

## 2017 年下半年教师资格证考试《初中音乐》题解析

### 1 答案:D

**解析：** 本题考查的是对旋律的发展手法的识别。模进亦称移位，是将歌曲的主题旋律，主要乐句、乐节、乐汇等在不同音高上进行重复。模进通常有：①首调模进；②上行模进或下行模进。谱例中的旋律特点是整体旋律降低三度重复。

A、B、C 三项：均与题干旋律进行方式不符，排除。

故正确答案为 D

### 2 答案: C

**解析：** 本题考查的是对节拍类型的识别。题干谱例中的拍号为 9/8 拍，是由三个三拍子构成的。

A 项：混合拍子是由不同的单拍子，也就是两拍的单拍子和三拍的单拍子结合而成的拍子。可以是 2+3、3+2 的组合，也可以是 2+2+3、3+2+2、2+3+2 的组合形式。与题干不符，排除。

B 项：变拍子是根据乐曲的不同需要在乐句中不同位置加上不同拍子。与题干不符，排除。

C 项：复拍子是由相同的单拍子结合而成的拍子，形式有 4/4、6/4、6/8、9/8、12/8、4/8、4/16、6/16、9/16、4/2、6/2。与题干相符，当选。

D 项：单拍子是每小节只有两拍或三拍，也就是只有强拍和弱拍的拍子。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

### 3 答案: C

**解析：** 本题考查的是各种复调体裁的特点。

A 项：赋格曲是一种建立在模仿对位基础上的复调音乐形式。与题干不符，排除。

B 项：“奥尔加农”是欧洲最早的复调音乐形式。公元 9 世纪，从事宗教活动的僧侣音乐家开始在格里高利圣咏的旋律的上方或者下方加一个平行四度或五度的旋律线。于是，这个所加的曲调与原来的旋律就构成了一种简单的“复音”形式，一音对一音。这种“复音”形式就是“奥尔加农”。与题干不符，排除。

C 项：卡农曲的特点是一个声部的曲调自始至终追逐着另一声部，直到最后的一个小节、最后的一个和弦，所有声部都模仿一个声部。与题干相符，当选。

D 项：创意曲是以模仿为主的复调音乐的体裁名称，是一种复调结构的钢琴小曲，根据某一音乐动机即兴发展而成，类似小赋格曲等。这种曲式体裁兴盛于 17—18 世纪的欧洲地区，一般作为器乐曲存在，在现代的创作中应用较少。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

### 4 答案: B

**解析：** 本题考查的是识别中国传统音乐创作中的旋律发展手法。该谱例中的前一句旋律的结束音与下一句的第一个音相同，这种旋律创作手法叫作鱼咬尾。

A 项：螺蛳结顶是音乐创作的一种技法，是指将原有的乐句逐步紧缩，直至最后形成简洁的顶端，如民族管弦乐曲《金蛇狂舞》。与题干不符，排除。

C 项：变奏指的是在原旋律的基础上加上一些修饰或围绕原旋律做一些变形，丰富乐曲的表现力。与题干不符，排除。

D 项：倒影是复调中的一种写作手法，是指当应句模仿起句时，以起句的倒影来写作，即应句模仿起句时，其旋律以某音为轴加以倒置，形成旋律方向上的变化。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

### 5 答案: A

**解析：** 本题考查的是对谱例乐曲风格的识别。《拿波里舞曲》是《天鹅湖》第三幕中的舞曲，是一首十分著名的意大利风格的舞曲，整个舞曲以小号为主奏，音乐活泼，前半段平稳，后半段则节奏越来越快，气氛越来越热烈，是一首塔兰泰拉风俗舞曲。

B 项：探戈是一种双人舞蹈，虽源于非洲，但流行于阿根廷。与题干不符，排除。

C 项：玛祖卡，原为波兰的一种民间舞蹈，其动作有滑步、成对旋转、女子围绕男子轻快跑步等，形式现在仍保留在许多芭蕾舞舞剧中，产生于 18 世纪，其音乐经过肖邦等人的发展后，已成为古典音乐中一种经典舞曲。与题干不符，排除。

D 项：华尔兹，又称圆舞曲，它以缓慢的三拍子节奏为主，有着既庄重典雅又华丽多姿的独特风韵。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

