

2019 年下半年教师资格证考试《初中音乐》题解析

1 答案:C

解析： 本题考查的是音乐课程领域。题干中的关键在于成老师引导学生搜集民歌，并探讨其人文与音乐特性，其中“人文”特性可以理解为与社会生活、姊妹艺术或其它学科（如民俗等）相关的内容，这属于音乐与相关文化领域。C 项正确。

A 项：表现领域包括演唱、演奏、综合性艺术表演以及识读乐谱。与题干不符，排除。

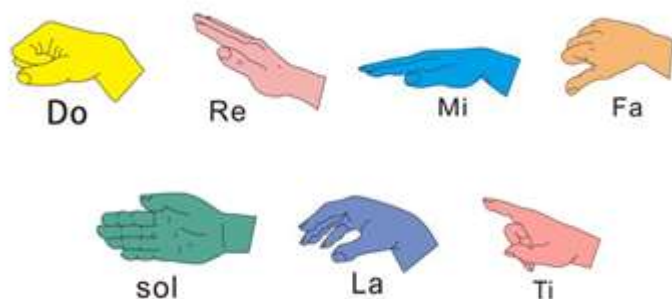
B 项：创造领域包括探索音响与音乐、即兴编创以及创作实践。与题干不符，排除。

D 项：识读乐谱属于表现领域的内容。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

2 答案: A

解析： 本题考查的是对科尔文手势的认识。科尔文手势，指的是帮助学生理解首调唱名体系中音级之间的高低关系、调式音级倾向，使抽象的音高关系变得直观、形象的手势。简言之，就是运用不同的手势来表示音高位置，是柯达伊音乐教学法的重要组成部分之一。具体如下图所示。A 项正确。



B、C、D 三项：为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

3 答案: B

解析： 本题考查的是对学生实践的理解。题干中的关键词是“做中学”，在音乐课堂上，“做”可以引申为学生的音乐实践活动，如演奏、演唱等内容。

A、C、D 三项：都重在“聆听”，更倾向于欣赏范畴。与题干不符，排除。

B 项：在聆听到基础上加入了演奏。符合题干要求，当选。

故正确答案为 B

4 答案: D

解析： 本题考查的是关于演唱形式的常识内容。题干所展示的谱例中出现了“齐唱”和“默唱”两种形式，其中，“齐唱”可以直接练习音高、音准、节奏等问题，而“默唱”则可以训练学生的内心听觉。D 项正确。

A、B、C 三项：为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

5 答案: C

解析： 本题考查的是对音乐课程基本理念的理解。《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》明确提出了“面向全体学生，注重个性发展”的基本理念。

A、D 两项：由于题干中小清是轻度智障，提出的演奏主旋律的建议实施起来存在难度，可行性不高。与题干不符，排除。

B 项：导致学生无法参与课堂。与题干不符，排除。

C 项：敲击打击乐器较为简单，符合小青实际情况，做到了“注重个性发展”。符合题干要求，当选。

故正确答案为 C

6 答案：A

解析： 本题考查的是对教学理念的理解。音乐课堂中要做到“以学生为主体”，就要求教师引导学生亲身参与课堂，充分进行音乐实践。

A 项：提出了“自主”学习歌曲，这本身就诠释了“以学生为主体”的理念。符合题干要求，当选。

B 项：“让学生模唱歌曲时，学生处于被动，教师成为了句子的主语。与题干不符，排除。

C 项：“逐句教唱”属于灌输式教学。与题干不符，排除。

D 项：“教师讲解”也是以教师为导向。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

7 答案：C

解析： 本题考查的是对音乐课堂活动的认识。题干中“体验”在音乐课堂上可以引申为感受、欣赏音乐，“实践”则包括了演奏、演唱、艺术表演以及编创等内容，需要学生亲身参与。

A、B、D 三项：在表述上以“聆听”为主，都更侧重感受、欣赏。与题干不符，排除。

C 项：出现了“哼唱”与“模仿动作”，都属于“实践”范畴。符合题干要求，当选。

故正确答案为 C

8 答案：D

解析： 本题考查的是合唱指挥知识。题干中的音乐作品是歌曲《我和我的祖国》，节奏为 6/8 拍，属于复拍子，由两个 3/8 拍组成，理论上看其指挥图示可以是三拍子的基本形式，也可以打作二拍子的形式（每一下表示一个 3/8 拍）。由于作品速度较快，因此二拍子形式更为适合，可以简洁、准确的展现该作品的律动。D 项正确。

