

2018年下半年教师资格证考试《初中音乐》题解析

1 答案:C

解析：本题考查的是对节拍类型的认识。常见的节拍包括单拍子、复拍子、混合拍子、交替拍子、

变换拍子等。题干中的旋律每1小节进行一次 $\frac{3}{4}$ 拍和 $\frac{4}{4}$ 拍的交替，而交替拍子指的正是“在变换节拍中，若节拍的变换为有规律的循环变换，则构成交替节拍”，由此可见交替拍子属于变换拍子的一种。C项正确。

$\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$

A项：复拍子是“由相同单拍子结合而成的拍子”，如 $\frac{4}{4}$ 拍或 $\frac{8}{4}$ 拍等。与题干不符，排除。

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

B项：单拍子是“每小节只有两拍或三拍，即只有一个强拍”，如 $\frac{2}{4}$ 拍或 $\frac{3}{4}$ 拍等。与题干不符，排除。

$\frac{5}{4}$ $\frac{11}{8}$

D项：混合拍子是“由不同单拍子结合而成的拍子”，如 $\frac{5}{4}$ 拍或 $\frac{11}{8}$ 拍等，与题干不符。排除。

故正确答案为C

2 答案: D

解析：本题考查的是对调式调性的分析。分析题干中的旋律，首先题干中指出这是“云南民歌（苗族舞曲）”的旋律，由此可以判断该旋律为民族调式，选项AB均排除；其次视唱乐谱，不难发现该旋律是五声调式且尾音落在G上，尾音的首调唱名为“la”，因此该调式为G羽（五声）调式。D项正确。

故正确答案为D

3 答案: A

解析：本题考查的是四部和声排列法的判断。在四部和声中，和弦的排列指和弦在纵向写作时各个声部之间的音程距离关系。目前和弦的排列有两种方法：密集排列法与开放排列法。其中，上方三个声部中每一对相邻声部（高音部与中音部，中音部与次中音部）之间的距离是三度或四度，叫密集排列法；而上方三个声部中相邻声部的距离是五度、六度或八度，叫开放排列法。观察题干共四小节，第一小节上三声部S-A声部为6度，A-T声部为5度，属于开放排列；第二小节上三声部S-A声部为6度，A-T声部为5度，属于开放排列；第三小节上三声部S-A声部为4度，A-T声部为3度，属于密集排列；第四小节上三声部S-A声部为6度，A-T声部为6度，属于开放排列。因此，题干中属于密集排列的和弦只有第三小节1个。A项正确。

B、C、D三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

故正确答案为A

4 答案: D

解析：本题考查的是对复调旋律发展手法的认识。题干中第一声部“女领”在两拍后模仿为合唱部分的主旋律女（男）高。在题干中，“女（男）高”声部的旋律与“女领”声部中的旋律完全相同，这属于复调旋律发展手法中的“模仿”。

A项：“对比”指的是音乐素材不同的旋律发展手法。与题干不符，排除。

B项：“重复”指的是相同音乐素材先后出现在同一声部。与题干不符，排除。

C项：“模进”指的是将相同的音乐素材在不同的高度上进行重复。与题干不符，排除。

D项：“模仿”指的是相同的音乐素材在不同声部中先后出现（形式可以完成相同或加以变化），或依次出现在音乐材料的不同部分，其形式丰富多变，包括音程模仿、扩大模仿、紧缩模仿、倒影模仿等等。与题干相符，当选。

故正确答案为D。

5 答案: C

解析：本题考查的是对调式调性的认识。题干中，A 自然大调的音阶是 A-B-#C-D-E-#F-#G-A；而 a 和声小调的音阶是 a-b-c-d-e-f-#g-a。

A 项：“调式相同”是错误的，两者一个是自然大调，一个是和声小调。与题干不符，排除。

B 项：“主和弦相同”是错误的，A 自然大调的主和弦是 A-#C-E；a 和声小调的主和弦是 a-c-e。与题干不符，排除。

C 项：“属和弦相同”是正确的，A 自然大调和 a 和声小调的属和弦都是 E-#G-B。与题干相符，当选。

D 项：“调号相同”是错误的，A 自然大调的调号是 3 个#号；a 和声小调的调号是没有升降。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

