

2019 年上半年教师资格证考试《初中音乐》题解析

1 答案:C

解析： 本题考查的是古琴曲谱。图中展示的是我国唐代出现的减字谱，完成从文字谱到减字谱过渡的人是曹柔。C 项与题干相符，当选。

A 项：文字谱应当是以大段文字来记写的乐谱。与题干不符，排除。

B 项：工尺谱应当在乐谱中标记“上、尺、工、凡、六、五、乙”等字样。与题干不符，排除。

D 项：简谱应当使用阿拉伯数字标记。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

2 答案：B

解析： 本题考查的是贺绿汀的作品。贺绿汀是我国 20 世纪 30 年代的著名作曲家、音乐教育家，毕业于国立音乐专科学校，在校就读期间就创作了《牧童短笛》《摇篮曲》等优秀作品，其中《牧童短笛》获得了亚历山大齐尔品举办的“征求中国风味的钢琴曲”比赛一等奖。B 项正确。

A 项：《晚会》是贺绿汀创作的管弦乐作品。与题干不符，排除。

C 项：《四季歌》是贺绿汀创作的电影音乐。与题干不符，排除。

D 项：《春之旅》是丁善德创作的钢琴组曲。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

3 答案：D

解析： 本题考查的是朱践耳的作品。

A 项：《汨罗沉流》是江文也创作的管弦乐作品。与题干不符，排除。

B 项：由于中外众多作曲家都创作过《第一交响曲》，所以该选项无从判断，排除。

C 项：《第六交响曲——3Y》是朱践耳创作的管弦乐作品，但该作品是由磁带录音与管弦乐队现场演奏相结合共同完成的。与题干不符，排除。

D 项：《第十交响曲——江雪》是朱践耳根据柳宗元的诗《江雪》创作的管弦乐作品，它融合了吟唱、古琴演奏与交响乐队演奏。与题干相符，当选。

故正确答案为 D。

4 答案：A

解析： 本题考查的是当代器乐创作。

A 项：《黄河》是由殷承宗等人在 1970 年根据冼星海的《黄河大合唱》改编而成的钢琴协奏曲。与题干相符，当选。

B 项：《梁山伯与祝英台》是由陈钢、何占豪在 1958 年吸收越剧素材创作而成的小提琴协奏曲。与题干不符，排除。

C 项：《长江之歌》是 20 世纪 80 年代由王世光等人作曲、胡宏伟作词的歌曲，是电视纪录片《话说长江》的主题歌。与题干不符，排除。

D 项：《草原英雄小姐妹》是 20 世纪 70 年代由吴祖强、王燕樵、刘德海创作的一首琵琶协奏曲。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

5 答案：D

解析：

本题考查的是马思聪的作品。马思聪是我国 20 世纪 40 年代的著名小提琴演奏家、作曲家。他最著名的小提琴曲《内蒙组曲》，也叫《绥远组曲》，全曲共分为三个乐章，第一乐章《史诗》吸收了《跑马溜溜的山上》的旋律；第二乐章《思乡曲》吸收了《城墙上跑马》的旋律；第三乐章《塞外舞曲》吸收了《叫大娘》的旋律。D 项正确。

A、B、C 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

6 答案：A

解析： 本题考查的是小调。题干中展示的谱例是陕北民歌《三十里铺》的旋律。A 项正确。

B、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

7 答案：D

解析： 本题考查的是京剧。京剧被称为国剧、国粹，是我国民族民间音乐的重要组成部分。京剧的伴奏被称为“场面”，包括“文场”和“武场”：“文场”主要指京胡、京二胡等旋律性乐器；“武场”指打击乐部分，如鼓、板、锣等。D 项正确。

A、B、C 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

8 答案：C

解析： 本题考查的是复调。作品中含有两条（含）以上独立旋律，通过技术性处理，和谐地结合在一起，这样的音乐就叫作复调音乐。题干中出现三条独立的旋律并置在一起，属于复调音乐范畴。C 项正确。

