

2020 年下半年教师资格证考试《初中音乐》题解析

1 答案: B

解析: 本题考查音乐课程领域。题干中, 老师让学生为歌曲创编二声部节奏型及伴奏节奏属于音乐课程领域中的“创造”。B 项正确。

故正确答案为 B

2 答案: D

解析: 本题考查柯尔文音乐教学法中的手势唱名法。手势唱名法是指一种运用“音阶手势”来定位音高的教学方法。它通过七种不同的手势高低位置来代表七个不同的音阶唱名, 以帮助学生形成正确的音高概念。

A 项: 图为“re”的唱名手势。与题干不符, 排除。

B 项: 图为“mi”的唱名手势。与题干不符, 排除。

C 项: 图为“fa”的唱名手势。与题干不符, 排除。

D 项: 图为“sol”的唱名手势。与题干相符, 当选。

故正确答案为 D

3 答案: A

解析: 本题考查的是音乐美学知识。题干中涉及的音乐要素——“主题、调性和结构”都是音乐本身的内容, 属于本体论, 也叫形式主义。A 项正确。

B 项: 所指主义, 认为音乐的意义都可以用文字充分的表达出来。如一首音乐作品的情感和作品本身的意义。与题干不符, 排除。

C 项: 表现主义的核心思想是认为美是情感或直觉的表现, 是纯粹精神的和主观的。与题干不符, 排除。

D 项: 自然主义是卢梭提出的教学理念, 要求教育遵循自然天性, 即要求儿童在自身的教育和成长中取得主动地位, 无须成人的灌输、压制、强迫。与题干不符, 排除。

故正确答案为 A。

4 答案: C

解析: 本题考查布卢姆教育目标分类中的认知领域。布卢姆将认知领域教学目标分为识记、领会、应用、分析、综合和评价六个层次。六个层次形成由低到高的层级。题干中, 老师让学生了解模进的发展手法后, 运用该手法写作音乐片段, 这种将习得的材料应用于新的具体情境的方式, 属于应用。

C 项正确。

A 项: 识记是指记住所学材料, 包括对具体事实、方法、过程的回忆, 可进行描述和背诵等。与题干不符, 排除。

B 项: 分析是指将整体材料分解成次级结构。与题干不符, 排除。

D 项: 评价是指对材料做出价值判断的能力, 是最高水平的认知学习结果。与题干不符, 排除。

故正确答案为 C

5 答案: C

解析: 本题考查音乐课程基本理念。根据题干所给案例, 按照《义务教育音乐课程标准(2011 年版)》的课程基本理念, 该老师应践行“面向全体学生, 注重个性发展”的基本理念, 给予学生小君特殊的生理照顾。因此, 应将试卷的字体适当放大, 为学生提供平等的考试环境。C 项正确。

故正确答案为 C

6 答案: B

解析: 本题考查教学目的。题干中, 老师指导学生用笔击打节拍, 并且在击打最后一拍时将手中的笔往右传。这属于带领学生感受音乐表现要素的范畴, 旨在训练学生的节拍感和乐句感。B 项正确。

故正确答案为 B

7 答案：D

解析：本题考查音乐课堂活动。题干中，老师请学生注明主题一共被演奏了几次，属于“听辨分析”的范畴。这也突出了音乐学科课程中强调“听觉”的学科特征。D 项正确。

A 项：歌唱是音乐课堂活动形式的一种，属于“表现”领域。与题干不符，排除。

B 项：声势是当代音乐教育体系中的一种训练方法，该方法需要做出拍手、捻指、跺脚等能发出声响的肢体动作。与题干不符，排除。

C 项：律动是指有节奏地跳动、有规律地运动，是音乐教学方法之一。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

8 答案：A

解析：本题考查合唱与指挥的基本图式。《中华人民共和国国歌》为 2/4 拍。A 项是 2 拍子的指挥图式，B 项是 3 拍子的指挥图式，C 项是 4 拍子的指挥图式，D 项是 5 拍子的指挥图式。A 项正确。