A、B、C 三项：为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

9 答案：C

解析： 本题考查的是对西洋管弦乐队的认识。题干中图一展示的是长号，在西洋管弦乐队中属于铜管组乐器。一搬情况下，西洋管弦乐队分布图如下。C 项正确。



注：★为首席小提琴。

A、B、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

10 答案：B

解析： 本题考查的是音乐课程领域。创造领域包括探索音响与音乐、即兴编创以及创作实践。题干中的关键词是“即兴吹奏”，属于创造领域。B 项正确。

A 项：演唱属于表现领域。与题干不符，排除。

C 项：综合性艺术表演属于表现领域。与题干不符，排除。

D 项：音乐与相关文化包括音乐与社会生活、音乐与姊妹艺术以及音乐与艺术之外的其他学科。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

11 答案：A

解析： 本题考查的是对音乐作品集的认识。题干中歌词是《国风•周南•关雎》是中国古代第一部诗歌总集《诗经》中的第一首。A 项正确。

B、C、D 三项：为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

12 答案：A

解析： 本题考查的是中国近代新歌剧。《白毛女》是中国近代历史上第一部新歌剧作品，创作于 1945 年，由贺敬之等人编曲，马可等人集体创作。A 项正确。

B 项：《伤逝》是当代中国作曲家施光南创作的戏剧配乐。与题干不符，排除。

C 项：《茶经》是当代中国旅美作曲家谭盾创作的歌剧。与题干不符，排除。

D 项：《洪湖赤卫队》是当代中国作曲家张敬安、欧阳谦叔等人共同创作的歌剧。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

13 答案：D

解析： 本题考查的是歌剧《江姐》。《江姐》是中国人民解放军空军政治部文工团根据小说《红岩》改编而成的歌剧，创作于 1964 年，由阎肃编剧，羊鸣、姜春阳、金砂作曲。著名选段有《绣红旗》《红梅赞》《五洲人民齐欢笑》等。D 项正确。

A 项：《清粼粼的水蓝莹莹的天》选自歌剧《小二黑结婚》。与题干不符，排除。

B 项：《绣金匾》是民间小调。与题干不符，排除。

C 项：《这一仗打的真漂亮》选自歌剧《洪湖赤卫队》。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

14 答案：B

解析： 本题考查的是小提琴协奏曲。《梁祝》是 1958 年我国当代作曲家陈刚与何占豪共同创作的小提琴协奏曲，1959 年首演于上海兰心大剧院，首演小提琴由俞丽拿担任。该作品以我国传统民间故事《梁山伯与祝英台》为背景，吸收了浙江越剧的旋律素材，是一部里程碑式的杰作。B 项表述错误，符合题干要求，当选。

A、C、D 三项：均表述正确。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 B

15 答案：A

解析： 本题考查的是信天游。信天游是一种流行于我国陕北、甘肃、宁夏等地区的汉族民歌，属于山歌。其歌词是以七字格二二三式为基本句格式的上下句变文体，以浪漫主义的比兴手法见长。A 项正确。

B、C、D 三项：为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

16 答案：D

解析： 本题考查的是苗族芦笙舞。题干所见图片中，舞者手持芦笙，边跳边演奏，由此判断该舞蹈是芦笙舞，属于苗族民间舞蹈。D 项正确。（芦笙图片如下）



A、B、C 三项：为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

17 答案：B

解析： 本题考查的是京剧伴奏乐器。京剧的伴奏称作“场面”，以管弦乐进行伴奏的部分称“文场”，如京胡、京二胡、月琴等；以打击乐进行伴奏的部分称“武场”，如鼓、板、锣（大锣、小锣）。

A、C、D 三项：均属于京剧最常用伴奏乐器。与题干不符，排除。

B 项：不属于京剧伴奏乐器。符合题干要求，当选。

故正确答案为 B

18 答案：B

解析： 本题考查的是音乐常识积累。题干的谱例中展示的是歌曲《敢问路在何方》的旋律，由许镜清谱曲，阎肃作词，是 1986 年电视连续剧《西游记》插曲和主题歌。B 项正确。

A、C、D 三项：为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

19 答案：C

解析： 本题考查的是复调。题干的谱例中 1-2 小节有两个声部，都记写在高音谱号中；3 小节在低音谱号中加入了新的声部，共三个声部；第 4 小节里又插入了第四声部。因此该作品共四个声部。（另外，从该作品的符干朝向也可以推断共有四个声部。）C 项正确。

