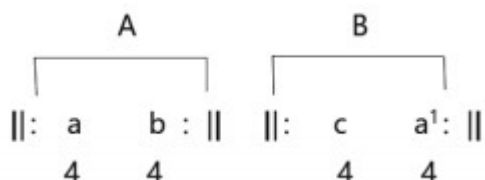


**解析：** 本题主要考察的是学生对于带再现的单二部曲式的理解与运用。带再现的单二部曲式 第一段负责音乐内容的呈示性陈述，第二段负责音乐的继续和结束。题干中给出第一句及第三句，因此，在创作第二句时，要注意旋律的终止；在创作第四句时，应注意旋律对第一句或第二句的再现

**27 答案：**（1）乐曲开始是 C 自然大调，从第 3 小节开始谱例中的 F 升高了半音，且第 8 小节的和弦结束在 G 上，因此乐曲从第 3 小节开始转入 G 自然大调；从第 8 小节第二拍开始，B 降低半音，且 C 升高半音，由此可知 8 ~ 10 小节是 d 和声小调，从 11 小节开始又回到 C 自然大调。

因此，此曲的调式调性为：C 自然大调（1 ~ 3 小节）转入 G 自然大调（3 ~ 8 小节），再转入 d 和声小调（8 ~ 10 小节），最后回到 C 自然大调（11 ~ 16 小节）上。

（2）曲式结构图为：



（3）通过曲式结构图可知，该乐曲是单二部曲式。

（4）通过比较两个乐汇可知，两个乐汇的节奏型相同，第二个乐汇比第一个乐汇音高移高了四度。因此，这两个乐汇之间的发展手法为模进

**解析：**本题目共四问。（1）第一问分析乐曲的调式调性。（2）第二问考察的是曲式结构图式（3）第三问需要阐述整体结构的名称。（4）第四问需要分析两个乐汇间的发展手法

**28 答案：**（1）教学目标：

①情感态度与价值观：学生能够感受到音乐中动人的抒情风格及丰富的幻想，理解音乐文化多样性。

②过程与方法：通过欣赏，感受每一段落所表达的不同的音乐情境。

③知识与技能：学生能够区分乐曲 ABA'的三段体结构。

（2）教学过程：

1）导入：

教师播放《拉德斯基进行曲》，请学生回忆乐曲的演奏形式，顺势导入本节课——《梦幻曲》。

2）新课教授：

① 初听乐曲，请学生思考乐曲的情绪和情感，教师提出问题：大家想到了童年的哪些情境？学生通过自由发言分享他们各自对乐曲的感受。

② 复听乐曲，请学生在听的时候从乐曲的速度、情绪等方面区分乐曲的各个段落，并在乐谱中标注出来。

③ 教师引导学生对三个乐段进行分析，再次播放 A 乐段，请学生分组思考讨论乐段 A 的旋律特点，推选代表回答，教师给出评价。

④ 教师播放 B 乐段，请学生自由思考讨论 B 乐段与 A 乐段的区别，学生自主回答，教师予以评价。

⑤ 教师播放最后一个乐段，引导学生发现这一乐段与第一乐段的相似之处。

⑥ 请学生带着感情，完整欣赏音乐作品，并谈一谈自己对音乐的情感体会。

3）拓展延伸：

教师请学生根据《梦幻曲》的情绪特点创编 4 小节的旋律，分组展示，并评价。

4）小结作业：

师生合作总结本课收获，课后请学生收集舒曼的其他作品，下节课一起分享。

（3）导入设计意图：创设音乐情境，不仅为下面的教学做了情感上的铺垫，而且在课堂一开始就为学生带来美的感受，激发学生继续研究的兴趣，并通过言语上的引导，自然地衔接到下一环节。

新课讲授设计意图：音乐是一种听觉艺术，通过对乐曲的几次聆听和感受，启发学生的情感，提高学生对音乐学习的兴趣，使其熟悉乐曲旋律。

拓展延伸设计意图：在欣赏的基础上，为学生提供一个自我展示的舞台，引导他们根据自己的理解创编旋律，使欣赏得到升华，同时激发他们的创作欲望，培养他们的合作意识。

**解析：**本题是一道教学设计题，共三问。第一问要求设计教学目标，可以从以下几个方面入手：

（1）三个维度：情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能。（2）四个要求：①行为主体必须是学生；②行为条件，如时间、场所等；③行为动词必须是具体、可测评的；④表现程度及质量效果。

（3）制定的依据：①学科课标，即《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中对欣赏课的相关目标要求；②教材情况，即《梦幻曲》在教材中或单元中的作用、地位及重要性；③学生情况，即学生所具备的基础知识水平和理应达到的水平，以及学生的具体兴趣、认知情况，等等。

