

2018 年上半年教师资格证考试《初中音乐》题解析

1 答案:C

解析： 本题考查的是对旋律发展手法的认识。旋律发展手法包括重复、对比、模进、鱼咬尾等。题

干中《南泥湾》的旋律，骨干音从 1~2 小节的 $b^1—\#g^1—\#f^1$ 发展到了 3~4 小节的 $e^1—\#c^1—b$ ，整体向下移动了五度，产生了旋律上的模进（移位）。

A 项：重复指前后出现相同的旋律素材，与题干不符，排除。

B 项：对比指前后出现不同的旋律素材，与题干不符，排除。

C 项：模进，又叫作移位，最常见的就是将核心曲调移高或移低若干音程度数，与题干相符，当选。

D 项：倒影，一般以某音为轴反向进行，如旋律 4567 ($f^1g^1a^1b^1$) 以 4 (f^1) 为轴，其倒影为 4321

($f^1e^1d^1c^1$)，与题干不符，排除。

故正确答案为 C

2 答案: A

解析： 本题考查的是对旋律发展手法的认识。旋律发展手法包括重复、对比、模进、同头换尾等。题干中的旋律选自李焕之的《春节序曲》，分上下两句，每句 4 小节，其中 1~3 小节和 5~7 小节是完全相同的，两个乐句只有最后 1 小节发生了改变，即开头相同、结尾不同，这种形式叫作“同头换尾”。

B、C、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 A

3 答案: C

解析： 本题考查的是比才《卡门》选段的积累。题干中的旋律选自浪漫主义时期法国歌剧作家比才的经典之作《卡门》，叫作《斗牛士之歌》，该旋律片段音乐节奏鲜明，多运用小附点节奏，律动性强，具有鲜明的进行曲风格。

A、B、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 C

4 答案: B

解析： 本题考查的是对速度记号的认识。意大利语标记 Allegro 表示“快板”，故 B 项当选。

A 项：“柔板”应标记为 Adagio，与题干不符，排除。

C 项：“小快板”应标记为 Allegretto，与题干不符，排除。

D 项：“急板”应标记为 Presto，与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

5 答案: A

解析： 本题考查的是为旋律配和声的功能分析。一方面，题干中的谱例为 F 自然大调，第 6 小节的

旋律音有 d^2 和 c^2 ；另一方面，选项中提供的和声功能只有 I 级、III 级、IV 级和 V 级，因此需要判断选项中的和弦是否包含 D 和 C 两个音即可。选项的各音级中，I 级、III 级、V 级都不包含 D 音。

B、C、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 A

6 答案: C

解析： 本题考查对古代民间乐器的认识。箜篌是我国古代的弹拨乐器，可分为卧箜篌、竖箜篌等，图片中的乐器是竖箜篌。此外，《孔雀东南飞》的开头就有“十五弹箜篌”的描述。

A、B、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 C

7 答案：D

解析： 本题考查的是学堂乐歌时期的声乐作品。谱例中呈现的是我国的第一首三部合唱作品《春游》，这是由学堂乐歌作曲家李叔同创作的优秀合唱作品，吸收了西方的作曲技术，歌词文学性强。

A、B、C 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 D

8 答案：A

解析： 本题考查的是对古代乐器的认识。

A 项：“编钟”流行于西周时期，湖北随县更是出土了曾侯乙编钟，代表了周朝的音乐形式，与题干相符，当选。

B 项：“唢呐”于金元时期传入我国，与题干不符，排除。

C 项：“五弦琵琶”于汉代流入中国，与题干不符，排除。

D 项：“古筝”因产生于秦地，故又名“秦筝”，与题干不符，排除。

故正确答案为 A

9 答案：B

解析： 本题考查的是当代音乐作品的积累。鲍元恺在 1991 年创作完成了一部大型管弦乐组曲《炎黄风情》，全曲共 24 首，吸收了我国 6 个省份的民歌来进行音乐创作，展现了各地的民俗风情，其中就包括河北沧州地区的《茉莉花》。

A、C、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 B

10 答案：A

解析： 本题考查的是昆曲的改良。明末清初，魏良辅吸收了江南人的水磨漆器、水磨糯米粉、水磨年糕一样细腻软糯、柔情万种的特点，形成了“细腻水磨，一字数转，轻柔婉折，圆润流畅”的“水磨腔”。曲调幽雅婉转，唱词典雅华丽，唱法细腻，舒徐委婉。因此，魏良辅素有“曲圣”的美誉。故 A 项当选。

