

2022年上半年中小学教师资格考试 音乐学科知识与教学能力试题(初级中学)(精选)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。解析：《十面埋伏》是著名的琵琶传统大套武曲。该作品以我国历史上的楚汉相争为题材，描绘了刘邦、项羽在垓下决战的情景。

2.【答案】B。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律片段出自民间音乐家华彦钧的二胡作品《二泉映月》。该乐曲采用江苏民间音乐材料创作而成，细致地表现了饱尝生活艰辛的社会底层民众悲怆的心情和倔强的性格。

3.【答案】D。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律出自故事片《雷锋》的插曲《唱支山歌给党听》，由姚筱舟（笔名蕉萍）作词、朱践耳作曲。歌曲旋律深情、激昂，表达了对中国共产党领导人民闹革命、建立新中国的感激和赞美之情。

4.【答案】B。解析：《地平线》（第二交响曲）是作曲家叶小纲于1985年为女高音、男中音和交响乐队创作的管弦乐作品。他引用了诸多藏族音乐与藏语元素，利用西方多声音乐创作经验，依托特定的民族语言与音乐风格来摆脱与突破西方音乐语言风格的束缚，进而成功构筑自我个性化的音乐语言风格，是我国20世纪80年代优秀的管弦乐曲之一。A项《土楼回响》是刘湜的管弦乐作品；C项《炎黄风情》是鲍元恺的管弦乐作品；D项《黔岭素描》是朱践耳的管弦乐作品。

5.【答案】C。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律出自四川民歌《槐花几时开》。《槐花几时开》是由宜宾民歌《神歌》改编而成的。歌曲音调时而委婉，时而高亢，表现了青年男女纯真的爱情。

6.【答案】B。解析：扬琴于明代从阿拉伯传入中国，琴面有方形、梯形、扇形、蝴蝶形等形状，以左、右手各执竹制小琴槌敲击琴弦而发音。其音域宽广，音色丰富，高音区清脆明亮，中音区纯净透明，低音区深沉浑厚。扬琴的表现力极为丰富，可以独奏、合奏或为琴书、说唱和戏曲伴奏，在民间器乐合奏和民族乐队中经常充当“钢琴伴奏”的角色，是一种不可缺少的主要乐器。A项古筝的形制为长条形木质音箱，属于拨奏类弦鸣乐器；C项琵琶的形制主要分为琴头、琴颈和琴身三个部分，琴身呈半梨形，属于拨奏类弦鸣乐器，演奏时竖抱，左手按弦，右手五指弹奏；D项木琴属于打击乐器，其形制由若干不同长度的音条排列成两行，排列方式类似于钢琴键盘。

7.缺

8.【答案】A。解析：《甘洒热血写春秋》出自现代京剧《智取威虎山》，是主角杨子荣在“打进匪窟”一场的最后一个唱段，表现了杨子荣的机智勇敢，以及对取得最后胜利的的决心和信心。

9.缺

10.【答案】C。解析：《雷电波尔卡》是浪漫主义时期奥地利作曲家小约翰·施特劳斯于1868年创作的舞曲。该舞曲描写的是人们在节日的狂欢中，突然遇到电闪雷鸣，但人们舞蹈的兴致不减的情景。

11—14. 缺

15.【答案】D。解析：弗拉门戈是西班牙的一种融舞蹈、歌唱、器乐于一体的综合性艺术形式。弗拉门戈舞用吉他伴奏，舞者手拿响板，脚踏响地板，手、手指和手腕的动作与舞步、歌声合拍，上身一般不动，有时踢腿，向后弯腰，扬起裙角掀起高潮，是一种技巧性非常强的舞蹈。A项波尔卡是捷克民间舞蹈；B项玛祖卡是波兰民间舞蹈；C项塔兰泰拉是意大利民间舞蹈。

16.【答案】D。解析：分析谱例旋律可知，该旋律以四分音符为一拍，第1、4小节为四拍子，第2、3小节

为三拍子。这种在旋律进行中节拍发生变化的情况被称作变换拍子。变换拍子的标记方法有两种，即标记在旋律节拍变化处，或标记在拍号处。因此，该谱例适用的拍号是 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 。