6 答案：B

解析：本题考查的是对刘天华音乐贡献的认识。刘天华是我国 20 年代著名的、二胡演奏家、作曲家、国乐改进家，一生致力于中国民族音乐改革，以二胡为基础将西方作曲技法与中国民族音乐素材相结合，同时移植了西洋小提琴的演奏技法、并融合了西方的曲式结构，扩大了二胡的音乐表现力，将二胡音乐首次搬上独奏舞台，因此，刘天华被认为是我国二胡学派的奠基人。代表作品有二胡曲《空山鸟语》《闲居吟》《苦闷之讴》等十首，以及琵琶曲《歌舞引》等三首。B 项正确。

A 项：华彦钧是我国 20 年代民间艺人，致力于二胡和琵琶音乐创作，代表作品有《二泉映月》《听松》等。与题干不符，排除。

C 项：闵惠芬是我国当代著名二胡演奏家，被评为“世界最著名的弦乐演奏家之一”，代表演奏曲目有《江河水》《听松》等。与题干不符，排除。

D 项：刘北茂是我国 20 年代民族音乐家，与诗人刘半农、音乐家刘天华是兄弟，他是刘天华事业的继承者和发展者，代表作品有《汉江潮》《小花鼓》等。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

7 答案：D

解析：本题考查的是对徐沛东音乐作品的积累。徐沛东是我国当代著名作曲家、音乐教育家，代表作品有《得民心者得天下》《大地飞歌》《十五的月亮十六圆》《辣妹子》《篱笆墙的影子》等。视唱乐谱，可以判断该旋律是《爱我中华》的第一句旋律片段。D 项正确。

A、B、C 三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

故正确答案为 D

8 答案：B

解析：本题考查的是当代小提琴曲的积累。题干中出现的旋律是小提琴独奏曲《苗岭的早晨》的引子部分。

A 项：《梁山伯与祝英台》是陈钢、何占豪创作的小提琴协奏曲。与题干不符，排除。

B 项：《苗岭的早晨》是陈钢根据白诚仁先生创作的同名笛曲所改编的小提琴独奏作品。与题干相符，当选。

C 项：《阳光照耀着塔什库尔干》是由陈钢吸收了新疆塔吉克民族音乐素材编曲的一首小提琴曲。与题干不符，排除。

D 项：《思乡曲》是由马思聪吸收了内蒙民歌而创作的一首小提琴作品，选自《内蒙组曲》第二乐章。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

9 答案：C

解析：本题考查的是对小调作品的积累。视唱乐谱，可以判断该旋律是江苏民歌《无锡景》的第一乐句旋律片段，属于小调。C 项正确。

A、B、D 三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

故正确答案为 C

10 答案：A

解析：本题考查的是对蒙古族民歌的积累以及对蒙古族乐器的认识。视唱乐谱，可以判断该旋律是蒙古族传统情歌《小黄马》的第一乐句旋律片段，歌曲流行于内蒙古锡林郭勒草原，是一首男生独唱的长调作品，由“蒙古族长调”可以判断伴奏乐器是马头琴。A项正确。

B、C、D三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

故正确答案为 A

11 答案：B

解析：本题考查的是对京剧行当常识的认识。《铡美案》是根据文学包公故事编制的一个优秀传统京剧剧目。讲的是包拯不畏权势，执法如山，把附马陈世美处之以法斩杀于龙头铡之下的故事。京剧中有四大行当，分别是生、旦、净、丑。其中，旦角又可以分为花旦、青衣、老旦、刀马旦等，《铡美案》中的秦香莲属于青衣。

A项：老旦是戏曲行当之一是扮演老年妇女的角色。与题干不符，排除。

B项：青衣因其扮演的角色常穿青色褶子而得名。扮演的一般都是端庄、严肃、正派的人物，大多数是贤妻良母，或者是贞节烈女之类的人物。与题干相符，当选。

C项：闺门旦有别于正旦（青衣），即未出阁的闺女少女，或大家闺秀亦或小家碧玉形象。与题干不符，排除。

D项：刀马旦专演巾帼英雄，提刀骑马、武艺高强的女性，身分大多是元帅或大将，因此以气势见长。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

