

2021年下半年教师资格证考试《初中音乐》题解析

1 答案:D

解析：本题考查的是旋律节拍与拍子类型的对应。题干中旋律多使用八分音符并且符尾相连，说明旋律以八分音符为一拍，每小节有六拍，因此判断其拍子应为6/8拍。D项正确。

A、B、C三项：与题干不符，排除。

故正确答案为D

2 答案：B

解析：本题考查的是较大型曲式结构。回旋曲式发展的基本原则是主题部周而复始地循环往复，与插部交替进行，并且主题部至少要呈现三次。具体的标记为：A（主部）+B（插部）+A+C（插部）+A。B项正确。

A项：ABABAB属于单二部曲式，且采用了重复的发展手法构成了两个乐段的完全再现。与题干不符，排除。

C项：ABCBA属于一种对称的曲式结构，不是具体的哪一类曲式。与题干不符，排除。

D项： $AA^1A^2A^3A^4$ 属于单主题变奏曲式。与题干不符，排除。

故正确答案为B

3 答案：D

解析：本题考查的是旋律发展手法的分析。题干中旋律为青海民歌《四季歌》中的片段，其中后两个小节除了有部分节奏与音高上的差别外，其余均重复，因此属于重复型旋律发展手法。D项正确。

A项：倒影，指以特定音为轴，将原有旋律当中的音分别向相反的方向而进行，从而形成一条与原旋律形态相反的线条。与题干不符，排除。

B项：模仿指具有主题意义的旋律在不同声部中先后出现（完成相同旋律或加以变化），形成了多声部间前后呼应、层次分明的模仿关系。与题干不符，排除。

C项：模进，又称移位，指将主题或乐思在另一个音高位置上进行重复。与题干不符，排除。

故正确答案为D

4 答案：A

解析：本题考查的是和弦功能的识别。题干中旋律片段为C自然大调，第三小节低音声部的两个音依次为G、B，上方声部依次为D、F，形成的七和弦为原位的 V_7 和弦G—B—D—F。因此，A项正确。

B、C、D三项：与题干不符，排除。

故正确答案为A

5 答案：A

解析：本题考查的是音乐表演形式的类型。题干中谱例前面标记了“第一小提琴声部、中提琴声部和大提琴声部”，属于小型器乐合奏形式，因此表现形式属于室内乐范畴。A项正确。

B项：无伴奏合唱是指仅用声乐演唱不用乐器伴奏的多声部音乐表演方式。其曲谱前往往有声部标记。与题干不符，排除。

C项：交响曲是一种规模庞大的大型管弦乐套曲。与题干不符，排除。

D项：艺术歌曲是作为室内音乐会而创作的歌曲，往往是独唱声乐作品。与题干不符，排除。

故正确答案为A

6 答案：C

解析：本题考查的是六代乐舞作品与时期的匹配。《大夏》是夏时期用于歌颂大禹治水功绩的乐舞作品。C项正确。

A项：《云门》又名《云门大卷》，是黄帝时期用来崇拜图腾云及天神的乐舞。与题干不符，排除。

B 项：《咸池》又名《大咸》，是尧时期用来崇拜水鱼图腾的乐舞。与题干不符，排除。

D 项：《大濩》是商时期用来歌颂商汤伐桀功绩的乐舞。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

7 答案：B

解析：本题考查的是现当代音乐作品与旋律的对应。题干中的旋律片段为吕其明的作品《红旗颂》的片段。音乐主题融合了《东方红》《义勇军进行曲》《国际歌》等旋律，具有鲜明的民族性和时代风貌。B 项正确。