第二问是一道教学设计题，可从以下四个方面进行考虑：（1）从问题出发点寻找答案，本题的关键点为针对题干中给出的教学重点设计教学策略与过程；（2）回忆教案设计步骤、内容；（3）回到材料中结合材料进行填充；（4）对设计好的教案进行检查和思考，确保完整。

第三问是关于教学过程设计思路的问题。设计意图就是在教案中设计的问题、环节及其活动是为了达到什么效果、让学生了解什么

**29 答案：**（1）这位教师的做法有误。

①材料中，教师授课过于枯燥乏味，学生们都在说“太没意思了”“我不需要这个，因为根本用不到的”“我都听不懂的”，违背了新课标基本理念当中的“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”。

②教师上课时总是无法调动学生的情绪，课堂的效果不是很理想，说明张老师在上课的时候没有引导学生进行音乐实践，违背了新课标基本理念当中的“强调音乐实践，鼓励音乐创造”。

③教师花费了大量时间备课，学生却觉得“我不需要这个，因为根本用不到的”“我都听不懂的”，说明教师在备课时没有从学生的实际情况出发，违背了新课标基本理念当中的“面向全体学生，注重个性发展”。

（2）在进行改进时，张老师应注意遵循《义务教育音乐课程标准（2011年版）》的课程理念。

首先，在备课环节，张老师要注意根据学生的实际情况，一方面要面向全体学生，为每一位学生都能得到应有的发展提供平台；另一方面，还要结合学生的不同个性因材施教，设计生动活泼、灵活多样的教学活动，为学生提供发展个性和才能的空间，做到“面向全体学生，注重个性发展”。

其次，学生觉得上课枯燥的原因之一是缺乏实践活动，因此在教学中，张老师要增加实践环节，积极引导参与聆听、演唱、演奏、编创以及综合性艺术表演等实践活动，多听音乐，多唱歌，多演奏乐器，多接触乐谱，不断积累音乐实践经验。在教学中，张老师还要注意引导学生自主学习，让学生在实践中学拍子，学习音高，学习节奏，这样学生才不会感到枯燥乏味，而是积极地、自主地去探索，锻炼他们的实际操作能力。总之，在音乐教学过程中，要充分发挥学生的自主性和教师教学的艺术性，引导学生在情感和意境中学会欣赏音乐，激发学生对音乐的兴趣。

最后，张老师要注意课堂形式的多样性，可以突出音乐特点，关注学科综合，同时鼓励音乐创造，让学生主动参与，使课堂更加丰富多彩

**解析：**本题考查的是对课程基本理念的理解和运用。《义务教育音乐课程标准（2011年版）》指出：“（1）以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力（2）强调音乐实践，鼓励音乐创造（3）突出音乐特点，关注学科综合（4）弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性（5）面向全体学生，注重个性发展”。分析此题时要从张老师教学是否符合《义务教育音乐课程标准（2011年版）》进行分析并给出建议

**30 答案：**（1）优点：

①导入前，教师让学生收集并归纳少数民族文化和习俗的图文音像资料，能调动起学生的学习兴趣，符合新课标的要求。

②导入时，教师先播放《爱我中华》，为学生创设音乐情境，符合新课标理念。

③导入时，教师让学生展示调查结果，引导学生积极发言交流，符合新课标的理念。

（2）缺点：



①教师让学生收集的只是少数民族文化和习俗的图文音像资料，虽然要关注学科综合，但音乐作为听觉艺术，音乐课堂上应突出音乐学科。

②本课的教学内容是《嘎达梅林》，在学生交流完信息之后，教师又带领学生聆听了各地的民歌，没有引入教学内容，导入时间过长。

③没有体现师生间的互动交流，只是学生在分享自己搜集的资料，教师没有进行评价，没有体现师生间对少数民族音乐进行的音乐交流。

（3）建议：

①将课前准备加入搜集少数民族民歌。

②减少不同民歌欣赏的数量，可在导入的最后环节直接引入本节教学内容《嘎达梅林》

**解析：**本题考查的是对鉴赏课的教学过程导入环节的分析。《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》指出：

（1）以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力；

（2）强调音乐 实践，鼓励音乐创造；

（3）突出音乐特点，关注学科综合；

（4）弘扬民族音乐，理解音乐 文化多样性；

（5）面向全体学生，注重个性发展。

解答此题时，要从导入环节是否符合 新课程标准进行分析并提出修改建议

**31 缺**

**32 缺**

**33 缺**

**34 缺**

**35 缺**