A、B、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

9 答案：D

解析： 本题考查的是歌剧选段。题干中出现的旋律是浪漫主义时期法国歌剧作曲家比才的歌剧选段《斗牛士之歌》，选自歌剧《卡门》。D 项正确。

A、B、C 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

10 答案：C

解析： 本题考查的是斯特拉文斯基的作品。《火鸟》《春之祭》《彼得鲁什卡》均为 20 世纪音乐中新古典主义时期美籍俄罗斯作曲家斯特拉文斯基的舞曲。C 项正确。

A 项：勋伯格是 20 世纪美籍奥地利作曲家，“表现主义”乐派的代表人物，代表作品有《一个华沙幸存者》《五首管弦乐曲》等。与题干不符，排除。

B 项：舒伯特是奥地利作曲家，早期浪漫主义音乐的代表人物，代表作品有艺术歌曲《野玫瑰》《鳟鱼》等。与题干不符，排除。

D 项：肖斯塔科维奇是苏联最重要的作曲家之一，也是 20 世纪世界著名作曲家之一，代表作品有《第七“列宁格勒”交响曲》等。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

11 答案：B

解析： 本题考查的是格什温的音乐作品。格什温是 20 世纪美国民族主义作曲家的代表，他吸收民族音乐的元素创作了众多音乐作品，如歌剧《波吉与贝丝》，交响曲《蓝色狂想曲》《古巴序曲》，交响诗《一个美国人在巴黎》，音乐剧《我为你歌唱》等。题干中问的是歌剧作品，B 项当选。

A、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

12 答案：B

解析： 本题考查的是室内乐配器。题干中的谱例共四个声部，其中 V1 和 V2 分别代表第一小提琴和第二小提琴，Va 和 Vc 分别代表中提琴和大提琴，因此该配置属于弦乐四重奏，B 项当选。

A 项：图片内容为木管五重奏。与题干不符，排除。

C 项：图片内容为铜管五重奏。与题干不符，排除。

D 项：图片内容为钢琴五重奏。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

13 答案：A

解析： 本题考查的是世界音乐文化分区。印第安音乐属于拉丁美洲音乐，A 项当选。

B 项：印度尼西亚属于东南亚。与题干不符，排除。

C 项：土耳其属于中亚。与题干不符，排除。

D 项：阿拉伯音乐现今通常指西亚、北非阿拉伯国家的音乐。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

14 答案：A

解析： 本题考查的是七和弦。题干中谱例展示的是 e1-g1-bb1-bd2，这是一个减减七和弦。A 项正确。

B、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

本题考查的是七和弦。题干中谱例展示的是 e1-g1-bb1-bd2，这是一个减减七和弦。A 项正确。

B、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

15 答案：C

解析： 本题考查的是拍子类型。单拍子指每小节只有一个强拍，如 1/4、2/4、3/4 等；复拍子指由相同单拍子组成的节拍，如 4/4、6/8、9/8 等；混合拍子指每小节由不同单拍组成，如 5/4、7/4、11/8 等。题干中谱例是 5/4 拍，属于混合拍子。C 项正确。

A、B、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

16 答案：D

解析： 本题考查的是朝鲜族乐器。图 2 中少女演奏的是朝鲜族传统乐器——长鼓。朝鲜族长鼓，又称杖鼓、两杖鼓，鼓身木制，呈圆筒型，两端粗而中空，中段细而实。演奏者往往是年轻姑娘。D 项正确。

A、B、C 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

17 答案：B

解析： 本题考查的是西洋管弦乐配器。西洋管弦乐队一般包括四个分组，即铜管组、木管组、弦乐组和打击乐组。B 项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

18 答案：D

解析： 本题考查的是各说唱曲种。

A 项：道情也叫作渔鼓道情，流行于各地，有坐唱、站唱、单口、对口等表演形式。与题干不符，排除。

B 项：莲花落是河北的地方小曲。与题干不符，排除。

C 项：琴书以扬琴伴奏而得名，流行于山东、湖北等地区。与题干不符，排除。

D 项：二人转属于牌子曲类说唱，流行于东北三省和内蒙古、河北部分地区，属于走唱类艺术。与题干相符，当选。

故正确答案为 D

19 答案：C

解析： 本题考查的是旋律走向。题干中的旋律可以用线条将符头联系起来形成一条旋律线，效果是曲折的上下锯齿型，C 项正确。

A、B、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

20 答案：B

解析：本题考查的是民族调式的运算。羽调式的主音就是羽，所以 F 羽调式的主音是 F。B 项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

21 答案：A

解析：本题考查的是教学目标。《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》提出的教学目标包括情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能三部分。题干描述中的关键词“情绪、格调、人文内涵”“审美情趣”都属于情感范畴，因此体现的是情感态度与价值观目标。A 项正确。

B、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

22 答案：D

解析：本题考查的是作曲家黄自。黄自是我国 20 世纪 30 年代的著名作曲家、音乐教育家，他的名作众多，如管弦乐曲《怀旧》，艺术歌曲《花非花》《点绛唇》《玫瑰三愿》，儿童歌曲《西风的话》《踏雪寻梅》，清唱剧《长恨歌》，等等。D 项正确。