故正确答案为 A

9 答案：D

解析：本题考查西洋管弦乐队的分布位置。题干中，图 1 所给出的乐器为大管，属于木管乐器组。在西洋管弦乐队中，④的位置为木管乐器组所在位置。D 项正确。

A 项：①为弦乐组中小提琴的所在位置。与题干不符，排除。

B 项：②为弦乐组中低音提琴的所在位置。与题干不符，排除。

C 项：③为铜管乐器组的所在位置。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

10 答案：C

解析：本题考查音乐的课程领域。表现领域包括演唱、演奏、综合性艺术表演、识读乐谱四个部分。题干中，学生拿红绸带扭秧歌来表现陕北大秧歌表演时的情境，属于综合性艺术表演的范畴。C 项正确。

故正确答案为 C

11 答案：C

解析：本题考查中国古代音乐史中春秋战国时期的音乐典故。“高山流水”的典故最早见于《列子·汤问》，典故中讲述了春秋战国时期的楚国琴师俞伯牙与钟子期的故事，后世将此典故比喻为知音难觅或乐曲高妙。C 项正确。

A 项：师文为春秋时期郑国著名的琴师。与题干不符，排除。

B 项：秦青为战国时期秦国的音乐家，与其相关的典故为“声振林木，响遏行云”。与题干不符，排除。

D 项：韩娥为春秋时期韩国的音乐家，与其相关的典故为“余音绕梁，三日不绝”。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

12 答案：D

解析：本题考查《黄河大合唱》各乐章的演唱形式。《黄河大合唱》是由冼星海作曲、光未然作词的大合唱作品。该作品由序曲和八个乐章构成，各乐章的名称及演唱形式为：

第一乐章：《黄河船夫曲》混声合唱；

第二乐章：《黄河颂》男中音独唱；

第三乐章：《黄河之水天上来》配乐诗朗诵；

第四乐章：《黄水谣》女声二部合唱；

第五乐章：《河边对口曲》男声对唱；

第六乐章：《黄河怨》女高音独唱；

第七乐章：《保卫黄河》齐唱、轮唱；

第八乐章：《怒吼吧，黄河》混声合唱。

故正确答案为 D

13 答案：C

解析： 本题考查中国当代声乐作品。题干中所给的谱例为《在希望的田野上》的旋律片段。这首歌由晓光作词、施光南作曲，表达了对新时代农村的感慨与热爱以及对美好未来的向往。C 项正确。

A 项：《在中国大地上》为当代声乐作品，由晓光作词、士心作曲。与题干不符，排除。

B 项：《乡间的小路》为台湾的流行歌曲，词曲均由叶佳修所作。与题干不符，排除。

D 项：《我们的田野》为当代声乐作品，由管桦作词、张文纲作曲。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

14 答案：A

解析： 本题考查琵琶古曲作品。

A 项：《夕阳箫鼓》原为中国古代琵琶曲文曲的代表作品之一，后又在此曲基础上改编为古筝曲、丝竹合奏曲、钢琴曲等体裁。与题干相符，当选。

B 项：《牧童短笛》是由我国近现代作曲家贺绿汀所创作的一首钢琴作品，获得了亚历山大·齐尔品举办的“征求中国风味钢琴曲”比赛一等奖。与题干不符，排除。

C 项：《二泉映月》是由我国近现代作曲家华彦钧所创作的二胡独奏曲。与题干不符，排除。

D 项：《百鸟朝凤》是由我国当代音乐家任同祥所创作的唢呐独奏曲。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

15 答案：A

解析： 本题考查我国汉族民歌作品。题干中所给谱例为《槐花几时开》的旋律片段。《槐花几时开》是四川山歌的代表作品，属于一般山歌的范畴。A 项正确。

B 项：长调属于蒙古族民歌体裁。与题干不符，排除。

C 项：小调属于我国汉族的民歌体裁，具有节奏规整，曲调细腻、婉柔的特点。与题干不符，排除。

D 项：号子属于我国汉族的民歌体裁，具有节奏律动性强，曲调直接、粗犷的特点。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

16 答案：C

解析： 本题考查中国民族乐器的分类。根据演奏形式划分，古筝属于弹拨类乐器，琵琶与其属于同类乐器。C 项正确。

A 项：二胡属于拉弦类乐器。与题干不符，排除。

B 项：唢呐属于吹管类乐器。与题干不符，排除。

D 项：埙属于吹管类乐器。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

17 答案：B

解析： 本题考查戏曲音乐流派。红线女，原名邝健康，是中国当代著名粤剧表演艺术家、红派艺术创始人。红线女是粤剧艺术的一代宗师，开创了中国粤剧史上花旦行当中影响最大的唱腔流派之一——红派艺术，为粤剧的发展做出了巨大的贡献。B 项正确。