A、B、D 三项：为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

20 答案：C

解析： 本题考查的是贝多芬。题干的谱例中展示的贝多芬《第六（田园）交响曲》第一乐章的旋律。C 项正确。

A、B、D 三项：为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

21 答案：D

解析： 本题考查的是肖邦。题干的谱例中展示的肖邦《A 大调军队波兰舞曲》开头部分的旋律。D 项正确。

A、B、C 三项：为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

22 答案：A

解析： 本题考查的是音乐剧。音乐剧是一种 19 世纪末 20 世纪初诞生于英国的集戏剧、音乐、歌舞等艺术于一体的综合艺术形式，音乐通俗易懂，富于幽默情趣和喜剧色彩。

A 项：《波吉与贝丝》是美国作曲家格什温创作的歌剧。符合题干要求，当选。

B、C 两项：《歌剧魅影》和《猫》都是英国作曲家安德鲁·劳埃德·韦伯创作的音乐剧。与题干不符，排除。

D 项：《音乐之声》是美国作曲家理查德·罗杰斯创作的音乐剧。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 A

23 答案：B

解析： 本题考查的是肖邦。《彼得与狼》是前苏联作曲家普罗柯菲耶夫为儿童写的一部交响童话，完成于 1936 年春。作曲家运用不同乐器来刻画人物和动物的音乐形象。如小提琴代表少年彼得；长笛代表小鸟；双簧管代表鸭子；单簧管代表猫；大管代表爷爷；定音鼓代表猎人的枪声。B 项正确。

A、C、D 三项：为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

24 答案：B

解析： 本题考查的是甘美兰音乐。甘美兰是传统印度尼西亚锣鼓合奏乐团的总称，以打击乐为主，有时也加入人声，演奏带有一定的即兴性特点，又被称为“锣群文化”。B 项正确。

A、C、D 三项：为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

25 答案：D

解析： 本题考查的是音乐常识积累。题干谱例中展示的是爱尔兰民歌《伦敦德里小调》的旋律。D 项正确。

A、B、C 三项：为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

26 答案：C

解析： 本题考查的是终止四六和弦的配写。终止四六和弦用于终止式中，标记为 K_4^6 。使用时要求

有四点：1. K_4^6 和弦的书写等同于 I_4^6 和弦；2. K_4^6 之前用 S 功能组或 T6 功能做准备；3. K_4^6 之后应当承

接 D 或 D^7 和弦；4. K_4^6 必须强于 D 或 D^7 。题干中的旋律为 e 小调，其 K_4^6 和弦的组成结构为 b-e-g-b，

D^7 和弦包括 b-d-f-a。因此，第四小节第一个音可以配写 K_4^6 ，第二个音可以配写 D^7 。C 项正确。

A、B、D 三项：为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

27 答案：B

解析： 本题考查的是螺蛳结顶的手法。螺蛳结顶是中国传统音乐中常见的作曲技法之一，它首先由上下呼应的两句结构，通过提取骨干音的方式逐步紧缩句幅，最终以极其简洁的主音（单音）结束全曲。题干中提及了“句幅递减”，这是螺蛳结顶的重要特征。B 项正确。

A、C、D 三项：为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

28 答案：D

解析： 本题考查的是和声的终止式。

A 项：正格终止指从 D-T 的进行。与题干不符，排除。

B 项：变格终止指从 S-T 的进行。与题干不符，排除。

C 项：补充变格终止指在 T 结束以后又进行了 S-T 的补充，是乐段的扩展手段之一。与题干不符，排除。

D 项：阻碍中止指在属功能后面用下属功能来中断进入主功能的去路，如 S 或 TSVI。符合题干要求，当选。

故正确答案为 D

29 答案：C

解析： 本题考查的是重属和弦。重属和弦是在调的属和弦基础上建立的属系列和弦，即属和弦的属和弦。如“C 大调”的主和弦是 C-E-G，它的属和弦是 G-B-D，而 G（把它看成主音）的属和弦就是 D-#F-A，由此，D-#F-A 就是 C 大调的“重属和弦”，标记为 DD。一般重属和弦都会出现临时变化音，题干中第三小节出现了还原记号，是重属和弦的重要标记之一。C 项正确。