A 项：萧友梅的代表作有管弦乐《新霓裳羽衣舞》、艺术歌曲《问》等。与题干不符，排除。

B 项：赵元任的代表作有抒情歌曲《教我如何不想他》、大型合唱歌曲《海韵》等。与题干不符，排除。

C 项：刘雪庵的代表作有艺术歌曲《红豆词》《牧歌》等。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

23 答案：C

解析：本题考查的是当代教育理念。题干材料强调的是多元化和尊重差异。

A 项：全纳教育作为一种教育思潮，它容纳所有学生，反对歧视排斥，促进积极参与，注重集体合作，满足不同需求，是一种没有排斥、没有歧视、没有分类的教育。与题干不符，排除。

B 项：功利主义课程观是指以功利主义教育思想为基础的课程观念。与题干不符，排除。

C 项：多元文化音乐教育指吸收不同的文化形式，尊重文化差异的音乐教育。与题干相符，当选。

D 项：审美音乐教育指以提高音乐审美能力、丰富情感体验为目的展开的音乐教育。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

24 答案：B

解析：本题考查的是音乐美学知识。题干中涉及的音乐要素——“节拍、节奏、旋律、结构、力度等”是音乐本身的内容，属于本体论，也叫形式论。B 项正确。

A 项：所指论，也叫指涉主义，它认为音乐的意义都可以用文字充分地表达出来。如一首音乐作品的情感和作品本身的意义。与题干不符，排除。

C 项：符号论是一种直觉的语言，不会通过逻辑概念去解释。如听到《义勇军进行曲》就知道代表的是中国。与题干不符，排除。

D 项：表情论无此说法，为混淆选项。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

25 答案：A

解析：本题考查的是心理学。题干中，老师“拉上窗帘，点燃蜡烛，轻柔地弹奏起《平安夜》”都是在不知不觉间创造圣诞节的氛围，启发学生情感。

A 项：暗示效应是指在不对抗的条件下，用含蓄、抽象诱导的间接方法对人们的心理和行为产生影响，从而诱导人们按照一定的方式去行动或接受一定的意见，使其思想、行为与暗示者期望的目标相符合。与题干相符，当选。

B 项：霍桑效应是当人们在意识到自己正在被关注或者观察的时候，会刻意去改变一些行为或者是言语表达。与题干不符，排除。

C 项：期待效应通常是指在人际交往中，一方充沛的感情和较高的期望可以引起另一方微妙而深刻的变化。与题干不符，排除。

D 项：反馈效应指学习者对自己学习结果的了解，而这种对结果的了解又起到了强化作用，促进学习者更加努力学习，从而提高学习效率。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

26 答案：C

解析： 本题考查的是打击乐器。题干中给出的谱例都是用“×”来表示的，没有固定音高。而定音鼓是乐音乐器，有固定音高，因此不适合演奏。C 项表述错误，为正确选项。

A、B、D 三项：均表述正确。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 C

27 答案：D

解析： 本题考查的是音乐课堂活动。题干中，“学生的听觉”“学生的感觉”都是与众不同的，因此这两句话是在强调学生对于不同音乐体验的独特性。D 项正确。

A、B、C 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

28 答案：B

解析： 本题考查的是指挥图示。题干的谱例中展示的是 4/4 拍的歌曲，应当选择 4/4 拍的指挥图示。选项中，B 项是 4 拍子指挥图示。B 项正确。

A 项：是 5 拍子指挥图示。与题干不符，排除。

C 项：是 3 拍子指挥图示。与题干不符，排除。

D 项：是 2 拍子指挥图示。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

29 答案：C

解析： 本题考查的是教学评价。演唱会或音乐会属于音乐课外实践活动的一种，题干中，胡老师请同学们对演唱会或音乐会作出具体评价，并以简短形式进行总结，一方面有助于学生增强对课外实践活动的体验和感受，另一方面有助于教师对学生音乐实践进行检验和评价，属于教学评价补充方式的一种。C 项正确。

A、B、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

30 答案：A

解析： 本题考查的是音乐课程领域。题干中，老师“让学生朗诵宋词《西江月》并从中找出与声音有关的词”，这属于一种探究的方式；“为其配上音响”，这属于一种创造的方式。A 项正确。

B、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

31 答案：略

解析： 本题针对创编乐段提出两个要求：（1）将谱例中的旋律改写为圆舞曲（须改变原谱的音符时值）；（2）要写出拍号、速度和力度标记。首先，圆舞曲是起源于欧洲的宫廷舞曲体裁，其最大特点是以三拍子节奏为基础，因此在节拍上可以选择 3/4、3/8、6/8 等。其次，圆舞曲一般速度较快，

因此可以选择大于 100 的速度标记，如 Allegro 或 Allegretto 等。最后，力度标记可以是渐强或减弱，即 cresc. 或 dim.