故正确答案为 B

18 答案：D

解析： 本题考查少数民族民歌的旋律片段。题干所给谱例为《马铃儿响来玉鸟唱》的旋律片段。该曲为 20 世纪 60 年代电影《阿诗玛》的插曲。该曲在旋律上充满了撒尼风情。歌曲通过男女对唱和重唱的形式，歌颂了纯洁坚贞的美好爱情。D 项正确。

故正确答案为 D

19 答案：A

解析： 本题考查西方键盘乐器的发展史。羽管键琴起源于 15 世纪末的意大利，于 16—18 世纪盛行整个欧洲。羽管键琴属于弦鸣拨奏乐器，琴弦通过羽管拨奏而发声。A 项正确。

故正确答案为 A

20 答案：B

解析： 本题考查西方音乐史古典主义时期的作品。题干中所给谱例为莫扎特所作的《G 大调弦乐小夜曲》第二乐章的主题旋律。它是莫扎特的小夜曲中唯一用弦乐来演奏的。音乐曲风优美柔和且富有斗志，并具有鲜明的“莫扎特式”的音乐风格。B 项正确。

故正确答案为 B

21 答案：D

解析： 本题考查西方音乐史浪漫主义时期的作品。题干中所给谱例为圣-桑《动物狂欢节》中《天鹅》的主题旋律片段。该曲由大提琴独奏，两架钢琴伴奏，音乐曲调优美抒情，生动地刻画了天鹅优雅、高贵的形象。D 项正确。

故正确答案为 D

22 答案：D

解析： 本题考查西方音乐史中音乐剧的代表作品。

A 项：《美丽人生》是由罗伯托·贝尼尼执导的电影作品。与题干不符，排除。

B 项：《爱乐之城》是由达米恩·查泽雷执导的电影作品。与题干不符，排除。

C 项：《罗马假日》是由威廉·惠勒执导的电影作品。与题干不符，排除。

D 项：音乐剧《音乐之声》创作于 1959 年，由音乐剧大师理查德·罗杰斯和奥斯卡·汉姆斯特恩二世根据《托普家族的歌手》改编，后改编为电影版本。与题干相符，当选。

故正确答案为 D

23 答案：B

解析： 本题考查西方音乐史中 20 世纪音乐的代表作品。题干中所给谱例为交响童话《彼得与狼》的旋律片段，该旋律片段由单簧管进行演奏，展现了猫灵活机警的音乐主题形象。B 项正确。

故正确答案为 B

24 答案：B

解析： 本题考查日本传统音乐。民谣是日本传统音乐文化的基础，其代表调式为都节调式。都节调式的音阶形式为：mi—fa—sol—la—si—do—mi。B 项正确。

故正确答案为 B

25 答案：A

解析： 本题考查外国民族民间音乐的伴奏乐器。弗拉门戈是西班牙的一种融合舞蹈、歌唱、器乐于一体的综合性艺术形式，是西班牙的代表性艺术之一。弗拉门戈在演出中会出现打响指、唱歌、拍手、喊叫、踢踏舞步等声音，气氛十分热烈，其伴奏乐器一般为吉他。A 项正确。

B 项：图片中的乐器为班卓琴，是美国黑人音乐的代表性乐器。与题干不符，排除。

C 项：图片中的乐器为都塔尔，是维吾尔族音乐的代表性乐器。与题干不符，排除。

D 项：图片中的乐器为琉特琴，是西方音乐中世纪时期的乐器。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

26 答案：C

解析： 本题考查基础和声中的为旋律配和声。根据题干所给旋律可知，该旋律片段的调性为 e 小调，第 6 小节的第一个音为 E，因此，需要使用 e 小调的终止四六和弦来进行配写。