A 项：《我的祖国》是乔羽作词，刘炽作曲的歌曲，同时也是电影《上甘岭》中的插曲。与题干不符，排除。

C 项：《雨花祭》是吕其明创作的一部器乐曲作品。与题干不符，排除。

D 项：《祖国颂》是乔羽作词，刘炽作曲的歌曲。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

8 答案：C

解析：本题考查的是现当代音乐作品与旋律的对应。题干中旋律为朱践耳创作的歌曲《唱支山歌给党听》。C 项正确。

A 项：《纳西一奇》是朱践耳创作的一部交响音诗，表现了纳西族独特的民族文化。与题干不符，排除。

B 项：《翻身的日子》是朱践耳创作的一部乐曲，原为大型纪录片《伟大的土地改革》中的插曲。与题干不符，排除。

D 项：《黔岭素描》是朱践耳创作的一部交响组曲，吸收了侗族民间歌舞的特点。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

9 答案：A

解析：本题考查的是梆笛的代表曲目。梆笛主要用于演奏北方地区作品或为梆子戏伴奏。代表作品有冯子存的《喜相逢》《放风筝》等；曲笛主要用于演奏南方地区的作品或为昆曲等戏曲伴奏。代表作品有陆春龄的《鹧鸪飞》《喜报》《欢乐歌》等。A 项正确。

B、C 两项：与题干不符，排除。

D 项：《秋湖月夜》是俞逊发创作并演奏的一首南派笛曲，用曲笛演奏。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

10 答案：D

解析：本题考查的是京剧武场的伴奏乐器。京剧武场的伴奏乐器多使用打击乐器，A、B、C 三项乐器分别为：大锣、小锣、板鼓，是京剧武场中常用的伴奏乐器。与题干不符，排除。

D 项乐器为非洲常用的中等尺寸的鼓“达姆达姆”，又名“非洲手鼓”，常被置于双腿间用手敲打。与题干相符，当选。

本题为选非题，故正确答案为 D

11 答案：A

解析：本题考查的是现当代音乐作品与民歌旋律的对应。题干中旋律线的发展整体呈现连续下行的趋势，正是吸收了河北民歌《小白菜》连续下行的旋律音调。A 项正确。

B、C、D 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 A

12 答案：D

解析：本题考查的是近现代音乐作品与旋律的对应。题干中旋律出自于聂耳创作的群众歌曲《码头工人歌》，选自于舞台剧《扬子江暴风雨》。D 项正确。

A 项：《二月里来》出自于冼星海的大合唱作品《生产运动大合唱》。与题干不符，排除。

B 项：《游击队歌》是贺绿汀创作的群众歌曲。与题干不符，排除。

C 项：《渔光曲》是任光为电影《渔光曲》创作的一首同名主题曲。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

13 答案：C

解析：本题考查的是对少数民族音乐风格的识别。《草原小姐妹》是由吴祖强、王燕樵、刘德海创作的琵琶协奏曲，作品吸收了蒙古族长调的音乐风格，讲述了蒙族孩子龙梅和玉荣在暴风雪中保护羊群的英勇事迹。C 项正确。

A 项：木卡姆是新疆维吾尔族的一种综合大型套曲。与题干不符，排除。

B 项：短调是蒙古族的一种民歌体裁，音乐轻快活泼、节奏感鲜明，旋律婉转多变。与题干不符，排除。

D 项：堆谐是西藏地区的一种歌舞形式，在拉萨最为流行，又被称为“拉萨踢踏舞”。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

14 答案：A

解析：本题考查的是东亚音乐的调式特征。古时东亚地区诸多国家与我国往来密切，音乐文化上多受我国影响，在我国五声调式的基础上形成多国家独具特色的五声音阶形式。A 项正确。