32 答案：（1）D 自然大调。

（2）再现单二部曲式。

（3）17~22 小节的特点表现为：①其中包含两个短句，运用了同头换尾的作曲技法；②两个乐句开头都使用了上行八度的音程构唱，实现了明显的音区对比，展示了内心的情绪起伏，表达了对祖国的深切爱恋

解析：本题共三问。（1）第一问考查调式调性。通过视唱旋律不难发现这是西洋调式，有两个升号，尾音落在 D 上，没有临时变化音，由此判断是 D 自然大调。（2）第二问要求写出曲式结构名称。该谱例是一个再现单二部曲式，1~16 小节为 A 段，17~31 小节为 B 段。（3）第三问追问 17~22 小节的旋律特点。考生可以从旋律发展手法和旋律走向两个方面进行分析

33 答案：（1）教学目标与重难点：

教学目标：

- ①情感态度与价值观：聆听音乐作品，感受进行曲音乐的美，理解音乐文化多样性。
- ②过程与方法：在视听结合、直观演示以及小组合作学习音乐作品的基础上听辨音乐主题，并体会情绪变化。
- ③知识与技能：能够听辨不同音乐主题，进一步体会深刻的人文内涵。

教学重难点：

- ①教学重点：听辨不同音乐主题，感受音乐要素与音乐形象的联系。
- ②教学难点：理解进行曲和管弦乐队的人文知识，进一步提高音乐审美能力。

（2）教学策略与过程：

1）课堂导入：

教师运用多媒体为学生播放奥地利作曲家老约翰·施特劳斯的名作《拉德斯基进行曲》，引导学生思考这个作品的音乐体裁是什么，进而引出进行曲，激发兴趣，引入新课。

2）初步感知：

- ①初听乐曲，初步感受乐曲的演奏形式。（西洋管弦乐合奏）
- ②复听乐曲，请学生思考乐曲可以分为几个部分。（2 个部分）
- ③教师请学生分享西洋管弦乐队的乐器组分类知识，并结合 PPT 上的图片，请学生列举其中的乐器。（弦乐组：小提琴、中提琴等。木管组：单簧管、大管等。铜管组：圆号、长号等。打击乐组：定音鼓、大鼓等）

3）探究音乐：

- ①请学生分乐段聆听音乐作品，思考每段作品的情绪变化并寻找音乐要素的依据。
 - a. A 段音乐情绪如何？（轻松、活泼地）
 - b. 从哪里可以感受到轻松、活泼的情绪呢？（密集的十六分音符、前八后十六节奏、模进手法等）
 - c. 这一乐段的音乐让你想象到怎样的场景呢？（整齐划一的巡逻兵队伍）
 - d. B 段音乐让你想象到怎样的场景呢？找出依据。（巡逻兵队伍渐行渐远；力度由强渐弱）
- ②请学生思考这个作品描述了怎样的场景。（教师介绍这是里姆斯基-科萨科夫的歌剧《萨旦王的故事》第二幕插曲，表现了王子变身野蜂袭击织布工和厨娘的戏剧音乐）
- ③请学生两人一组选择自己最感兴趣的乐段，加入适当的舞蹈动作进行综合表演练习，教师巡视并予以指导。同学们自由展示，小组互评。

4）拓展延伸：

教师播放我国著名的《中国人民解放军进行曲》，请学生思考：中西方的进行曲音乐你更喜欢哪一个？为什么？小组合作，学生自主发言，限时 10 分钟，学生自评与教师评价相结合。

5）小结作业：

①师生共同总结本课收获。

②课下搜集中国民族管弦乐队合奏的作品，了解中西方管弦乐合奏的异同，下节课一起分享。

(3) 设计意图：

本节课的教学环节主要包含课堂导入、初步感知、探究音乐、拓展延伸以及小结作业五个部分，以下谈一谈各主要教学环节的设计意图。

首先，初步感知环节中引领学生先后三次欣赏音乐作品，按照学习演奏形式、结构、器乐编配的顺序来感知音乐作品。

其次，探究音乐环节中按照“分乐段听辨主题—探寻本体依据”的顺序来探究音乐，在完成基本教学内容的基础上进行情感升华。以上设计符合《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》中“强调音乐实践、鼓励音乐创造”的课程基本理念。