## 6 答案：D

**解析：**本题考查的是谱例识别以及对音乐常识的积累。题干中给出的旋律是《让我们荡起双桨》。《让我们荡起双桨》是乔羽先生作词、刘炽先生作曲、刘惠芳演唱的歌曲。该曲是 1955 年拍摄的少儿电影《祖国的花朵》的主题曲。

A 项：《新疆好》是作曲家刘炽应王震之邀来新疆采风，并与时任新疆军区政治部宣传部长的马寒冰合作的组歌《边疆战士大合唱》中的第三首。与题干不符，排除。

B 项：《我的祖国》原名《一条大河》，是为电影《上甘岭》配的插曲。这首歌诞生于 1956 年夏天。《我的祖国》是乔羽和作曲家刘炽合作完成的，由郭兰英演唱。作品采用抒情和激情相结合的笔调，表达了志愿军战士热爱祖国的感情和革命乐观主义精神。与题干不符，排除。

C 项：《祖国颂》是 1957 年中央新闻纪录电影制片厂为庆祝新中国成立八周年所拍摄的我国第一部大型宽银幕文献纪录片，其中有同名主题歌《祖国颂》，为气势恢宏的大型合唱，由乔羽作词、刘炽谱曲。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

## 7 答案：A

**解析：**本题考查的是中国音乐常识积累。

A 项：大型民族舞剧《丝路花雨》是以举世闻名的丝绸之路和敦煌壁画为素材创作的。它创造了画工神笔张和歌伎英娘的光辉艺术形象，描述了他们的悲欢离合以及与波斯商人伊努斯之间的纯洁友谊。

《丝路花雨》曾先后访问 20 多个国家和地区，演出深受好评，被誉为“中国民族舞剧的典范”。与题干相符，当选。

B 项：《刘三姐》是长春电影制片厂于 1960 年摄制的故事片，根据广西壮族民间传说改编。由苏里执导，黄婉秋、刘世龙、夏宗学等人主演，是我国第一部风光音乐故事片。与题干不符，排除。

C 项：《金沙》是由李苏友制作，三宝作曲、导演的一部音乐剧。与题干不符，排除。

D 项：现代芭蕾舞剧《草原儿女》创作于 1974 年，是根据内蒙古自治区优秀儿女龙梅、玉容斗风雪保护羊群的真实事迹，同时加入了阶级斗争的内容编创而成的。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

## 8 答案：D

**解析：**本题考查的是对中国民族乐器的识别。题干给出的图片展示的是琴身扁圆形的四根弦的弹拨乐器，为“阮”。

A 项：三弦，又称“弦子”，中国传统弹拨乐器。琴柄很长，音箱为方形，两面蒙皮，弦三根，侧抱于怀演奏。与图片不符，排除。

B 项：月琴，中国传统弹拨乐器，起源于汉代。音箱呈满圆形，琴脖短小。与图片不符，排除。

C 项：柳琴的外形与阮相似，但柳琴的音箱较阮而言更扁。与图片不符，排除。

故正确答案为 D

## 9 答案：B

**解析：**本题考查的是对中国民间歌曲谱例的识别。题干给出的旋律是江苏民歌《拔根芦柴花》。《拔根芦柴花》原是一首江苏江都的地方民歌。

故正确答案为 B

### 10 答案：A

**解析：** 本题考查的是对中国传统音乐知识的积累。题干给出的图片展示的乐器为古琴。

A 项：《流水》是古琴作品，与题干相符，当选。

B 项：《百鸟朝凤》是唢呐作品，与题干不符，排除。

C 项：《二泉映月》是二胡作品，与题干不符，排除。

D 项：《十面埋伏》是琵琶作品，与题干不符，排除。

故正确答案为 A

### 11 答案：D

**解析：** 本题考查的是对当代音乐常识的积累。鲍元恺的《炎黄风情——中国民歌主题 24 首管弦乐曲》，由王钧时指挥天津交响乐团在天津音乐厅首演。这部由《燕赵故事》《云岭素描》《黄土悲欢》《巴蜀山歌》《江南雨丝》和《太行春秋》6 个组曲 24 首乐曲组成的交响音乐会，以脍炙人口的民歌旋律和绚丽多彩的管弦乐色彩，向听众展示了一幅栩栩如生的汉族人民的生活画卷。