B、C、D 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 A

15 答案：D

解析：本题考查的是拉丁美洲舞蹈音乐的节奏特点。

A 项：桑巴是巴西最具特点的舞蹈形式，多二拍子，其节奏特点为短促的滚动节奏。与题干不符，排除。

B 项：探戈是阿根廷的一种双人舞，被阿根廷视为“国粹”。其旋律中多使用大切分节奏型。与题干不符，排除。

C 项：哈巴涅拉是古巴的一种舞曲体裁，音乐特征表现为弱气、切分音、附点音符的大量应用。与题干不符，排除。

D 项：恰恰是拉丁美洲具有代表性的舞蹈形式，其舞蹈活泼、热烈、俏皮，步法特点为音乐每小节四拍走五步：慢、慢、慢、快、快。与题干相符，当选。

故正确答案为 D

16 答案：B

解析：本题考查的是世界著名男高音的国籍。帕瓦罗蒂生于意大利的摩德纳，是意大利的男高音歌唱家，世界著名三大男高音之一，被称为“high”C 之王。B 项正确。

A 项：维克斯是加拿大男高音歌唱家。与题干不符，排除。

C 项：多明戈是著名的西班牙男高音歌唱家，被誉为世界三大男高音之一。与题干不符，排除。

D 项：卡雷拉斯，著名的西班牙男高音歌唱家，与帕瓦罗蒂、多明戈合称世界三大男高音。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

17 答案：B

解析：本题考查的是古典主义代表人物的音乐贡献。从谱例中可以明显看出，所呈现的演奏内容为四个声部，并且谱例之前每个声部的标记分别是：Violin I（第一小提琴）；Violin II（第二小提琴）；Viola（中提琴）；Violoncello（大提琴），属于弦乐四重奏的表现形式。海顿最早确立了弦乐四重奏的模式，被称为“弦乐四重奏之父”。B 项正确。

A 项：C-P-E·巴赫是德国作曲家、管风琴家，为 J-S·巴赫的第三个儿子，其确立了古典奏鸣曲“快—慢—快”的三段形式。与题干不符，排除。

C 项：莫扎特是古典主义时期奥地利作曲家，维也纳古典乐派代表人物之一，也是近代协奏曲的奠基人。与题干不符，排除。

D 项：贝多芬是古典主义时期德国作曲家，维也纳古典乐派代表人物之一，其音乐风格起到了承上启下的作用，被评价为“集古典主义之大成，开浪漫主义之先河”。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

18 答案：D

解析：本题考查的是对巴洛克时期音乐风格的认识。巴洛克时期音乐效果追求宏大的规模，雄伟、庄重、辉煌的效果，具体表现形式为声部最下方标有“56”或“7”的数字字样，暗示演奏声部和声的功能进行，这也表明了功能和声在巴洛克时期已经出现，并且开始运用到器乐创作中。D 项正确。

A、B、C 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 D

19 缺

20 答案：A

解析：本题考查的是印象主义音乐的代表人物。印象主义音乐受到印象主义绘画和象征主义文学影响而形成，代表作曲家为法国的德彪西和拉威尔。其中拉威尔被誉为“20 世纪的管弦乐色彩大师”，代表作品有管弦乐《波莱罗舞曲》《西班牙狂想曲》《鹅妈妈组曲》等。A 项正确。

B 项：威尔第，意大利作曲家，代表作品有歌剧《弄臣》《茶花女》《游吟诗人》《阿依达》等。与题干不符，排除。

C 项：肖邦，波兰作曲家，被称为“钢琴诗人”，代表作品有《c 小调“革命”练习曲》等。与题干不符，排除。

D 项：李斯特，匈牙利作曲家，被誉为“钢琴之王”“钢琴上的帕格尼尼”，代表作品有交响诗《前奏曲》《塔索》《马捷帕》等。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

21 答案：D

解析：本题考查的是义务教育音乐课程标准中的课程内容。音乐课程表现领域中的识读乐谱中其要求为：1—2 年级认识简单的节奏符号，能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏；能够用唱名模唱简单乐谱；3—6 年级结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用的音乐记号；能够跟随琴声视唱简单乐谱，具有初步的识谱能力；7—9 年级能够跟随琴声或录音视唱乐谱，具备识谱能力，能够比较顺畅地识读乐谱。D 项用人声模仿器乐音色属于创造领域中探索音响与音乐的内容。与题干相符，当选。