A、B、D 三项：为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

30 答案：A

解析： 本题考查的是并列单三部曲式。并列单三部曲式的结构是 ABC。题干要求运用“重复”手法，但是“不改变结构”。

A 项：ABCABC 是将原本的 ABC 完全重复了一次，没有改变曲式结构。符合题干要求，当选。

B 项：ABB 是将原本的 B 段重复了一次，属于二部曲式。与题干不符，排除。

C 项：ABA 是将原本的 A 段重复了一次，属于再现单三部曲式。与题干不符，排除。

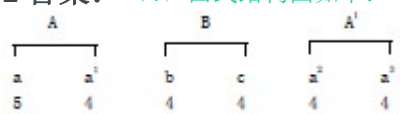
D 项：ABCBA 是将原本的 B 和 A 段都重复了一次，但重复过程中缺少 C 段的再现，因此改变了结构。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

31 答案：略

解析：略

32 答案：（1）曲式结构图如下：



（2）再现单三部曲式。

（3）再现特点表现为：

①从形式上看，再现部分 A¹ 是第一乐段 A 的变化再现，具体方式是将 A 段中的旋律整体移高八度；

②从效果上看，这样手法使 A 段与 A¹ 段在彼此呼应的基础上也存在音区的对比，同时再次呈现音乐主题，既协调又统一

解析： 本题共三问。（1）第一问考查曲式结构图。通过视唱旋律不难发现这是西洋调式，有 1 个降号，尾音落在 F 上，没有临时变化音，由此判断是 F 自然大调。1-9 小节为 A 段，其中 a 句是 1-5 小节，5-9 小节为第二乐句，与 a 同头异尾，标记为 a¹；9-17 小节为 B 段，其中，b 句是 9-13 小节，c 句是 13-17 小节；最后 17-25 小节是对 A 段的变化再现。（2）第二问要求写出曲式结构名称。该谱例是一个再现单三部曲式。（3）第三问追问乐曲的再现特点。考生可以从旋律发展手法出发进行分析

33 答案：（1）教学目标与重难点：

【教学目标】

① 情感态度与价值观：感受当代创作歌曲音乐的美，体会世界大同、甘苦同担的真挚感情，进一步培养积极乐观的生活态度。

② 过程与方法：通过视听结合法、创设情境法以及小组合作探究法，能够进一步提高演唱能力。

③ 知识与技能：掌握领唱与合唱相结合的演唱形式，能够完整表现歌曲。

【教学重难点】

① 教学重点：能够用舒展、深情的声音有表情地演唱歌曲，进一步提高音乐表现能力。

② 教学难点：理解科学的发声方法、掌握换气技巧，并演绎双声部合唱。

（2）教学过程：

（一）课堂导入：教师运用多媒体为同学们展示中国援非医疗队的宣传视频，请同学们思考：“你在视频中看到了哪些内容？有什么感受呢？”，引出“爱”的主题，激发学生兴趣，引入新课。

（二）初步感知：

1.初听歌曲，提问同学们歌曲的情绪和速度。（深情地；慢速）

2.复听歌曲，请同学们闭目思考：“你脑海中浮现了怎样的画面？”（困境、欢乐、梦想等）

3.三听歌曲，请同学们跟随音乐自由律动。

（三）探究歌曲

1.教师弹唱歌曲，请学生跟随教师琴声自由哼唱旋律，发现难点并逐一解决。

(1) 回顾弱起乐句的知识。

(2) 提示同学们气息平稳，在教师引导下标记唤起记号，准确呼吸。

(3) 领唱与合唱相结合的演唱方式，复习双声部合唱：



(引导学生共同学唱旋律声部——第一声部)

2.请同学们加歌词完整演唱，提示气息平稳，唱出深情地感觉。

3.分组自学第二声部并进行合唱练习，教师巡视并做练习提示（二声部注意音准），学生自由展示。

4.教师追问：“这首歌曲表达了怎样的感情呢？”（世界大同、甘苦同担的真挚感情。）

(四) 巩固延伸

学生运用课前分发的沙锤、三角铁和铃鼓，4人一组，限时10分钟，为歌曲编配伴奏并进行歌唱与乐器相结合的综合艺术表演。小组合作并自由展示，学生自评与教师评价相结合。

(五) 小结作业

1.师生共同总结本课收获。（科学的换气技巧、双声部合唱）

2.请同学们课下搜集“感动的瞬间”，下节课以海报、图片等形式进行汇报。

(3) 设计意图：

本节课的教学环节主要包含课堂导入、初步感知、探究音乐、巩固延伸以及小结作业五个部分，以下谈一谈各主要教学环节的设计意图。

首先，初步感知环节中引领同学们先后三次欣赏音乐作品，按照学习情绪速度、歌曲内容以及感受律动的顺序来感知音乐作品，由浅入深，循序渐进。

其次，探究音乐环节中按照“学习旋律—加歌词演唱—深化情感”的顺序来探究音乐。在完成基本教学内容、解决难点知识的基础上进行情感升华。该设计符合《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中“强调音乐实践，鼓励音乐创造”的课程基本理念。