B 项：马连良是京剧四大须生之一，与题干不符，排除。

C 项：王实甫是元曲六大家之一，代表作品是《西厢记》，与题干不符，排除。

D 项：关汉卿是元曲六大家之一，代表作品是《窦娥冤》，与题干不符，排除。

故正确答案为 A

11 答案：B

解析： 本题考查的是当代京剧选段。谱例中展示的是八大革命样板戏之一《红灯记》的选段《都有一颗红亮的心》。

A、C、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 B

12 答案：D

解析： 本题考查的是当代音乐作品的常识积累。该谱例选自当代作曲家黎英海的钢琴曲《夕阳箫鼓》，这是作者根据同名古曲改编而成的名作，既保留了古曲原有的古朴风格，又充分发挥了钢琴的特色，增强了音乐的艺术表现力。

A、B、C 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 D

13 答案：C

解析： 本题考查的是对歌曲的地域认识。

A 项：《给你一点颜色》是华阴老腔的代表。与题干不符，排除。

B 项：《好汉歌》吸收了山东、河南、河北的曲调，属于鲁豫民歌。与题干不符，排除。

C 项：《鸿雁》的确是蒙古族的民歌，但不属于呼麦，应属于长调作品的代表。与题干相符，当选。

D 项：《东方红》是陕北民歌的代表。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 C

14 答案：D

解析： 本题考查的是莫扎特的《小夜曲》片段。谱例中是莫扎特的《G 大调弦乐小夜曲》片段，D 项当选。

A 项：J.C.巴赫是巴洛克时期作曲家，与题干不符，排除。

B 项：贝多芬是古典时期作曲家，未曾创作过《小夜曲》，与题干不符，排除。

C 项：格鲁克也是古典时期作曲家，未曾创作过《小夜曲》，与题干不符，排除。

故正确答案为 D

15 答案：A

解析： 本题考查的是李斯特的音乐创作。李斯特一生的创作和表演都在追求炫技，他曾受到意大利小提琴演奏家帕格尼尼的影响，将其作品改编为《十二首超级练习曲》，也叫作《超级演技练习曲》，因演奏技巧高难，所以也被称为“钢琴上的帕格尼尼”。故 A 项当选。

B 项：肖邦专注于钢琴创作，被称为“钢琴诗人”，与题干不符，排除。

C 项：舒曼在创作中注重细腻的情感表现，被称为“音乐诗人”，与题干不符，排除。

D 项：舒伯特一生创作了 600 多首艺术歌曲，被称为“歌曲之王”，与题干不符，排除。

故正确答案为 A

16 答案：D

解析： 本题考查的是表现主义音乐的代表。表现主义产生于印象主义之后，与印象主义是一组相对的概念，强调音乐的内在表现。代表人物有：勋伯格、贝尔格和韦伯恩。

A、B、C 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 D

17 答案：C

解析： 本题考查的是 20 世纪的民族主义音乐。巴托克是 20 世纪民族主义音乐典型代表人物之一，这一乐派的作曲家都选择吸收本民族的民间音乐，运用 20 世纪的作曲技法进行音乐尝试。巴托克是匈牙利人，因此，他所吸收的正是匈牙利的民间音乐，而匈牙利属于欧洲内陆国家，综合选项选 C。

故正确答案为 C

18 答案：D

解析： 本题考查的是格里高利圣咏的演唱形式。格里高利圣咏是中世纪教会中重要的歌咏形式，应用于日课和弥撒。其特点表现为：无伴奏、纯人声（男）、单声部、拉丁文、无明显节奏节拍，旋律以级进为主，采用教会调式创作，演唱形式包括独唱、齐唱、交替唱和应答唱四种。

A、B、C 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 D

19 答案：A

解析： 本题考查对亚洲民族音乐中朝鲜族乐器的认识。从图片中演奏者的穿着可以看出这是朝鲜族人。

A 项：奚琴是朝鲜族的一种弓弦类乐器，与题干相符，当选。

B 项：伽倻琴是朝鲜族的民间乐器，形制与古筝相似，用手指演奏，与题干不符，排除。

C 项：尺八是日本的吹奏乐器，与题干不符，排除。

D 项：三味线是日本的弹拨乐器，有 3 根琴弦，形制类似中国的三弦，与题干不符，排除。

故正确答案为 A

20 答案：B

解析： 本题考查对西方音乐伴奏乐器的认识。班卓琴常为爵士乐和乡村音乐进行伴奏。通过哼唱谱例旋律，发现旋律曲调较为简单，不像爵士乐一样富于装饰性，叙事性强，这符合乡村音乐的特征。