A、B、C 三项：与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 D

22 答案：C

解析：本题考查的是奥尔夫音乐教学法。卡尔·奥尔夫，是德国当代杰出的作曲家、音乐教育家。他的音乐教学体系采用以节奏为主要内容的创造性的儿童音乐学习方法，又称为元素性音乐教育。他从人类最常见、最普通的走、跑开始，从通过动作进行节奏训练起步。注重主动性、元素性、综合性、创造性的音乐教育，以节奏为基础，器乐为特色，侧重声音的模拟与创造。C 项正确。

A、B、D 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 C

23 答案：B

解析：本题考查的是音乐美学的学派分类。毕达哥拉斯的美学思想是从自然角度出发的，强调音乐和自然的一种和谐，万物都是从自然的原理或者自然的规律出发。题目中的音高、节奏的这些规律皆始于自然状态下得出的。B 项正确。

A 项：形式主义，指一种强调美在线条、形体、色彩、声音、文字等组合关系中或艺术作品结构中的美学观。与题干不符，排除。

C 项：表现主义，其核心思想是认为美是情感或直觉的表现，是纯粹精神与主观的。与题干不符，排除。

D 项：存在主义，认为艺术是一个以实现人的自由为主的实践领域，人的自由被等同于意识的自由。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

24 缺

25 答案：D

解析：本题考查的是音乐教学评价方式。表现性评价是指“教师让学生在真实或模拟的生活环境中，运用先前获得的知识解决某个新问题或创造某种东西，以考查学生知识与技能的掌握程度。材料中王老师请每位学生选择自己学过的几首歌曲组成歌曲串烧给大家表演，符合表现性评价的方式。D 项正确。

A、B、C 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

26 答案：B

解析：本题考查的是旋律与基本指挥图示的对应。根据题干所给谱例，判断出节拍为 $3/4$ 拍，需使用 3 拍子的指挥图示。B 项正确。

A 项：图示中呈现的是 2 拍子。与题干不符，排除。

C 项：图示中呈现的是 4 拍子。与题干不符，排除。

D 项：图示中呈现的是 5 拍子。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

27 答案：C

解析：本题考查的是对义务教育音乐课程标准的认识。学生对音乐的体验与实践属于课程内容的表现领域。哼唱主题模仿秧歌表演，是属于演唱以及综合性艺术表演环节，属于表现领域。C 项正确。

A 项：听音乐想象秧歌表演的动作，属于课程内容的感受与欣赏领域。与题干不符，排除。

B 项：观看秧歌表演视频，属于课程内容的感受与欣赏领域。与题干不符，排除。

D 项：讨论观看秧歌表演的感受，属于课程内容的音乐与相关文化领域。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

28 答案：B

解析：本题考查的是四部混声合唱与声部名称的对应。四部和声由“高音声部”“中音声部”“次中音声部”以及“低音声部”组成。四部合唱的各声部为：女高音 Soprano 缩写为 S、女低音 Alto 缩写为 A、男高音 Tenor 缩写为 T、男低音 Bass 缩写为 B。因此，四部和声的四个声部从高到底依次可以标记为：S、A、T、B。B 项正确。

A、C、D 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 B

29 答案：C

解析：本题考查的是对西洋管弦乐队的认识。交响乐队是音乐王国里的器乐大家族，一般分为五个器乐组：弦乐组、木管组、铜管组、打击乐组和色彩乐器组，具体为：

弦乐组	小提琴、中提琴、大提琴、倍大提琴。
木管组	短笛、长笛、双簧管、单簧管、大管
铜管组	圆号、小号、圆号、长号、大号。
打击乐组	定音鼓、锣、钹、吊钹、铃鼓、三角铁.....
色彩乐器组	钢琴、竖琴、木琴、铝板钟琴、排钟、管风琴、钢片琴.....