A 项：《御风万里》是我国当代作曲家郭文景为交响乐队和管弦乐队创作的一首序曲。与题干不符，排除。

B 项：《纳西一奇》由当代中国作曲家朱践耳完成于 1984 年春，同年在第十一届“上海之春”由上海交响乐团首演，黄贻钧指挥。这部作品以云南纳西族的口弦音乐为基本素材。与题干不符，排除。

C 项：《土楼回响》由刘湊作曲，该作品由《劳动号子》《海上之舟》《土楼夜语》《硕果开天》《客家之歌》五个乐章组成，曾获第一届金钟奖器乐金奖。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

### 12 答案：A

**解析：** 本题考查的是对中国传统音乐知识的积累。戏曲的伴奏称为“场面”。戏曲的场面，按乐器的性能，分为“文场”和“武场”。武场以打击乐器为主。

A 项：图中所示为板鼓，与题干相符，当选。

B 项：图中所示为京胡，属于文场乐器，与题干不符，排除。

C 项：图中所示为月琴，属于文场乐器，与题干不符，排除。

D 项：图中所示为琵琶，属于文场乐器，与题干不符，排除。

故正确答案为 A

### 13 答案：B

**解析：** 本题考查的是对江文也作品的识别。江文也（1901—1983），原名文彬，作曲家。他创作的管弦乐作品有《台湾舞曲》《孔庙大成乐章》《故都素描》，以及交响诗《汨罗沉流》等；在钢琴曲创作方面，以《船夫舷歌》和《断章十六首》等较为突出。

A 项：《长恨歌》是音乐家黄自作曲、韦瀚章作词的清唱剧。与题干不符，排除。

C 项：《晓风之舞》是丁善德的代表作品。与题干不符，排除。

D 项：《彭浪矶》是谭小麟的代表作品。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

### 14 答案：C

**解析：** 本题考查的是对器乐演奏形式的识别。题干的图片中出现了小提琴、大提琴和倍大提琴，属于室内乐。

A 项：管乐团，在图片中未见管乐器。与题干不符，排除。

B 项：打击乐团，在图片中未见打击乐器。与题干不符，排除。

D 项：交响乐团，交响乐团的乐队编制很庞大。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

### 15 答案：D

**解析：** 本题考查的是对柴科夫斯基作品的谱例识别。从题干所给旋律可知，该旋律是柴科夫斯基的芭蕾舞剧《胡桃夹子》第二幕中糖果仙子的盛大宴会中的音乐。

A 项：《花之圆舞曲》是《胡桃夹子》中的最后一段，也是《胡桃夹子》中著名的圆舞曲。与题干不符，排除。

B 项：《俄罗斯特列帕克舞曲》选自《胡桃夹子》第二幕中糖果仙子盛大宴会中的音乐。与题干不符，排除。

C 项：《中国舞曲·茶》是《胡桃夹子》第二幕中的舞曲，在配器上柴科夫斯基以短笛模仿中国的竹笛。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

## 16 答案：B

**解析：** 本题考查的是对西方 20 世纪音乐作品的积累。十二音序列法，是作曲家用自己排列的十二个平均律半音的序列及其各种变化进行创作的方法。代表人物有勋伯格、贝尔格、韦伯恩，他们三人被称为“新维也纳乐派”。

A 项：《春之祭》是美籍俄罗斯作曲家斯特拉文斯基创作的一部芭蕾舞剧，不属于十二音序列作品。与题干不符，排除。

B 项：《一个华沙的幸存者》是勋伯格的作品，描述的是法西斯在第二次世界大战期间屠杀犹太人的事件，作品运用了十二音序列法创作。与题干相符，当选。

C 项：《沃采克》，是奥地利作曲家贝尔格编剧并谱曲的三幕歌剧。《沃采克》取材于毕希纳的剧本。这是第一部用无调性音乐写成的歌剧。与题干不符，排除。

D 项：《太平洋 231 号》是由奥涅格创作的管弦乐曲，未使用十二音序列法。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