A、C、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 B

21 答案：B

解析： 本题考查的是对学生心理的理解。题干中提及的“学生追星”的现象，通常是从个别到一般的过程，同学之间常常喜欢相同的偶像明星，这就属于从众心理。故 B 项当选。

A 项：“期待”指的是人际交往中，一方充沛的感情和较高的期望可以引起另一方微妙而深刻的变化，与题干不符，排除。

C 项：“自我意象”是“我是哪种人”的自我观念，简而言之就是人对自我的认知和评价，与题干不符，排除。

D 项：“自我效能”指的是人对自己是否能够成功地进行某一成就行为的能力的主观判断，与题干不符，排除。

故正确答案为 B

22 答案：A

解析： 本题考查的是音乐课堂活动的理解。题干中出现的“突响”一词指的是力度较强的音响效果，通过聆听判断“突响”出现的次数，考查学生对音乐要素中力度的把握。

故正确答案为 A

23 答案：B

解析： 本题考查的是对器乐合奏形式的理解。图 4 中出现了扬琴、二胡、琵琶、竹笛等乐器，这种器乐合奏形式是我们大家所熟知的丝竹乐，因此，C、D 两项排除。“管弦乐”是器乐合奏形式中的一种，可以分为西洋管弦乐队和民族管弦乐队，编制较这两幅图片相比都更大一些，排除 A 项；“鼓吹乐”也是器乐合奏形式，包括吹奏乐器和打击乐器。

故正确答案为 B

24 答案：C

解析： 本题考查的是对创造教学活动的理解。

A 项：“分组模仿和表演”属于表演活动，与题干不符，排除。

B 项：“编创钢琴四手联弹”属于创造活动，但难度较高，不符合“九年级”学段特点，与题干不符，排除。

C 项：“写作 8 小节变奏”属于创造活动，是基于音乐创造，与题干相符，当选。

D 项：“欣赏并跟唱”属于欣赏活动，与题干不符，排除。

故正确答案为 C

25 答案：D

解析： 本题考查的是对形式主义美学的理解。形式主义美学强调的是脱离现实生活与审美活动的独立性和艺术形式的绝对化，简而言之，即形式决定内容。A、B、C 三项都属于音乐作品的内容范畴，只有 D 项“乐器音色”属于音乐形式范畴。

故正确答案为 D

26 答案：C

解析： 本题考查的是对合唱各声部的认识。题干中的谱例明确标识了 S、T、B，各声部分别表示“女高音（Soprano）”、“男高音（Tenor）”和“男低音（Basso）”。再观察乐谱，从三个声部的配合上我们可以发现，各声部出现的顺序呈现出 S—B—T 的效果，即女高音—男低音—男高音。

故正确答案为 C

27 答案：C

解析： 本题考查的是音乐课堂活动。题干中“一声部单独出现时，另一声部律动停止”体现出时间先后的概念；“声部之间是模仿关系时，两组学生的动作也是模仿”体现出声音和语言的平行关系；“声部之间是交织关系时，两组学生的动作相互协调配合”体现出学生由此获得了声势训练。因此，该课堂活动体现的关系是“时间—语言—声势”。

故正确答案为 C

28 答案：A

解析： 本题考查的是对形成性评价的理解。题干中“表现性评价”是指教师为测试学习结果而创设与其应用情境相似的实践活动。A 项“学生用口风琴吹奏学唱过的歌曲旋律”就是以实践的形式让同学展示学习成果，属于表现性评价。