12 答案：B

解析：本题考查的是对当代舞剧题材认识。题干中的图片是舞剧的现场演出照片，其背景是佛教主题的壁画，而舞蹈演员的装束也带有佛教的头饰，由此可以判断该舞剧是带有宗教色彩的。《丝路花雨》是根据我国敦煌壁画改编的现代舞剧，吸收了佛教以及飞天少女的素材进行创作，被誉为“中国民族舞剧的典范”。B项正确。

A、C、D三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

故正确答案为 B

13 答案：C

解析：本题考查的是对巴赫音乐的认识。巴赫是巴洛克时期德国著名作曲家，管风琴演奏家，被誉为“西方近代音乐之父”、“复调音乐大师”。其一生音乐创作涉猎众多领域，如古钢琴作品《平均律钢琴曲集》、《英国组曲》，管风琴作品《d 小调托卡塔与赋格》《赋格的艺术》，声乐作品《马太受难乐》《复活节康塔塔》等。其中，他致力于管风琴音乐创作，将管风琴音乐推向巅峰。C项正确。

A、B、D三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

故正确答案为 C

14 答案：D

解析：本题考查的是对弦乐四重奏的认识。弦乐四重奏是起源于欧洲的一种有着悠久历史的室内乐演奏形式，其配置一般包括第一小提琴、第二小提琴、中提琴和大提琴（或小提琴、中提琴、大提琴以及倍大提琴），他们在合作的过程中分别承担着高、中、低声部的重要职责。题干中所指的“G 谱号”是高音谱号，因此，该谱号所使用的乐器应当是小提琴。D项正确。

A、B、C、三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

故正确答案为 D

15 答案：A

解析：本题考查的是对比才歌剧著名选段的积累。比才是法国浪漫主义时期著名作曲家，一生创作了大量歌剧作品以及戏剧配乐，代表作品有歌剧《卡门》《采珠者》以及戏剧配乐《阿莱城的姑娘》等。其中，艺术成就最高、在世界范围内流传最广的作品是歌剧《卡门》，其中不发著名选段《卡门

序曲》《斗牛士之歌》以及《哈巴涅拉》等。视唱题干中的旋律不难发现这是《卡门序曲》中的第二主题，在这段戏剧音乐中起到了情绪转换和承上启下的作用。A 项正确。

B、C、D 三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

故正确答案为 A

16 答案：A

解析：本题考查的是对现代电影配乐的积累。视唱旋律会发现这是纯音乐《STAR WARS》的引子，选自电影《星球大战》。A 项正确。

B 项：电影《辛德勒的名单》主题曲是纯音乐《Theme From Schindler's List》。与题干不符，排除。

C 项：电影《泰坦尼克号》主题曲是歌曲《My Heart Will Go On》。与题干不符，排除。

D 项：电影《侏罗纪公园》主题曲是纯音乐《Theme From Jurassic's Park》。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

17 答案：B

解析：本题考查的是音乐剧选段的认识。音乐剧是 20 世纪初产生于英国的一种集音乐、歌舞戏剧于一体的综合舞台形式，世界著名四大音乐剧包括《猫》《歌剧魅影》《西贡小姐》《悲惨世界》。题干中的旋律是歌曲《雪绒花》副歌部分的第一乐句，选自著名美国音乐剧《音乐之声》。B 项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