## 17 答案：D

**解析：** 本题考查的是对海顿作品的谱例识别。从题干所给旋律可知，该旋律是海顿创作的《“皇帝”四重奏》。

A 项：这首常用于弦乐合奏或小提琴独奏的《如歌的行板》，原是彼得·伊里奇·柴科夫斯基于 1871 年创作的《D 大调弦乐四重奏》的第二乐章，而《D 大调弦乐四重奏》也正因有这个杰出的乐章，才特别受到世人的钟爱。与题干不符，排除。

B 项：《小夜曲》曲风优美柔和且富有斗志，是弦乐的著名乐曲，主要以小提琴为一声部，大提琴烘托气氛，从侧面反映出莫扎特高超的音乐技术。与题干不符，排除。

C 项：贝多芬的《命运交响曲》又名《第五交响曲》，是一部哲理性很强的作品，也是最能代表贝多芬艺术风格的作品。《命运交响曲》结构严谨，手法简练，形象生动，各乐章之间具有十分清晰的内在联系。整部作品情绪激昂，气势宏大，富有强烈的艺术感染力。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

## 18 答案：A

**解析：** 本题考查的是对外国民族乐器知识的积累。图片展示的是瑞士阿尔卑斯山区的号角。阿尔卑斯长号原是阿尔卑斯山区牧民召唤牧群、传递信息的工具，其有文字记载的历史已超过 500 年。这种长 3~4 米，重 4 公斤的木质号角已成为瑞士山区文化的代表。

B、C、D 三项：均与图片不符，排除。

故正确答案为 A

## 19 答案：B

**解析：** 本题考查的是对福斯特歌曲作品的识别。斯蒂芬·福斯特，美国作曲家，以歌曲创作为主，自学而成。作有《故乡的亲人》《我的肯塔基故乡》《金发的珍妮姑娘》《美丽的梦神》《噢！苏珊娜》《老黑奴》等约 200 首歌曲，其中很多都是广为流传的著名歌曲。从题干所给旋律可知，该旋律是福斯特的作品《老黑奴》。

A 项：《美丽的梦神》是福斯特为妻子所写的抒情歌曲。与谱例不符，排除。

B 项：《老黑奴》是一首由福斯特创作的美国民歌，原名 Old Black Joe。作者创作本曲除了寄托对老黑奴的哀思以外，也融进了对自己当时境遇的哀叹。与谱例相符，当选。

C 项：《噢！苏珊娜》是一首欢快活泼的歌曲。与谱例不符，排除。

D 项：《康城赛马》是一首节奏感较强的美国民谣。与谱例不符，排除。

故正确答案为 B

## 20 答案：D

**解析：** 本题考查的是西方音乐史上各个时期的音乐创作特征。

A 项：17 世纪是巴洛克时期。巴洛克时期的音乐很华丽，节奏强烈、跳跃，采用多旋律、复音音乐的复调法，比较强调曲子的起伏，所以很看重力度、速度的变化。与谱例不符，排除。

B 项：18 世纪是古典主义时期。古典主义时期的音乐主要讲究优美、简单、均衡。与谱例不符，排除。

C 项：19 世纪是浪漫主义时期。这一时期的音乐以它特有的强烈、自由、奔放的风格与古典主义音乐的严谨、典雅、端庄的风格形成了强烈的对比；更加强调情感的抒发，在和声结构上也用色彩性和弦取代功能性和弦，弱化音乐逻辑，突破均衡方整的乐句结构，采用了更加舒展自由的结构，增强了抒情性。与谱例不符，排除。

D 项：20 世纪音乐呈现出形式上的突破和变化，谱例中的数字正体现了序列音乐的写作形式。它将音乐的各项要素事先按数学的排列组合编成序列，再按此规定所创作的音乐，是 20 世纪 50 年代以后西方重要的作曲技法之一。与谱例相符，当选。