故正确答案为 A

29 答案：D

解析： 本题考查的是对皮亚杰感觉运动阶段理论的理解。题干中指出皮亚杰的感觉运动阶段（从出生至 2 岁）的认知主要通过看、听、动和接触等行为达成。

A 项：教师讲授，学生理解，主要通过思考来进行认知，与题干不符，排除。

B 项：通过练习掌握记谱法，其中“练习”已经超出了“接触”的范畴，属于更高级的认知活动，与题干不符，排除。

C 项：通过演奏识别旋律，已经超出了 2 岁以下孩子的认知范畴，与题干不符，排除。

D 项：通过聆听建立声响存储库，与题干相符，当选。

故正确答案为 D

30 答案：C

解析： 本题考查的是春秋时期的礼乐制度。题干中描述的“音乐活动摆脱了礼乐制度的束缚”指的是多种形式的音乐活动打破了礼乐制度的限制，史称“礼崩乐坏”。

故正确答案为 C

31 答案：



解析： 本题只有一个总的写作思路，即为旋律编配二声部。同时，提出了两个要求：

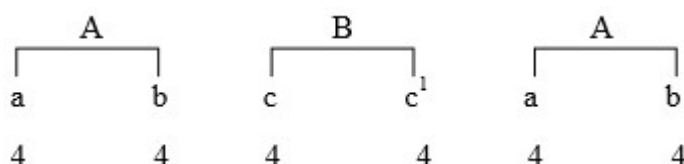
（1）要求第二声部调式调性与第一声部相同，通过分析乐谱得知该旋律为 G 自然大调。

（2）要求编配后的二声部为典型的模仿关系，即运用模仿手法创作。

32 答案：（1）C 自然大调。

（2）带再现的单三部曲式。

（3）曲式结构图如下：



（4）9-10 小节和 11-12 小节，属于下行模进关系

解析： 本题目共四问。

（1）第一问提问判断调式调性。谱例中没有升降记号，尾音落在 C 上，且七声齐备，由此判断为 C 自然大调。

- (2) 第二问考察了曲式结构名称。这是一个带再现的单三部曲式。
- (3) 第三问要求画出曲式结构图，注意标记清楚乐句和小节数。
- (4) 第四问是探寻旋律发展手法。9-10 小节和 11-12 小节，节奏相同、音型相似，属于下行模进关系。

33 答案： (1) 教学目标：

- ①情感态度价值观：聆听音乐作品体会汉族民歌中劳动号子和山歌的特点，弘扬民族音乐；
- ②过程与方法：通过对比聆听、合作表演唱，体会劳动号子一领众和的演唱形式；
- ③知识与技能：能够分辨汉族民歌劳动号子和山歌的类别以及哼唱音乐主旋律。

教学重难点：

- ①教学重点：听辨汉族民歌不同的体裁，体会一领众和的演唱方式；
- ②教学难点：哼唱音乐作品主旋律。

(2) 【教学过程】

1.导入：上课之前教师给学生用多媒体播放一组耳熟能详音乐作品包括江苏民歌《茉莉花》、山东民歌《沂蒙山小调》、云南民歌《小河淌水》，引导学生大胆猜想都是哪些地方的民歌？学生回答之后教师鼓励性的评价，顺势带领学生进入本课内容的欣赏。

2.新课教授：

- ①教师初次播放音乐作品《川江船夫号子》，请学生思考音乐作品的情绪和情感是刚劲有力的还是平静安定的？并且进一步启发学生思考，《川江船夫号子》是通过什么样的音乐要素来体现气势豪迈的效果的？带领学生深入聆听。
- ②教师给学生二次播放音乐作品，让学生在聆听的过程中思考音乐作品的演唱形式？
- ③教师领唱、学生合唱，师生共同合作体会一领众和的演唱形式。
- ④体会衬词、装饰音所呈现的音乐效果，联想劳动的具体场景，并思考这样的音乐与之进行的劳动有什么样的关系？
- ⑤老师给大家讲解汉族民歌中劳动号子这一体裁的类别，进一步感受《川江船夫号子》的旋律特点。
- ⑥教师给学生呈现《山丹丹开花红艳艳》，让学生前后四人为一组在聆听的过程中思考音乐作品的情绪情感、节奏特点、歌词内容、演唱形式等，从而共同总结出一般山歌的特点。

3.拓展延伸：

教师播放侗族大歌《大山真美好》，感受我国民间复调合唱音乐作品，体会少数民族民歌中蕴含的智慧与文化。

4.小结作业：

师生合作共同总结本课收获，课后请同学们收集外国的民间歌曲，下节课一起分享。

(3) 【导入的设计意图】

通过一系列熟悉民歌的聆听激发起学生的共鸣引起兴趣，从而更好地组织课堂，体现学生的主体地位，更可以有效的和本节课所要欣赏的汉族民歌密切联系。

【初次聆听设计意图】

由浅入深的引导学生对于音乐作品的感知，符合认知规律，启发性的教学。

【小组讨论《山丹丹开花红艳艳》】

在学生感知了劳动号子的音乐特点之后用同样的聆听规律启发学生自主分析音乐作品，提升音乐欣赏的能力更能提升小组合作能力，培养学生团结友爱、互帮互助的精神。

解析： 本题是一道教学设计题，共三问：

第一问要求设计教学目标和教学重点。可以从以下几个方面入手。

- (1) 三个维度：情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能。

(2) 四个要求：①行为主体必须是学生；②行为条件，如时间、场所等；③行为动词必须是具体、可测评的；④表现程度及质量效果。

(3) 制定的依据：①学科课标，即《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》中对演奏课的相关目标要求；②教材情况，即在教材中或单元中的作用、地位及重要性；③学生情况，即学生所具备的基础知识水平和理应达到的水平，以及学生的具体兴趣、认知情况等等。