A 项：e 小调 V 级和弦构成为 si-re-fa。与题干不符，排除。

B 项：G 大调 IV 级的调性与题干中所判断的调性不符，排除。

C 项：e 小调终止四六和弦构成为 si-mi-sol。与题干相符，当选。

D 项：G 大调 V 级的调性与题干中所判断的调性不符，排除。

故正确答案为 C

27 答案：B

解析： 本题考查音乐作品的体裁特点。根据题干所给谱例可知，该旋律片段为莫扎特的《F 大调小步舞曲》，音乐体裁为小步舞曲。B 项正确。

故正确答案为 B

28 答案：C

解析： 本题考查民族调式。根据题干所给谱例可知，按照主音—主音的排列方式，音阶形态为：D—E—#F—G—A—B—C—D。根据调号，可以找到宫音为 C。因此，#F 为变徵音。C 项正确。

故正确答案为 C

29 答案：D

解析： 本题考查歌曲旋律的发展手法。根据谱例可知，第一乐句与第二乐句的开始旋律不同，但后两小节的旋律基本相同。这属于换头合尾的发展手法。D 项正确。

A 项：同头换尾指旋律的开头部分旋律相同，其结尾部分用对比的方法进行构思。与题干不符，排除。

B 项：鱼咬尾指前一句旋律的结束音和下一句旋律的第一个音相同的结构。与题干不符，排除。

C 项：起承转合指四个乐句具备呼应、发展、概括、总结等多个因素的曲式结构类型。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

30 答案：A

解析： 本题考查复三部曲式结构。“Trio”原意为三重奏，在复三部曲式结构中，特指三声中部。A 项正确。

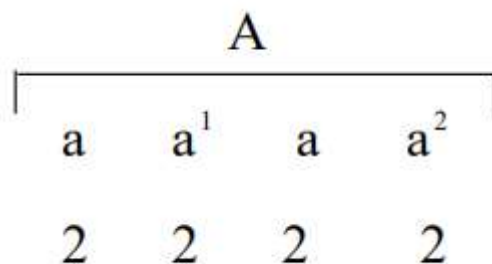
故正确答案为 A

31 答案：



解

析：同上



32 答案：（1）

（2）一部曲式或四乐句乐段。

（3）该旋律采取的旋律发展手法为完全重复与变化重复。首先，第一乐句与第三乐句是完全重复的音乐材料；其次，第一乐句与第二、四乐句属于变化重复的关系，并且采用了同头变尾的旋律发展手法

解析：同上

33 答案：（1）教学目标

①情感态度与价值观：感受交响诗音乐的美，了解捷克民族乐派，理解多元音乐文化。

②过程与方法：通过对比聆听、小组探究等方法，进一步提高音乐审美能力。

③知识与技能：了解交响乐队的乐队编制，完整欣赏乐曲。

教学重难点：

①教学重点：能够准确听辨音乐主题，感受音乐的不同情绪变化。

②教学难点：能够探索音乐要素与情绪情感之间的联系，理解作品的人文内涵。

（2）教学策略与过程

①课堂导入

a. 教师运用师生问答的方式向同学们提问，请同学们思考：“同学们，你们知道由李斯特首创的交响音乐的名称是什么吗？”

学生自由回答。

b. 教师总结，引出交响诗，激发学生兴趣，引入新课。

②初步感知

a. 初听音乐作品，请同学们思考：“这段音乐作品的表现形式是怎样的呢？”

学生回答。（交响乐队）

b. 复听音乐作品，请同学们思考：“这首音乐作品可以分为几个部分？”

学生自由回答。（引子 + 三部分 + 尾声）

c. 三听音乐作品，请同学们跟随音乐自由律动。

③探究音乐

a. 分乐段聆听音乐作品，并探寻音乐要素与情绪情感的紧密联系。

欣赏主题一，请同学们思考：“这段音乐给你怎样的感受？你是从哪里体会到的？”（抒情地；慢速、级进的旋律与宽广的节奏）

再次闭目聆听，教师追问：“听到这段音乐，你想象到了怎样的画面呢？”

学生自由回答，教师予以鼓励性评价。

请同学们跟随主题一的音乐自由律动。

欣赏主题二，请同学们思考：“这段音乐和前一主题相比有什么不同之处呢？你是从哪里体会到的？”