17.【答案】A。解析：分析谱例可知，谱例②是在谱例①的基础上将骨干音进行了加花变奏，加入环绕式、经过式与辅助式装饰音，如第1小节加入的D、C音，第2小节加入的D、E音，使旋律变得更加华丽。B项节奏缩小是指按照一定的规律将原旋律中的音符时值缩短，形成旋律句法上的变化；C项节奏扩大是指按照一定的规律将原旋律中的音符时值拉长，形成旋律句法上的变化；D项倒影模仿是指当应句模仿起句时，其旋律以某音为轴加以倒转，形成旋律方向上的变化（上行与下行）。

18.【答案】C。解析：分析谱例旋律可知，该旋律为1个降记号，可初步判断为F大调或d小调。旋律中共出现了3个临时变化音 $\sharp G$ 、 $\sharp F$ 、 $\sharp C$ ，但因前后小节的G、F、C三个音并未升高，因此不作为判断调式的依据。视唱谱例可知，该旋律黯淡，且围绕主音D展开，因此，可判断出该谱例的调式调性为d小调。

19.【答案】A。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律带有浓郁的民族风味，可判断为民族调式。旋律为1个升记号，可判断为G宫调。旋律中的音分别为G、A、B、C、D、E，符合G宫六声调式（加清角）的特征。但偏音清角（C）在强拍的位置出现，由此可以确定该旋律并非G宫六声调式（加清角），而是出现了转调的情况。通过进一步分析谱例，可以发现谱例第6—10小节是第1—5小节的上行四度模进，故以此为分界点，将旋律分为两部分分别进行分析。第1—5小节的旋律音分别是G、A、B、D、E，与G宫五声调式相符合。第6—10小节的旋律音分别是C、D、E、G、A，与C宫五声调式相符合。由此可判断出谱例属于转调模进。B项衍生发展是指在原有主题材料的基础上，发展出新的音乐材料；C项变化模仿是指模仿声部在对开始声部的音乐材料进行模仿时，不是严格遵守它的旋律音程距离、节奏形式，而是将它们进行一些改变，再加以模仿；D项原样重复是指把某一音乐材料原封不动地加以重复。

20.【答案】C。解析：进行曲风格节奏鲜明，结构方整，铿锵有力，应选择充满爆发力的柱式和弦进行伴奏。四个选项中，C项伴奏为柱式和弦。A项虽为柱式和弦，但使用了琶音记号，弹奏时将和弦中的各音由下而上快速分散弹奏；B项采用三十二分音符的分解和弦与柱式和弦结合的方式；D项运用的是分解和弦，具有流动的色彩，富有歌唱性。

21.【答案】B。解析：表现是学习音乐的基础性内容，是培养学生音乐审美能力的重要途径。“表现”领域包含的内容有演唱、演奏、综合性艺术表演和识读乐谱。A项属于“创造”领域的内容；C、D两项属于“感受与欣赏”领域的内容。

22.【答案】D。解析：综合音乐感重视学生创造力的培养，以听觉为探索的工具，通过听觉、演出、创造、指挥、分析、评估等六个方面的教学活动来锻炼学生多方面的能力，并从中感受到探索的意义和乐趣。题干中，林老师要求学生用拍网球和抛接网球的方式，感受听到的不同节拍，在探索中培养学生的音乐素质，符合综合音乐感的“创造性音乐体验”要求。A项达尔克罗兹的“体态律动”是让学生通过简单的身体动作，如走、跑、跳等，来体会音乐的速度、力度等特点，从而激发学生的想象力、创造性，使学生在课堂上保持注意力的高度集中，训练大脑与身体的协调性；B项奥尔夫的“原本性”即元素性音乐，指的是最原本、最朴实的音乐素材，如节奏运用最简单的不断反复的固定节奏型，旋律中最易唱的五声音阶等；C项柯达伊的“手势训练”是指用七种不同的手势代表某一固定唱名，并通过手势空间位置的高低来展示音的高低关系。

23.【答案】C。解析：形式主义认为音乐的本质、意义与价值都包含在音乐的形式本身，比如音乐的音响、节奏、旋律、调式调性、曲式结构等。这些形式本身就具有意义，与外在于音乐的其他事物没有任何关系。题干中，教师引导学生聆听、分辨《在山妖宫中》的旋律、音色和力度的特点及变化，从音乐本身进行分析，体现了形式主义音乐美学观。A项批判主义是指产生于20世纪国际社会经济衰退、社会矛盾突起、工人运动失