故正确答案为 B

18 答案：A

解析：本题考查对朝鲜民歌的认识。题干中的旋律是拍，旋律中出现了二度、三度和四度旋律进行，三拍子和二、四度旋律可以判断这是朝鲜音乐的重要标志。A 项正确。

B 项：日本民歌一般由其独特的音阶来创作，如都节音乐（346713）或律音阶（124561）。与题干不符，排除。

C 项：印度民歌一般节奏复杂多变，旋律装饰性强。与题干不符，排除。

D 项：埃及音乐通常节奏自由，旋律装饰性和律动性很强。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

19 答案：C

解析：本题考查对世界民族乐器的认识。传统的夏威夷音乐轻快、热情，耐人寻味。器乐以夏威夷传统的滑音吉他为主，后发展为 mini 吉他或尤克里里。C 项正确。

A 项：马林巴是一种传统的非洲木琴。与题干不符，排除。

B 项：西塔尔是一种传统的印度拨弦乐器。与题干不符，排除。

D 项：卡林巴是一种非洲有特色的拇指琴，区别于姆比拉。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

20 答案：D

解析：本题考查的是对音乐课程领域的理解。《义务教育阶段音乐课程标准（2011 版）》按照音乐课程教学内容不同将其分为四大领域，分别是感受与欣赏、表现、创造以及音乐与相关文化。

A 项：“感受与欣赏”可以理解为题干中“让学生欣赏民歌”。与题干不符，排除。

B 项：“表现”可以理解为题干中“让学生……并模唱，师生讨论其音乐特点”。与题干不符，排除。

C 项：“音乐与相关文化”可以理解为题干中“李老师首先请学生展示自己收集的赫哲族民俗风情资料”。与题干不符，排除。

D 项：“创造”包括探索音响与音乐、即兴编创、和创作实践，题干中没有涉及。与题干相符，当选。

本题目是一个选非题，故正确答案为 D

21 答案：D

解析：本题考查的是对当代音乐教育体系的理解。题干的“创作”活动中，教师在分析作曲技法以后，引导学生按照指定作曲技法进行音乐创作，这种教学活动属于“即兴创作”。

- A 项：奥尔夫教学法包括体态律动、节奏练习和声势练习。与题干不符，排除。
- B 项：柯达伊教学法包括首调唱名法、柯尔文手势和节奏/唱名简记法。与题干不符，排除。
- C 项：铃木镇一教学法强调“才能音乐教育”形成了开发个人才能、使资质平平的孩子成为一个品德高尚、演艺精湛的音乐家的教育体系。与题干不符，排除。
- D 项：戈登的音乐教学法核心是“听想”，他提出按照“整体-部分-整体”的顺序学习音乐，其内容包括“演唱活动-舞蹈动作-即兴演奏-读谱创作”。与题干相符，当选。

故正确答案为 D

22 答案：A

解析：本题考查的是对当代教育理念的认识。题干材料中，其本质在于强调学习兴趣的重要性，不提倡“外部强加的教学”。

- A 项：自然主义是卢梭提出的教学理念，要求教育遵循自然天性，即要求儿童在自身的教育和成长中取得主动地位，无须成人的灌输、压制、强迫，教师只须创造学习的环境、防范不良的影响。与题干相符，当选。
- B 项：折中主义是一种由法国库辛提出的美学观点，认为美不能用单纯的感觉来加以说明，只有出自那神圣的至美境界（上帝之美）才是真正美的。与题干不符，排除。
- C 项：结构主义是皮亚杰提出的心理学理论，强调发生和主体的建构在结构形成与运演中的重要作用。与题干不符，排除。
- D 项：批判主义在教育中叫做“批判教育学”，是指一种有意的倾向，它试图建构一种特殊的情境，在这种情境中教师和学生能批判性地思考知识是如何产生和发生变化的。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

23 答案：B

解析：本题考查的是心理学知识的理解。

- A 项：顿悟是指谓顿然领悟，可以理解为突然明白或领悟。与题干不符，排除。
- B 项：守恒是指概念的掌握和概括能力不再受事物的空间特点等外在因素的影响，而能够抓住事物的本质特质进行抽象概括。与题干相符，当选。
- C 项：刺激是一种心理学中人反应的条件，它强调儿童行为的发展是经过后天学习而形成和改变的。与题干不符，排除。
- D 项：泛化可以理解为面对不同刺激的相同反应。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

24 答案：A

解析：本题考查的是对记忆的理解。记忆是人脑对经验过事物的识记、保持、提取、回忆和再现的过程。题干中对“《降 B 大调玛祖卡》的曲作者”的直接提问属于“回忆”。A 项正确。