最后，巩固延伸环节教师引导学生立足本课、分组进行乐器编配，进行综合艺术表演、最后自由展示评价。该环节符合《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”以及“面向全体学生，注重个性发展”的课程基本理念。

解析：本题是一道教学设计题，共三问。第一问要求设计教学目标和重难点，可以从以下三方面入手。(1) 教学目标共三个维度：情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能。(2) 教学重难点包括教学重点与教学难点。(3) 以上内容在书写时都需要注意：①行为主体必须是学生；②行为条件，如时间、场所等（可选）；③行为动词必须是具体、可测评的；④表现程度及质量效果要清晰。⑤内容要符合《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中对歌唱课的要求。

第二问是书写主要的教学过程，可从以下五个方面进行设计：(1) 激趣导入；(2) 初步感知；(3) 探究音乐；(4) 拓展延伸；(5) 小结作业。

第三问是针对第二问设计的教学过程主要环节阐述设计意图，主要从对学生的帮助以及新课改体现的理念着手书写即可。

34 答案：这是一个优秀案例，李老师的做法是正确的，我是完全赞同的。

(1) 优点一：李老师的做法遵循了《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中“面向全体学生，注重个性发展”的基本理念。

原因：案例中，李老师面对学生的“哄笑”没有慌张，而是机智、从容地面对，邀请“笑的最大声”的同学学习粤语发音，这样做到了因材施教，有利于学生语言表达能力的进一步发展。

(1) 优点二：李老师的做法遵循了《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中“弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性”的基本理念。

原因：方言是我国宝贵的民间文化遗产之一，案例中，李老师的教学内容就是运用粤语完成歌曲演唱，这样做有利于完善学生对本土文化的认知，提升认同感，增强民族自信。

（1）优点三：李老师的做法遵循了《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”的基本理念。

原因：案例中，李老师邀请学生来做“老师的老师”，这样做可以学生树立自信心，从而培养兴趣爱好

解析：本题考查的是歌唱课的内容。《义务教育音乐课程标准（2011年版）》指出了课程基本理念：

（1）以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力；（2）强调音乐实践，鼓励音乐创造；（3）突出音乐特点，关注学科综合；（4）弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性；（5）面向全体学生，注重个性发展。题干要求分析“优点”，因此，考生作答时可以从该教师的做法符合《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中哪些基本理念出发进行分析

35 答案：这是一个优缺点并存的课例，应当以辩证的眼光来看待。

（1）该课例中音乐教师存在以下优点：

首先，该音乐教师遵循了《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中“强调音乐实践，鼓励音乐创造”的基本理念。

理由：该音乐教师在第2环节安排学生“排练关于新疆的节目”，内容丰富，涉及舞蹈、伴奏等内容，这样做有利于学生充分参与课堂，通过充分的音乐实践进一步发展音乐创造能力。

其次，该音乐教师遵循了《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中“突出音乐特点，关注学科综合”的基本理念。

理由：该音乐教师在“排练关于新疆的节目”的第（3）部分提出了“配乐朗诵”的内容，这样做是将音乐与语文学科相综合，有利于学生拓宽人文视野，在锻炼语言表达能力的同时加深对音乐作品的理解。

（2）但与此同时，也存在不足之处：

该音乐教师违背了《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”的基本理念。

理由：该音乐教师在第1环节“感知与体验”中缺乏对音乐作品的反复聆听，没有就《新疆之春》的音乐本体进行深入的探究，这样做不利于学生对教学目标中“音色、旋律、节奏等音乐特点”的认识

解析：本题考查的是对欣赏课的展开阶段的分析。《义务教育音乐课程标准（2011年版）》指出了课程基本理念包括（1）以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力；（2）强调音乐实践，鼓励音乐创造；

（3）突出音乐特点，关注学科综合；（4）弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性；（5）面向全体学生，注重个性发展。分析此题时，要从“展开阶段”是否符合上述基本理念出发进行分析。