败背景下的批判主义教育思想，它关注社会结构、群体文化、自由与解放，敢于抨击社会制度和文化中的霸权，启蒙人的自觉和反抗意识，以获得真正意义上的自由与解放；B项所指主义认为音乐的意义与价值存在于音乐作品之外的“所指”，所指物可以是语言、文字、景色、天气等具体事物，甚至可以是情绪、情感状态；D项后现代主义主要指20世纪（尤其是下半叶）出现的一种反美、无序，具有多元性、兼容性、不确定性、内在性的音乐，这种音乐在很大程度上打破了西方音乐故有的传统模式（甚至包括现代主义音乐），乐谱已不再是一套限制性的指示，而是开放式的存在。

24.【答案】A。解析：量化研究又称“定量研究”，是指研究者使用某些经过检测的工具对事物的某些属性进行量的测量和分析，从而判断事物发展变化的一种研究。量化研究常选用的研究方法有实验法、问卷调查法、测验法等。题干中，陈老师采用问卷调查法对学生音乐欣赏偏好进行研究，属于量化研究。B项质性研究又称“定性研究”，是相对于量化研究而提出的，是以研究者本人作为研究工具，在自然情境中通过观察、访谈等多种方法搜集资料的研究方法；C项文献研究是指通过围绕某一主题，广泛、全面、系统地收集相关文献，然后整理、分析文献，以实现研究目的的研究方法；D项个案研究是指对某一个体、某一群体或某一组织在较长时间里进行连续调查，从而研究其行为发展变化全过程的研究方法。

25.【答案】C。解析：诊断性评价又称“准备性评价”，一般在课程开始或学期、学年开始时，或在教学过程的某个阶段开始时进行，其目的是了解评价对象的现状或发现存在的问题、原因，以便采取符合评价对象实际情况的适当措施。诊断性评价常采用测验或问卷方式，必要时还可与观察记录及参看学生档案资料等结合进行。A项终结性评价又称“总结性评价”，一般指阶段学习结果的评价，在完成某个阶段如学期、学年教学后或在一个专题结束时进行，其目的是验证学生的学习效果是否达到了教学目标的要求；B项过程性评价又称“形成性评价”，侧重点在于过程，一般在一个课题或单元结束时进行，其目的是了解学生学习进展情况和教学的效果，以便及时反馈、调整学习过程和教学方案，进而更好地达到确定的目标；D项定性评价又称“定性述评”或“评价定性分析”，是一种描述性评价，指在获取评价信息的基础上，用归纳的方法对其进行描述、说明和解释。

26.【答案】D。解析：《大河之舞》属于爱尔兰踢踏舞剧，教师在《大河之舞》的拓展环节播放我国藏族踢踏舞的音乐，将中西方音乐文化进行对比学习，引导学生理解音乐文化的多样性，同时熟悉并热爱祖国的音乐文化，增强民族意识，培养爱国主义情操。

27.【答案】B。解析：欣赏教学应以音乐为本，从音响出发，以听赏为主。表格中的教学内容多以讲解为主，且时间较长，时间分配不合理，不利于学生的音乐体验。

28.【答案】C。解析：齐唱指两个或两个以上演唱者演唱单声部歌曲，是最简单的一种集体演唱形式。轮唱是由两个或两个以上的声部按一定时距先后演唱同一个旋律，各声部相互追逐且交叠出现，形成此起彼伏、连续不断的模仿效果。题干中，“第一遍所有声部同时演唱同一旋律”，其演唱形式属于齐唱；“第二遍男低音和男高音先后依次进入，以1拍的间隔演唱同一旋律”，其演唱形式属于轮唱。合唱指两组或两组以上的歌唱者，各按自己所担任的声部共同演唱同一首歌曲；独唱指一个人单独演唱歌曲，演唱时一般用钢琴或乐队伴奏，有时还可加入人声伴唱；领唱指在齐唱或合唱歌曲中担任独唱的一部分，可以由一个人担任，也可以由几个人分别或同时担任，还可以由某一声部担任。