B、C、D 三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

故正确答案为 A

25 答案：D

解析：本题考查的是对和声概念的理解。

- A 项：“曲式”指的是音乐的结构形式。与题干不符，排除。
- B 项：“速度”指的是单位时间内音乐进行的快慢。与题干不符，排除。
- C 项：“织体”通常指音乐中“空间”维度的结构形式。与题干不符，排除。
- D 项：“和声”指的是使几个音组合成和音，并使这样的一些和音形成连续的进行演唱。与题干相符，当选。

故正确答案为 D

26 答案：D

解析：本题考查的是对音乐课堂活动的理解。题干中“老师舞动着红绸引导学生对音乐中的音乐形象进行肢体表现”，其中学生参与课堂方式的关键词在于“肢体表现”，由此可以判断该形式属于律动。D项正确。

A、B、C、三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

故正确答案为 D

27 答案：B

解析：本题考查的是对声乐演唱形式的理解。题干的谱例中甲乙两个声部具有以下特点（1）演唱旋律完全相同；（2）齐唱与结束时机完全相同。

A 项：“对唱”指的是两组演唱者采用上下句对答的形式进行歌曲的演唱。与题干不符，排除。

B 项：“齐唱”指的是某一歌唱集体共同演唱同一旋律歌曲的演唱。与题干不符，排除。

C 项：“合唱”指的是某一歌唱集体各按本组所担任的声部，同时演唱同一首歌曲的不同声部，共同配合完成歌曲的演唱。与题干不符，排除。

D 项：“轮唱”指的是两组以上的演唱者，按一定规律，先后起唱同一首歌曲的演唱。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

28 答案：B

解析：本题考查的是对音乐课堂活动的理解。题干中描述的音乐课堂活动其关键词在于“即兴表演”，属于音乐教学中“创造”领域的内容。

A 项：“讲解”是一种以教师为主导的教学方法。与题干不符，排除。

B 项：“创造”包括探索音响与音乐、即兴编创、和创作实践。与题干相符，当选。

C 项：“歌唱”是音乐课堂活动形式的一种，属于“表现”领域。与题干不符，排除。

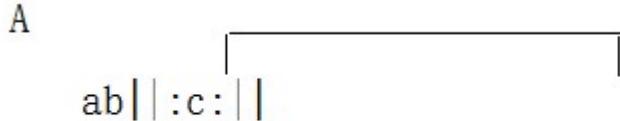
D 项：“律动”是指有节奏地跳动，有规律地运动，是音乐教学方法之一。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

29 答案：

解析：本题针对创编乐段提出两个要求：（1）将谱例中的旋律改写为圆舞曲（须改变原谱的音符时值）。（2）要写出拍号、速度和表情符号。首先，圆舞曲是起源于欧洲的宫廷舞曲体裁，其最大特点是以三拍子节奏为基础，因此在节拍上可以选择 3/4、3/8、6/8 等；其次，圆舞曲一般速度较快，因此可以选择大于 100 的速度标记，如 Allegro 或 Allegretto 等；最后表情标记可以是优美地或高雅的，即 Congrozia 或 Elegante

30 答案： (1) 单一部曲式：



- (2) a句是A羽五声调式；b句和c句是A羽六声加变宫调式。
- (3) 其调式特点表现为：①五声音阶的创作本身具有独特的民族性，是中国民间音乐的重要标志；
②VII级偏音“变宫”的加入使音乐更具变化，下行六度构唱带有河北方言特色。总之，该调式音乐旋律质朴流畅，一气呵成，具有浓郁民族特色。

(4) 第2和第3乐句运用了换头合尾的旋律发展手法

解析：本题共四问。（1）第一问要求写出曲式结构图。谱例中是一个三句类的一段体，每4小节一句，分别标记为a，b和c。（2）第二问考查调式调性。视唱旋律不难发现这是民族调式，且每一乐句都停留在首调唱名“la”音上，因此三个乐句都是羽调式；但第1乐句中没有偏音，而第2、3乐句中出现了首调唱名“si”的VII级音，因此第1乐句是五声调式，第2、3乐句是六声调式。（3）第三问追问调式特点。可以从五声音阶的民族性和旋律走向两个方面进行分析。（4）第四问是探寻第2、第3乐句的旋律发展手法。7~8小节和11~12小节音乐素材完全相同，但这两乐句的前两小节材料上形成了对比，这种形式叫做“换头合尾”的发展手法