故正确答案为 D

## 21 答案：B

**解析：** 本题考查的是对课堂教学活动的辨别。由题干可知，学生在教师的引导下根据视觉提示或戏剧故事，为角色即兴创作不同的旋律，是学生自主探究的过程。

故正确答案为 B

## 22 答案：A

**解析：** 本题考查的是对不同教学方法的辨别。由题干可知，老师示范傣族孔雀舞中典型的三道弯动作并分析讲解其基本的舞蹈特征，属于演示法。

B 项：自主探究法，即学生根据生活情景自己提出问题，并有计划、有目的、有步骤地进行研究与探索，从而获得结论。这种学习方法是培养创新能力的一种教学模式。与题干不符，排除。

C 项：体验法创建的是一种互动的交往形式，强调重视师生的双边情感体验。教学过程既是师生信息的交流过程，同时也是师生情感的交流过程。与题干不符，排除。

D 项：小组讨论法是指教师在教学中针对一些重点与难点问题，提出思考题，组织学生开展讨论。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

## 23 答案：C

**解析：** 本题考查的是对新课标的理解。

A 项：“感受与欣赏”要以感受和欣赏为主，且音乐课程划分领域为感受与欣赏、表现、创造、音乐与相关文化。表述不当，排除。

B 项：学生虽然是教学主体，但教师起的是引导的作用，不能完全以学生自我意愿来决定教学安排。表述不当，排除。

C 项：教学中多鼓励学生参与实践，包括多听、多唱、多演奏、多读谱等符合新课程理念，强调音乐实践，鼓励音乐创造。表述正确，当选。

D 项：在教学活动中，可以采用“有字教材”与“无字教材”进行教学，可以利用教材以外的内容。表述不当，排除。

故正确答案为 C



## 24 答案：C

**解析：** 本题考查的是成绩柱状图的分析。观察柱状图可知，班级最高分是 97 分，班级共有 40 人，人数最多的分数段是 84~91 分。

A、B、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 C

## 25 答案：D

**解析：** 本题考查的是教学目的。老师指导学生用“m”哼唱歌曲，并提示注意气息，属于教师指导学生歌唱技巧的范畴。

A、B、C 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 D

## 26 答案：A

**解析：** 本题考查的是对不同教学活动的辨别。由题干可知，老师让学生根据三个画面——威武的雄狮、奔腾的骏马、快乐的小鸟，用口风琴即兴吹奏自编的旋律，属于教学活动中的创造。

B 项：演唱属于表现领域。与题干不符，排除。

C 项：讲解知识指在教学活动中设置讲解本课相关知识的环节。与题干不符，排除。

D 项：识谱也属于表现领域，指在教学活动中教师引导学生识乐谱。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

## 27 答案：B

**解析：** 本题考查的是奥尔夫的声势律动。从所给图片可知，拍手、拍膝、跺脚、捻指均属于奥尔夫音乐教学法中的声势节奏训练。

故正确答案为 B

## 28 答案：A

**解析：** 本题考查的是新课程教学理念。由题干可知，一位音乐教师对教室进行了一番精心的布置，为学生的音乐学习提供了更好的音乐环境。这说明教师在为学生能够上好音乐课创设情境，在良好的情境中学生可以产生愉悦感，从而对音乐产生浓厚的兴趣。

B、C、D 三项：均与题干不符。

故正确答案为 A

## 29 答案：C

**解析：** 本题考查的是交响乐队的编制。图 6 的乐器为长号，因此在交响乐队的铜管组，铜管组的位置在③。

A 项为第二小提琴的声部位置。B、D 两项分别为低音提琴和大提琴的声部位置。

A、B、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 C

## 30 答案：C

**解析：** 本题考查的是对音乐功能的识别。这句话的意思是：（人的修养）开始于学诗，自立于学礼，完成于学乐。孔子认为，伟大完美的人格只有在音乐中才能得以实现。在孔子看来，音乐不仅仅具有艺术的审美价值，还具有存在论的意义，只有通过音乐，一个人的人格才能达到完美的终极境界。因此，这句话所蕴含的音乐功能主要是教育。