最后，拓展延伸环节教师引导学生欣赏《中国人民解放军进行曲》，并进行中西对比，然后以学生代表发言的方式进行展评，运用多元化的评价方式结束。该环节符合《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》中“弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性”及“面向全体学生，注重个性发展”的课程基本理念

解析：本题是一道教学设计题，共三问。

第一问要求设计教学目标，可以从以下几方面入手。（1）三个维度：情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能。（2）四个要求：①行为主体必须是学生；②行为条件，如时间、场所等；③行为动词必须是具体、可测评的；④表现程度及质量效果。（3）制定的依据：①学科课标，即《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》中对演奏课的相关目标要求；②教材情况，即在教材中或单元中的作用、地位及重要性；③学生情况，即学生所具备的基础知识水平和理应达到的水平，以及学生的具体兴趣、认知情况等。

第二问是书写主要的教学过程，可从以下五个方面进行设计：（1）激趣导入；（2）初步感知；（3）探究音乐；（4）拓展延伸；（5）小结作业。

第三问是针对第二问设计的教学过程主要环节阐述设计意图，主要从对学生的帮助以及新课改体现的理念着手书写即可

34 答案：此案例为问题案例，应当予以修正。具体如下。

首先，案例中李老师的做法违背了《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》中“强调音乐实践，鼓励音乐创造”的课程基本理念。案例中，李老师在提问歌曲情感没人回答的情况下，选择用“范唱—分析—板书”的形式展开教学，这样的教学方式过于程化，不利于学生参与音乐实践。

其次，案例中李老师的做法违背了《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》中“面向全体学生，注重个性发展”的课程基本理念。案例中，李老师面对学生的错误回答批评否定了学生，这样做不利于发展学生的音乐感知能力和音乐创造能力，会打消学生的自信心。

综上所述，教师要在教学中贯彻实施“强调音乐实践，鼓励音乐创造”和“面向全体学生，注重个性发展”的课程基本理念。为此，李老师可以这样做：（1）首先表扬引人发笑的男生想象力丰富；（2）随后邀请他和其他同学进行角色扮演，请同学们感受歌词意境；（3）回归课堂，提升情感

解析：本题考查的是音乐教学活动及音乐课程标准。《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》指出课程基本理念为：（1）以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力；（2）强调音乐实践，鼓励音乐创造；（3）突出音乐特点，关注学科综合；（4）弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性；（5）面向全体学生，注重个性发展

35 答案：这是一个优缺点并存的案例，应当辩证看待。

（1）优点：案例中展示的新课教学环节，教学内容循序渐进，符合学生的一般学习规律。

（2）但与此同时，该案例也存在不足之处。

首先，案例中音乐教师的做法违背了《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》中“强调音乐实践，鼓励音乐创造”的课程基本理念。该教师在引导学生探寻音乐本体的过程中，在一声部的学习中，六度构唱的内容教习有误：i—3 是下行六度构唱，课堂中用上行的方式进行教习，内容不够准确；另外，

二声部的学习只“集体视唱一次”，缺乏充分的音乐实践。这样做不利于学生参与课堂，不利于学生音乐表现能力的提高。

其次，案例中音乐教师的做法违背了《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》中“弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性”的课程基本理念。该教师缺乏对《保卫黄河》民族性人文知识的引导，这样做不利于音乐情感的提升，也没有做到拓宽音乐文化视野，不利于学生音乐审美能力的提高。

（3）教学建议：

第一，将一声部教学中的上行六度教唱修改为下行六度 $i - \dot{3}$ 的形式，使教学更有针对性。

第二，在二声部教学中，可以引导学生多次视唱并纠错，提示二声部的节奏特点，以符合“强调音乐实践，鼓励音乐创造”的课程基本理念。

第三，在二声部合唱之前，加入《保卫黄河》的人文知识介绍，丰富情感体验，激发爱国情感。这样做符合“弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性”的课程基本理念

解析： 本题考查的是欣赏及综合创编课的教学过程。《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》指出课程基本理念为：（1）以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力；（2）强调音乐实践，鼓励音乐创造；（3）突出音乐特点，关注学科综合；（4）弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性；（5）面向全体学生，注重个性发展。分析此题时，要从教学过程是否符合《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》着手