31 答案：(1) 【教学目标】

- ①情感态度与价值观：聆听音乐作品，感受俄罗斯民族乐派音乐的美，理解音乐文化多样性。
- ②过程与方法：在视听结合、直观演示以及小组合作学习音乐作品的基础上听辨音乐主题，并体会情绪变化。
- ③知识与技能：能够听辨不同音乐主题，进一步体会深刻人文内涵。

【教学重难点】

- ①教学重点：听辨不同音乐主题，感受音乐要素与音乐形象的联系。
- ②教学难点：理解俄罗斯民族乐派的人文知识，进一步提高音乐审美能力。

(2) 【教学过程】

(一) 课堂导入

教师运用多媒体为学生播放中国民族音乐《空山鸟语》，引导学生思考这个作品的创作特点，引出用乐器模拟自然界的声音，激发兴趣，引入新课。

(二) 初步感知

- 1.初听乐曲，初步感受乐曲的演奏形式。（西洋管弦乐合奏。）
- 2.复听乐曲，请同学们思考乐曲可以分为几个部分？（三个部分）
- 3.教师请同学们分享西洋管弦乐队的乐器组分类知识，并结合PPT上的图片，请同学们列举其中的乐器。（弦乐组：小提琴，中提琴等；木管组：单簧管，大管等；铜管组：圆号，长号等；打击乐组：定音鼓，大鼓等。）

(三) 探究音乐

- 1.请同学们分乐段聆听音乐作品，请同学们思考每段作品的情绪变化并寻找音乐要素的依据。
 - (1) A段音乐情绪如何？（紧张、急促地。）
 - (2) 从哪里可以感受到紧张、急促地情绪呢？（快速、密集的十六分音符、临时变化音等）
 - (3) 这一乐段的主奏乐器是什么呢？（小提琴）
 - (4) B段与A有哪些不同之处？找出依据。（情绪更舒展，音乐轻快而有力；跳音、中段的力度变化）

2.请同学们思考，这个作品表达了怎样的场景呢？（教师介绍这是里姆斯基-科萨科夫的歌剧《萨旦王的故事》第二幕插曲，表现了王子变身野蜂袭击织布工和厨娘的戏剧音乐。）

3.请同学们两人一组选择自己最感兴趣的乐段，加入适当的舞蹈动作进行综合表演练习，教师巡视并予以指导。同学们自由展示，小组互评。

（四）拓展延伸

教师播放钢琴演奏版本的《野蜂飞舞》，请同学们思考两个版本的音乐你更喜欢哪一个？为什么？小组合作，学生自主发言，限时10分钟，学生自评与教师评价相结合。

（五）小结作业

1.师生共同总结本课收获。

2.课下搜索中国民族管弦乐队合奏的作品，了解中西方管弦乐合奏的异同，下节课一起分享。

【设计意图】

本节课的教学环节主要包含了课堂导入、初步感知、探究音乐、巩固延伸以及小结作业五个部分，以下谈一谈各主要教学环节的设计意图。

首先，感知环节中引领同学们先后三次欣赏音乐作品，按照学习演奏形式、结构、器乐编配的顺序来感知音乐作品。

其次，探究音乐环节中按照分乐段听辩主题—探寻本体依据的顺序来探究音乐。在完成基本教学内容的基础上进行情感升华，以上的设计都符合《义务教育阶段音乐课程标准》中“强调音乐实践、鼓励音乐创造”的基本理念。

再次，巩固延伸环节教师引导同学们欣赏钢琴版本《野蜂飞舞》并思考问题，并以学生代表发言的方式进行展评，运用多元化的评价方式结束。该环节符合《义务教育阶段音乐课程标准》中“弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性”以及“面向全体学生，注重个性发展”的基本理念。