A、B、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 C

### 31 答案：



**解析：** 本题考查的是对二声部合唱的记谱写作，共两个要求。

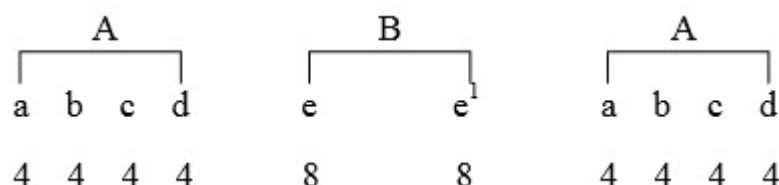
(1) 第一个要求提出将原本的两组四个声部的混声合唱，改编成二声部合唱。二声部记谱时，若只有一行乐谱，书写时高声部符干全部朝上，低声部符干全部朝下；在分写两行乐谱的情况下，每个声部都要遵循常规记谱要求，即符头在三线以下，符干朝上，符头在三线以上，符干朝下，符头在三线上时，符干可上可下。

(2) 第二个要求是保证改编后的二声部之间仍然为模仿关系，保持原曲的回声效果。由于题干所给的两组四声部混声合唱为模仿关系，且主旋律在高声部，因此，改写两声部时，只需保留高声部即可

### 32 答案：

(1) 通过找主音，排音列，分析音列的音程关系，可以得出歌曲的第一段为 e 自然小调。

(2) 通过分析该作品乐句与乐段之间的关系，得出作品的结构如下：



(3) 歌曲的第一部分陈述主题，第二部分与其形成对比，第三部分再现第一部分的材料。因此该作品的曲式结构名称为带再现的单三部曲式

**解析：** 本题目共三问。

(1) 第一问分析歌曲第一段的调式调性；

(2) 第二问考察的是曲式结构图式；

(3) 第三问需要阐述整体结构的名称

### 33 答案：

(1) 教学目标：

①情感态度与价值观：能够体会歌曲热爱大自然、热爱生活、热爱祖国的情感。

②过程与方法：通过演唱、小组合作、编创，能够提高演唱能力、合作能力以及创 造能力。

③知识与技能：能够有感情、完整地演唱歌曲，并能运用打击乐器为歌曲编创伴奏。

(2) 教学过程：

1) 导入：

教师播放英国民歌《可爱的家》，请学生回忆这是哪里的民歌，顺势导入本节课《祖国大地美如花冠》。

2) 新课讲授：

① 教师播放歌曲《祖国大地美如花冠》的音频，请学生边聆听边思考歌曲的速度及 歌曲的情绪是怎样的。（情绪是活泼欢快的；速度是中速）

② 教师再次播放歌曲，提问学生：歌曲表达了什么样的思想感情？（歌曲表达了罗 马尼亚人民热爱生活、热爱自然、热爱祖国的思想感情）

③ 教师弹唱歌曲旋律，学生跟琴哼唱。

④ 教师引导学生有感情地朗读歌词。

⑤ 学生加入歌词进行演唱，教师提醒学生演唱时要唱出欢快、活泼的情绪。

⑥ 学生跟琴完整且有感情地演唱歌曲。

3) 拓展延伸：

教师请学生创编打击乐伴奏并分组展示，教师评价。

4) 小结作业：师生合作总结本课收获，课后请学生收集欧洲其他地区民间歌曲，下节课一起分享。

(3) 导入设计意图：能够为学生创设良好的音乐情境，激发学生对音乐的兴趣并主动地参与到课堂中。

新课讲授设计意图：音乐是听觉艺术。听觉体验是学习音乐的基础，发展学生的音乐听觉应贯穿于音乐教学的全过程。因此，通过聆听、演唱等教学活动，可以提高学生的音乐感知、音乐理解、音乐表现等能力，丰富学生的情感，陶冶学生的情操。

拓展延伸设计意图：通过这样的设计，学生能够主动地参与到课堂中来，能够提高编创能力以及小组合作能力，学生根据自己的理解创编，情感得到进一步升华

**解析：**本题是一道教学计题，共三问。

第一问要求设定教学目标，可以从以下几个方面入手。(1)三个维度：情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能。(2)四个要求：①行为主体必须是学生；②行为条件，如时间、场所等；③行为动词必须是具体、可测评的；④表现程度及质量效果。(3)制定的依据：①学科课标，即《义务教育音乐课程标准(2011年版)》中对欣赏课的相关目标要求；②教材情况，即《祖国大地美如花冠》在教材中或单元中的作用、地位及重要性；③学生情况，即学生所具备的基础知识水平和理应达到的水平，以及学生的具体兴趣、认知情况，等等。