29.【答案】D。解析：F调圆号是移调乐器，其记谱比实际演奏的音高高纯五度。分析谱例可知，该旋律是小林演奏的实际音高，无调号，属于C大调。若演奏的实际音高为C大调，则其乐谱需要移高纯五度记谱，乐谱旋律为G大调。

30.【答案】D。解析：编创是指学生根据所学知识对已有作品的旋律、歌词、节奏进行改编，或独立创作新作品的创造性音乐实践活动。D项“将歌曲改编”适合编创环节。A项“学唱”、B项“学习舞蹈”、C项“听

辨”均未涉及编创。

二、音乐编创题

31.【参考答案】

堂鼓 X X | 0 0 | X X | 0 0 | X X | 0 0 | X X | 0 0 ||

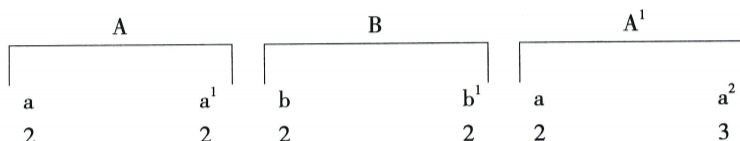
小钹 0 0 | X X | 0 0 | X X | 0 0 | X X | 0 0 | X X ||

三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

(1)再现单三部曲式。

(2)



(3) C 自然大调转 a 和声小调转 C 自然大调。

(4)每个乐段的第二句是第一句的变化重复。第二段采用自由模进的手法发展而成。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

【情感·态度·价值观】通过欣赏乐曲,感受室内乐作品的特点,初步建立对古典音乐的学习兴趣。

【过程与方法】通过聆听、分析、探究等方式,感受乐曲欢快、活泼的音乐情绪,提高音乐审美能力。

【知识与技能】了解室内乐,并能简单哼唱乐曲的主题旋律。

二、教学重点

【教学重点】体会四个主题的不同音乐情绪,熟悉并哼唱出主题一的旋律。

三、教学过程

(一)新课导入

教师多媒体播放《不想长大》和《g小调第40号交响曲》,并提问:它们之间有怎样的联系?(学生自由回答)

教师总结并继续提问:《不想长大》的部分旋律是源于《g小调第40号交响曲》的音乐主题,那么大家知道《g小调第40号交响曲》是哪位作曲家的作品吗?(学生自由回答)

教师总结:《g小调第40号交响曲》是维也纳古典乐派作曲家莫扎特创作的最富有激情与戏剧性的交响曲。莫扎特因从小具有超高的音乐天赋,所以被誉为“音乐神童”。在他短暂的一生创作了很多传世之作,今天就让我们一起乘着音乐的翅膀感受他的《G大调弦乐小夜曲》吧。

【设计意图】

将两首作品进行对比,引导学生思考它们之间的联系,进而引出莫扎特及其作品,这样的导入形式能够充分调动学生的主观能动性,让学生主动参与到课程当中,并初步建立对古典音乐的喜爱。

(二)初步感知

1.教师播放乐曲,引导学生思考:这首乐曲有几个主题?(学生自由发言)

教师总结:乐曲由四个主题构成。

2.教师再次播放乐曲,引导学生结合教材熟悉不同主题的旋律线条,并提问:乐曲的体裁是什么?(学生自由回答)

教师总结:这是一首室内乐作品。室内乐最初是指在贵族的客厅里演奏的音乐,是和教堂音乐及剧场音乐相对而言的。近代的室内乐是指使用两种以上的乐器,而每种乐器占有同等地位的小型音乐演奏形式。

【设计意图】

通过反复聆听乐曲,使学生直观感知乐曲,并以启发性的问题让学生了解乐曲的主题,熟悉旋律线条,了解室内乐,为后面的探究学习奠定基础。

(三)探究学习

1.教师播放乐曲主题一的旋律,并提问:主题一的旋律给你们怎样的感受?(学生自由回答)

教师总结:主题一的旋律属于那不勒斯风格,以G大调的主和弦及属和弦的分解和弦音构成旋律,并在此基础上予以发展,给人以雄壮有力、流畅明快的感受。

2.教师播放乐曲主题二的旋律,引导学生思考:主题二的旋律给你们怎样的感受?能联想到什么场景?(学生自由回答)