定音鼓属于打击乐器组，在乐队中的位置为③。C项正确。

A项：①的位置在西洋管弦乐队中为弦乐组，且具体乐器常为小提琴。与题干不符，排除。

B项：②的位置在西洋管弦乐队中为弦乐组，且具体乐器常为低音提琴。与题干不符，排除。

D项：④的位置在西洋管弦乐队中为木管组。与题干不符，排除。

故正确答案为C

30 答案：D

解析：

本题考查的是对义务教育音乐课程标准的认识。义务教育阶段的课程内容有四大领域，分别是：感受与欣赏领域、表现领域、创造领域、音乐与相关文化领域。

题干中音乐与艺术以外的其他学科属于音乐与相关文化领域，意思是在学习完成歌曲的教学之后，引导学生联系非艺术类学科的相关知识，进行能力的拓展，而要求学生自制简易乐器并说明发声原理，就体现了音乐与艺术以外的其他学科这一内容。D项正确。

A项：要求学生自选一个戏曲唱段，模仿学习后在课堂上表演，属于表现领域。与题干不符，排除。

B项：要求学生将老师弹奏的单声部旋律用谱子记录下来并模唱，属于表现领域。与题干不符，排除。

C项：要求学生排练一首室内乐作品，属于创造领域。与题干不符，排除。

故正确答案为D

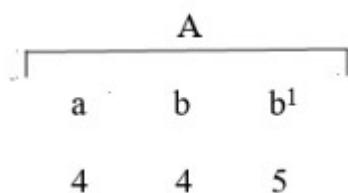
31 答案：



解析：本题考查的是歌曲创作。本题的答题思路为：根据题干要求以“同头换尾”的发展手法构写第二乐句，且具备大调式的特点，即终止式结束在C音上

32 答案：(1) C自然大调。

(2) 本题的曲式结构为三乐句一段体（或一部曲式）。曲式结构图如下。



解析：本题考查的是曲式与作品分析。解题思路如下：(1) 第一问要求判断调式调性。谱例中没

有升降记号，尾音落在 C 上，且七声齐备，由此判断为 C 自然大调。（2）第二问考查曲式结构名称。谱例只呈现了一个乐段，其中可划分为三个乐句，前两个乐句为对比关系，分别标记为 a、b，后两个乐句是变化重复关系，因此标记为 b 和 b1。之后要求画出曲式结构图，注意标记清楚乐段、乐句和小节数。

33 答案：（1）教学目标：

①情感态度与价值观：感受中国艺术歌曲的美，体会幽美邈远、惝恍迷离的春江月夜景致，弘扬民族音乐，增强民族自信。

②过程与方法：通过视听结合、创设情境以及小组合作探究，能够进一步提高演唱能力。

③知识与技能：理解“鱼咬尾”的旋律发展手法，能够完整表现歌曲。

（2）教学过程：

（一）课堂导入

教师运用语言为同学们展示配乐诗朗诵——张若虚《春江花月夜》，激发兴趣，引入新课。

（二）初步感知

（1）初听歌曲，提问同学们歌曲的情绪和速度。（舒展、宽广地；慢速）

（2）复听歌曲，请同学们闭目思考：“你脑海中浮现了怎样的画面？”（春江、潮水、明月等）

（3）三听歌曲，请同学们跟随音乐自由律动。

（三）探究音乐

1.教师弹唱歌曲，学生跟随教师的琴声视唱旋律乐谱，发现教学难点并逐一解决。



①连音线的作用。



②标记换气记号∨



③下行七度音程构唱 23

2.教师追问：“请同学们观察每个乐句的开头和结尾处，思考每个乐句间有什么联系呢？”