第二问是书写主要的教学过程，可从以下四个方面进行设计：

- (1) 激趣导入；
- (2) 新课讲授；
- (3) 拓展延伸；
- (4) 小结作业。

第三问是针对第二问设计的教学过程主要环节阐述设计意图，主要通过对学生的帮助以及体现了新课改的哪些理念着手书写即可

34 答案：此案例为问题案例。

本节课是初中音乐欣赏课，从案例中我们可以发现这位音乐老师在教学的过程中做到了引导学生通过聆听音乐作品感受音乐魅力，但是依然存在如下问题。

聆听歌曲《g 小调小步舞曲》启发学生思考音乐作品的情绪情感本身没有问题，但是在学生回答了与老师心中所预想的不一样的答案时，老师没有询问学生内心的想法，而一味地往自己心中的所谓正确答案上引导，违背了“面向全体学生，注重个性发展”这个理念。这个理念要求教师应该能够聆听、尊重学生心中的想法，即使学生的答案与正确答案不相符。针对这一问题，我认为教师应该在学生说音乐作品是“明快的”之后继续追问为什么，引导学生说出自己的想法，达到真正提升学生理解、欣赏音乐作品能力的目的

解析： 本题考查的是鉴赏课的授课过程。

《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》指出：

- (1) 以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力；
- (2) 强调音乐实践，鼓励音乐创造；
- (3) 突出音乐特点，关注学科综合；
- (4) 弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性；
- (5) 面向全体学生，注重个性发展。

因此分析此题时，要从教学过程是否符合《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》进行分析

35 答案：（1）优点：

- ①此教学设计，教师的教学目标设计比较合理，符合新课标的要求。
- ②在教学过程中，教师能够通过欣赏音乐作品，结合舞蹈动作的模仿，引导学生感受丰收的喜悦，体会音乐作品的情绪情感，符合新课标的理念。

（2）缺点：

教师在指导学生通过“丰收时节”主题尝试创作和表演来体会舞台表演的综合性特征时，中间贯穿的引导过于粗糙，对于七年级的学生来说难度略大，不符合学情。

（3）建议：

- ①在学生感受了“摘葡萄”的动作之后，启发学生思考：丰收的时节还会需要做哪些劳动？比如，收获的粮食装车、推运、堆满仓等。引导学生尝试用动作表演。
- ②体会了典型节奏型之后，启发学生将舞蹈动作伴以节奏表现出来，进一步体会节奏韵律的特点。
- ③在学生感受了舞蹈动作的魅力之后，再引导学生整体地感知舞台艺术所需要的要素：除了舞蹈动作，舞蹈队形、舞蹈形式、道具、布景等分别有什么样的？给学生呈现图片视频等，引导学生做出合理选择，避免学生因空想导致课堂教学无效。

解析：（1）优点：

①此教学设计，教师的教学目标设计比较合理，符合新课标的要求。

②在教学过程中，教师能够通过欣赏音乐作品，结合舞蹈动作的模仿，引导学生感受丰收的喜悦，体会音乐作品的情绪情感，符合新课标的理念。

（2）缺点：

教师在指导学生通过“丰收时节”主题尝试创作和表演来体会舞台表演的综合性特征时，中间贯穿的引导过于粗糙，对于七年级的学生来说难度略大，不符合学情。

（3）建议：

①在学生感受了“摘葡萄”的动作之后，启发学生思考：丰收的时节还会需要做哪些劳动？比如，收获的粮食装车、推运、堆满仓等。引导学生尝试用动作表演。

②体会了典型节奏型之后，启发学生将舞蹈动作伴以节奏表现出来，进一步体会节奏韵律的特点。

③在学生感受了舞蹈动作的魅力之后，再引导学生整体地感知舞台艺术所需要的要素：除了舞蹈动作，舞蹈队形、舞蹈形式、道具、布景等分别有什么样的？给学生呈现图片视频等，引导学生做出合理选择，避免学生因空想导致课堂教学无效。