解析：本题是一道教学设计题，共三问：

第一问要求设计教学目标和教学重难点，可以从以下几个方面入手。（1）三个维度：情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能。（2）四个要求：①行为主体必须是学生；②行为条件，如时间、场所等；③行为动词必须是具体、可测评的；④表现程度及质量效果。（3）制定的依据：①学科课标，即《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中对演奏课的相关目标要求；②教材情况，即在教材中或单元中的作用、地位及重要性；③学生情况，即学生所具备的基础知识水平和理应达到的水平，以及学生的具体兴趣、认知情况等等。

第二问是书写主要的教学过程，从以下四个方面进行设计：（1）激趣导入；（2）初步感知；（3）探究音乐；（4）巩固延伸；（5）小结作业。

第三问是针对第二问设计的教学过程主要环节阐述设计意图，主要通过对学生的帮助以及新课改体现的理念着手作答即可。

32 答案：此案例为优秀案例，案例中齐老师的做法我是赞同的。

首先，案例中齐老师的做法符合《义务教育阶段音乐课程标准》中“面向全体学生，注重个性发展”以及“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”的课程基本理念。案例中，齐老师细心的观察到“小伟同学性格内向，不参与排练活动”的问题，帮助他参加音乐绘表演，并取得成功，这有利于消除他内心的自卑感，激发学习兴趣。

其次，案例中齐老师的做法符合《义务教育阶段音乐课程标准》中“重视音乐实践，鼓励音乐创造”的课程基本理念。案例中，齐老师引导小伟同学通过穿着卡通服装来参加音乐会表演，这本就是音乐创造的体现，这有利于进一步发展他的音乐创造能力，增强自信，因此，值得发扬和学习。

解析：本题考查的是对音乐教学活动以及音乐课程标准的理解。《义务教育音乐课程标准（2011年版）》指出：（1）以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力；（2）强调音乐实践，鼓励音乐创造；（3）突出音乐特点，关注学科综合；（4）弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性；（5）面向全体学生，注重个性发展。

33 答案：这是一个优缺点并存的案例，应当辩证的来看待。

(1) 优点：

案例中音乐老师的做法符合《义务教育阶段音乐课程标准》中“突出音乐特点，关注学科综合”的课程基本理念。该教师引导学生欣赏不同的舞蹈音乐作品，通过师生问答的形式进行讨论总结，这正是音乐审美的体现，有利于学生对音乐形象的感受，做到了关注音乐本体知识。

(2) 但与此同时，该案例也存在不足之处。

首先，案例中的音乐教师的做法违背了《义务教育阶段音乐课程标准》中“重视音乐实践，鼓励音乐创造”的课程基本理念。该教师在引导学生探寻音乐本体的过程中，连续三次使用师生问答的形式针对艺术作品展开探索，单一的授课形式没有体现出音乐创造的教学方法，不利于学生充分参与课堂活动。

其次，案例中的音乐教师的做法违背了《义务教育阶段音乐课程标准》中“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”的课程基本理念。该教师缺乏对学生的生动引导，对于复杂的舞蹈表现形式缺乏直观的剖析，不利于学生对于新知的掌握。

(3) 教学建议：

①在欣赏舞蹈作品《绿》以后，请同学们跟随音乐，自由律动，并谈一谈感受。这样做符合“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”课程基本理念。

②在欣赏舞蹈作品《小鸡狂想曲》时，请同学们带上头饰，穿着卡通服装，跟随音乐，进行角色扮演，进一步理解借物比兴、艺术再现、模拟夸张的表现形式。这样做符合“重视音乐实践，鼓励音乐创造”课程基本理念。

③在欣赏舞蹈作品《小溪、江河、大海》以后，请同学们拿起画笔将脑海中的音乐形象勾勒出来。这样做符合“突出音乐特点，关注学科综合的”课程基本理念。

解析：本题考查的是对欣赏以及综合创编课的教学过程的分析。《义务教育音乐课程标准（2011年版）》指出：（1）以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力；（2）强调音乐实践，鼓励音乐创造；（3）突出音乐特点，关注学科综合；（4）弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性；（5）面向全体学生，注重个性发展。分析此题时，要从教学过程是否符合《义务教育音乐课程标准（2011年版）》进行分析。

34 缺

35 缺