学生自主回答。

教师总结，并讲解“鱼咬尾”的旋律发展手法。（鱼咬尾是中国传统旋律发展手法之一，其特点表现为：后一乐句的起始音与前一乐句的结尾音相同。）

3.请同学们加歌词完整演唱，提示气息平稳，唱出宽广、优美、抒情地感觉。

4.教师追问：“这首歌曲表达了什么感情呢？”（游子思妇的真挚离情以及富有哲理的人生感慨）

（四）巩固延伸

学生运用课前分发的沙锤、三角铁和铃鼓，为歌曲编配伴奏并进行综合艺术表演。4人一组，限时10分钟，小组合作并自由展示。学生自评与教师评价相结合。

（五）小结作业

1.师生共同总结本课收获。

2.请同学们课下利用网络资源搜集当代艺术歌曲的相关资料，下节课分享。

（3）设计意图

上述教学设计以《义务教育音乐课程标准（2011年版）》为导向，遵循以学生为主体、教师为主导的授课原则，分为课堂导入、初步感知、探究音乐、巩固延伸以及小结作业五个环节。其主要环节设计意图如下。

①初步感知环节：通过聆听获取表层的音乐信息，形成对音乐作品的最初印象，如情绪、速度、音乐形象等，为接下来的探究音乐环节做好准备。

②探究音乐环节：请学生按照“视唱乐谱—探寻音乐本体—加歌词演唱—情感提升”的顺序参与学习。引导学生自主探究，合作学习，理解节奏、旋律、词曲结合以及情感表达等问题，进一步培养自主学习能力和团结合作精神。

③巩固延伸环节：引导学生根据本课内容，结合自己对乐曲的理解，进行器乐编配，进一步提升艺术表现和审美能力，激发想象力和创造力

解析：本题是一道教学设计题，共三问：第一问要求设计教学目标和教学重点。可以从以下几个方面入手。（1）三个维度：情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能。（2）四个要求：①行为主体必须是学生；②行为条件，如时间、场所等；③行为动词必须是具体、可测评的；④表现程度及质量效果。（3）制定的依据：①学科课标，即《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中对演奏课的相关目标要求；②教材情况，即在教材中或单元中的作用、地位及重要性；③学生情况，即学生所具备的基础知识水平和理应达到的水平，以及学生的具体兴趣、认知情况等。第二问是书写主要的教学过程，可从以下四个方面进行设计：（1）激趣导入；（2）新课讲授；（3）拓展延伸；（4）小结作业。第三问是针对第二问中设计的教学过程主要环节阐述设计意图，主要从对学生的帮助以及体现了新课改的哪些理念着手书写即可

34 答案：刘老师的做法是正确的，应当予以肯定。

（1）刘老师的做法符合《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”的基本理念。案例中，刘老师将音乐教学与社会热点时事相结合，丰富教学内容的同时激发学习兴趣。这样做有利于学生音乐学习热情的进一步发展。

（2）刘老师的做法符合《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中“突出音乐特点，关注学科综合”的基本理念。案例中，刘老师在课前仔细分析了歌曲的音乐本体知识（如节奏、调式、旋律难点和情感等），教学内容详实而专业。这样做有利于学生音乐探究能力的进一步发展。

（3）刘老师的做法符合《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中“弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性”的基本理念。案例中，刘老师预备教授的课程是一首歌颂一线医务工作者的网络歌曲，该作品不属于常规音乐教材内容，这也是音乐多样性的一个侧面，与此同时，该歌曲从内容上歌颂了中国医务工作者不畏艰险、积极抗疫的精神，是新时代的民族精神的体现。这样做有利于学生音乐审美能力的进一步提升

解析：本题考查的是结合义务教育音乐课程标准分析教学案例。《义务教育音乐课程标准（2011年版）》指出了课程基本理念：（1）以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力；（2）强调音乐实践，鼓励音乐创造；（3）突出音乐特点，关注学科综合；（4）弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性；（5）面向全体学生，注重个性发展。分析此题时，要从教学过程是否符合《义务教育音乐课程标准（2011年版）》进行分析

35 缺