第二问是教学设计，可从以下四个方面进行考虑。(1)从问题出发寻找答案，本题的关键点为针对题干中给出的教学重点设计教学策略与过程；(2)回忆教案设计步骤、内容；(3)回到材料中结合材料进行填充；(4)对设计好的教案进行检查和思考，确保完整。

第三问是关于教学过程设计思路的问题。设计意图就是在教案中设计的问题、环节及其活动是为了达到什么效果、引导学生了解什么

**34 答案：**这位教师的做法有误。

(1) 教学中的问题：

①材料中，教师在快速地教授完学生彝族民歌《阿西里西》之后，将学生分组并让学生动手制作彝族姑娘和小伙的佩饰。这虽然体现了“关注学科综合”，但制作的过程持续了20分钟，占据了整个音乐课堂一半的时间，没有遵循“突出音乐特点”这一理念。

②音乐课程中涉及的所有领域都应强调学生的音乐实践，积极引导学参与演唱、演奏、聆听、综合性艺术表演和即兴编创等各项音乐活动。材料中教师没有注重音乐实践，因此违背了“强调音乐实践，鼓励音乐创造”这一理念。

(2) 改进建议：

在进行改进时，教师应注意遵循《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的课程理念。教师应当将学生动手制作彝族姑娘和小伙的佩饰的时间缩短，将重点转移到歌曲《阿西里西》的学习上，积极引导学参与聆听、演唱，体会歌曲所表达的情感，遵循“突出音乐特点，关注学科综合”的理念。除此之外，可以设计一些教学实践活动，例如播放《阿西里西》，学生跟随音乐编创节奏或者旋律；也可以播放《阿西里西》，学生跟随音乐跳彝族风情舞蹈，遵循“强调音乐实践，鼓励音乐创造”这一理念

**解析：**本题考查的是对课程基本理念的理解和运用。《义务教育音乐课程标准(2011年版)》指出：

- (1) 以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力；
- (2) 强调音乐实践，鼓励音乐创造；
- (3) 突出音乐特点，关注学科综合；
- (4) 弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性；
- (5) 面向全体学生，注重个性发展。

分析此题时，要从老师的教学过程是否符合《义务教育音乐课程标准(2011年版)》进行分析并给出建议

**35 答案：**(1) 优点：

①此教学过程的展开部分环节设置比较完整，包括欣赏、编创等，符合新课标的要求。



②编创环节运用了多种编创方式，丰富课堂教学，符合新课标的理念。

③观赏油画《九级浪》和浮世绘《神奈川冲浪里》，将美术与音乐学科相结合，符合新课标“关注学科综合”的理念。

（2）缺点：

①聆听是鉴赏课的主要方式之一。音乐是听觉艺术，听觉体验是学习音乐的基础，发展学生的音乐听觉应贯穿于音乐教学的全过程。而该课例中，聆听的时间短、次数少，聆听不够充分。

②本节课设置的主要目标之一是通过聆听和感受，体验不同音乐作品对“海”的表现。而在教学展开中，并没有体现这一教学目标，只先后聆听了肖邦和德彪西关于海的作品，没有分析比较音乐作品对大海描写的不同之处。

③编创的形式过多，使得整个教学过程头重脚轻。

④缺少多种形式的评价。

（3）建议：

①调整展开过程中各个环节的比重，加重聆听环节的比重，深入欣赏两首关于大海的作品，对比分析两首作品所传达的情绪与情感的异同。

②加入比较两首作品的环节。先聆听肖邦的作品，分析作品曲调特点及音乐形象，再用小组讨论的方式分析德彪西的《大海》，最后整合总结。

③精简编创过程，选择一至两种编创活动；学生上台展示后，教师评价，学生互评

**解析：**本题考查的是对鉴赏课的教学过程的分析。《义务教育音乐课程标准（2011年版）》指出：“

（1）以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力；（2）强调音乐实践，鼓励音乐创造；（3）突出音乐特点，关注学科综合；（4）弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性（5）面向全体学生，注重个性发展”。分析此题时要从教学过程是否符合《义务教育音乐课程标准（2011年版）》进行分析