教师总结:根据主题二的旋律线条能够感受到音乐给人们一种庄重典雅的印象,使人们很容易联想到宫廷舞蹈的场面。随后,乐曲将人们引向一种热烈、欢快的景象之中。

3.教师弹奏钢琴并带领学生哼唱主题三和主题四,引导学生边听边思考:这两个主题的旋律又给你们怎样的感受?(学生自由回答)

教师总结:主题三的旋律前半句粗犷,后半句细腻;主题四的旋律加了颤音,使音乐变得更加活泼、欢快、轻盈,给人十分开朗的感觉。

4.教师与学生共同总结莫扎特的室内乐音乐风格特征——优美、清新、流畅,充满活力。

5.教师弹奏钢琴,邀请学生带着活泼、欢快的情绪一起哼唱乐曲的四个主题。

【设计意图】

通过聆听各主题,充分调动学生的积极性,引导学生思考、对比各主题的情绪,在感受乐曲的同时进行哼唱,共同总结莫扎特的室内乐音乐风格特征,更有助于加强学生对乐曲的理解。

(四)拓展延伸

教师播放中国作曲家谭盾的《风·雅·颂》,组织学生以前后桌4人为一小组,讨论谭盾的弦乐四重奏的特点。

小组派代表发言,教师给予鼓励性评价。

(五)小结作业

小结:师生共同总结本节课内容,并呼吁学生多聆听古典音乐,感受古典音乐的美。

作业:课后搜集其他的室内乐作品,下节课分享。

五、案例分析题

34.【参考答案】

(1)孙老师的教学行为符合《义务教育音乐课程标准(2011年版)》中“强调音乐实践”的基本理念。音乐教学应强调学生的艺术实践,积极引导學生参与演唱、演奏、聆听、综合性艺术表演和即兴编创等各项音乐活动,有效提高音乐素养。案例中,孙老师在上学期开展班级合唱教学,下半学期挑选队员进行集训,让学生积极参与其中,充分感受了合唱的魅力,不仅能提高学生的学习兴趣,还能够增强其自信心和表现自我的机会,培养学生良好的合作意识和团队精神。

(2)孙老师的教学行为符合《义务教育音乐课程标准(2011年版)》中“面向全体学生,注重个性发展”的基本理念。义务教育阶段的音乐课,应当面向全体学生,使每一位学生的音乐潜能得到开发并从中受益。同时,教师应尊重学生的个性,鼓励学生积极参与各种音乐活动,以自己的方式表达情感。案例中,孙老师在音乐课上开展合唱教学,以学生为主体,让学生参与其中,在培养学生学习兴趣的同时,也能关注到每位学生对合唱的学习。考试之后,孙老师选拔并带领优秀的学生参加比赛,为他们提供了更多的发展空间。

六、课例点评题

35.【参考答案】

(1)该课例违背了“以音乐审美为核心,以兴趣爱好为动力”的基本理念。音乐教学应以学生的情感体验为核心,带领学生感受美、发现美、创造美。同时,教师需要以学生的兴趣爱好作为出发点进行教学设计。课例中,教师没有引导学生聆听音乐,感受音乐的情绪情感,只是通过竖笛基本功练习和声部练习引导学生掌握竖笛演奏,时间较长且训练方式较为单一,既不能丰富学生的音乐情感体验,也不能很好地激发学生的学习兴趣。

(2)该课例教学活动单一。音乐教学应积极引导学生参与演唱、演奏、聆听、综合性艺术表演和即兴编创等各项音乐活动,增强学生音乐表现的自信心,培养学生良好的合作意识和团队精神。课例中,教师只让学生练习基本功,形式单一,实践活动不够丰富,不利于学生学习。

(3)该课例教学目标未达成。教学目标要求“能熟练地用竖笛合奏《丝路花雨》片段”。课例中,学生只有音阶和分声部的练习,并未合奏。

改进建议:

(1)建议在教学中先带领学生聆听《丝路花雨》,感知音乐特点,之后再介绍相关的音乐知识,丰富学生的情感体验。

(2)建议教学活动设置丰富一些,如教师的示范、旋律的学唱、学习正确的换气方法等,提高学生学习的积极性。

(3)建议在分声部练习之后,让学生完整合奏,并将学生的合奏与竖笛版合奏的《丝路花雨》音频进行对比,分析优缺点,提高合奏能力。