（奔腾汹涌地；快板、快速的十六分音符等）

请同学们跟随主题二，哼唱音乐主题并自由展示。

b. 完整聆听音乐作品，请同学们思考作品表达的思想主旨。（对祖国山河的热爱之情）

④巩固延伸

a. 教师为同学们展示李斯特的交响诗《前奏曲》，并请学生自由讨论：“这与我们今天学习的《沃尔塔瓦河》有哪些异同点呢？”

b. 学生自由讨论，组内分享观点和理由，教师予以鼓励性评价。

c. 小组代表自由发言，小组互评与教师评价相结合。

⑤小结作业

a. 师生共同总结本课收获。

b. 请同学们课下搜集捷克民族乐派相关资料，下节课分享。

（3）设计意图

上述教学设计以《义务教育音乐课程标准（2011年版）》为导向，遵循以学生为主体、教师为主导的授课原则，分为课堂导入、初步感知、探究音乐、巩固延伸及小结作业五个环节。

其主要环节设计意图如下：

①初步感知环节：通过聆听获取最表面一层的音乐信息，形成对音乐作品的最初印象，如表现形式、音乐形象、音乐结构等，为接下来的探究学习环节做好准备。

②探究音乐环节：请学生按照“分乐段聆听—探寻音乐本体—情感提升”的顺序参与学习，引导学生自主合作、探究，理解音乐本体知识与情绪情感之间的紧密联系等问题。由此，培养学生自主学习能力和团结合作精神，把握作品的风格特点

解析：同上

34 答案：这是一个问题案例，该老师的做法我不赞同。

（1）案例中音乐老师的做法违背了《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》课程基本理念中的“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”这一理念。该老师问到学生作品表现的情绪时，没有用音乐要素做问题引导，而是直接告诉学生答案，不能激发学生的学习积极性。这样做不利于学生音乐感知和音乐审美能力的发展。

（2）案例中音乐老师的做法违背了《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》课程基本理念中的“强调音乐实践，鼓励音乐创造”这一理念。该老师否定了学生的回答，学生的回答本身也属于二次创造，不能按照常规的答案限制学生的回答，而该老师只允许学生按照常规答案回答。这样做不利于学生创新精神和音乐实践能力的发展。

（3）案例中音乐老师的做法违背了《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》课程基本理念中的“注重个性发展”。该老师否定了学生的回答，要求学生按照老师所谓的“标准答案”去回答，忽略了学生的个性发展，没有做到因材施教。这样做不利于学生的个性发展。

综上所述，为了在音乐教学中更好地实施“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”“强调音乐实践，鼓励音乐创造”“注重个性发展”的理念，可以从以下几个方面入手加以改进。

（1）引导学生多次聆听，分别感受音乐要素，如情绪情感、歌词画面、速度变化、表现形式等。

（2）运用多种教学方法和多元化教学内容充实课堂，进一步激发学生对音乐的求知欲，提高学习兴趣。

（3）启发学生由浅入深地聆听并进行音乐实践，如演唱、演奏、综合性艺术表演。

（4）结合所学内容进行音乐编创，如节奏、舞蹈、乐器、歌词编创等，在丰富的音乐形式中提高学生的参与学习度。

（5）对于个别学生的具体疑惑，进一步追问其原因，并针对个性化的问题提供解决办法，因材施教

解析：同上

35 答案：这是一个优秀案例，该老师的做法我是赞同的。

（1）案例中音乐老师的做法遵循了《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》课程基本理念中“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”这一理念。该老师在整个教学过程中涉及展示旋律谱、讲解换气记号、画旋律线、用肢体动作感受韵律、哼唱等行为，将音乐要素贯穿在教学过程的始终。这样做有利于突出学生的主体地位和体现导入趣味性的原则。

（2）案例中音乐老师的做法遵循了《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》课程基本理念中“强调音乐实践，鼓励音乐创造”这一理念。该老师首先引导学生用手画旋律线，接着用肢体动作感知韵律，然后用“u”哼唱旋律，最后是唱旋律及演唱，突出了学生的主体地位。这样做有利于学生创新精神和音乐实践能力的发展。

（3）案例中音乐老师的做法遵循了《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》课程基本理念中“实践性、音乐性”的音乐教学原则。该老师在整个教学过程中践行以学生为主体、以教师为主导的原则，用音乐要素贯穿整个教学过程。这样做有利于学生音乐实践能力的提升和音乐综合素养的积累

解析：同上