

2023年上半年教师资格证考试《初中音乐》题解析

1. 本题考查的是对曾侯乙编钟的认识。曾侯乙编钟是战国早期曾国国君的一套大型礼乐重器，出土于湖北随州，全套共 65 件（甬钟 45 件、钮钟 19 件、镈钟 1 件），分上、中、下三层悬挂在高大的钟架上。这套钟的总音域达到五个八度，基调与现代 C 大调相同，中心音域十二律齐备。B 项正确。

A、C、D 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 B

2. 缺

3. 本题考查的是施光南的音乐创作。歌曲《在希望的田野上》由陈晓光作词，施光南作曲，歌曲的歌词朴实、曲调优美流畅上口，通过对家乡充满希望的田野的赞美，抒发了对美好生活的赞美，歌颂了新生活，歌颂了新时代；歌曲《祝酒歌》由韩伟填词，施光南作曲，其旋律音调选用热情奔放而又富于舞蹈动感的新疆音调为素材，表达了欢欣喜悦的心情。D 项正确。

A 项：王酩是我国当代作曲家，代表作品有《妹妹找哥泪花流》《难忘今宵》《边疆的泉水清又纯》《绒花》等。与题干不符，排除。

B 项：郑秋枫是我国当代作曲家，代表作品有《我爱你，中国》等。与题干不符，排除。

C 项：谷建芬是我国当代作曲家，被誉为“新学堂乐歌之父”，代表作品有《我的小路》《那就是我》《绿叶对根的情意》等。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

4. 本题考查的是对作曲家彭修文的认识。民族管弦乐曲《乱云飞》是作曲家、指挥家彭修文根据现代京剧《杜鹃山》中女主人公柯湘的核心唱段《乱云飞》改编而成的，描写了柯湘临危不乱、机智沉着的英雄形象。B 项正确。

A、C、D 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 B

5. 本题考查的是对藏族歌舞作品的了解。《依马呀吉松》是流行在四川巴塘一带较为流行的藏族堆谐曲。全曲由上下两大乐句构成，上句以衬词“依马呀吉松啦”开始，整句 8 小节，一上一下，一起一落的呼应，节奏属于短长型，以切分音收尾，较为悠扬舒展。D 项正确。

A、B、C 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 D

6. 本题考查的是对器乐合奏的认识。江南丝竹是流行地域在上海、江苏南部、浙江西部一带的丝竹乐合奏，代表作品有《中花六板》《三六》《行街》《四合》《云庆》等。A 项正确。

B 项：图片中的演奏形式为福建南音，代表作品有《四时景》《梅花操》《八骏马》《百鸟归巢》等。

与题干不符，排除。

C 项：图片中的演奏形式为广东音乐，代表作品有《赛龙夺锦》《鸟投林》《步步高》《娱乐升平》等。与题干不符，排除。

D 项：图片中的演奏形式为河北吹歌，代表作品有《小放驴》《小二番》《小开门》等。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

7. 本题考查的是对京剧行当的认识。《铡美案》又名《秦香莲》《明公断》，是京剧传统剧目。该剧目讲述了北宋年间包拯不畏权势，执法如山，把驸马陈世美处之以法，斩杀于龙头铡之下的故事。剧中的主要角色与行当的对应为：陈世美-老生，秦香莲-青衣，包拯-大花脸。其中青衣是中国旦行的一种，扮演的一般都是端庄、严肃、正派的人物，大多数为贤妻良母，或贞节烈女的人物形象。B 项正确。

A、C、D 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 B

8. 本题考查的是对我国当代舞剧的认识。舞剧《小刀会》是上海歌剧舞剧院 1956 年建院后上演的第一部大型民族舞剧，1959 年首演。全剧以“起义”“胜利”“抗议”“夜袭”“求援”“突围”“前进”等场次展现了“小刀会”起义的历史风貌，故事发生地在上海。D 项正确。

A 项：新歌剧《洪湖赤卫队》的剧情故事发生在湖北。与题干不符，排除。

B 项：芭蕾舞剧《红色娘子军》的剧情故事发生在海南。与题干不符，排除。

C 项：民族舞剧《丝路花雨》的剧情故事发生在甘肃。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

9.

本题考查的是亨德尔的音乐创作。题干中所呈现的谱例为亨德尔所作的《水上音乐》。《水上音乐》又称《水乐》、《船乐》，作于 1715 年，体裁为管弦乐组曲。该作品是在英国伦敦泰晤士河上为新即位的英皇乔治一世演奏的，故有“水上音乐”之称，全曲由二十首小曲组成。B 项正确。

A 项：《皇家焰火音乐》，是亨德尔创作的另外一部管弦乐。与题干不符，排除。

C 项：《勃兰登堡协奏曲》，是巴赫创作的一部管弦乐组曲。与题干不符，排除。

D 项：《G 弦上的咏叹调》，是巴赫创作的一部管弦乐作品。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

10. 缺

11. 缺

12. 本题考查的是柴可夫斯基的音乐创作。题干中所呈现的谱例为柴可夫斯基所作芭蕾舞剧《天鹅湖》的选段《那不勒斯舞曲》。《那不勒斯舞曲》（又名《那波里舞曲》）是柴可夫斯基的舞剧《天鹅湖》第三幕中的一首舞曲，以小号为主奏乐器，音乐情绪轻快活泼。D 项正确。

A、B、C 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 D

13. 本题考查的是对爵士乐的认识。图例中的表演形式为爵士乐，爵士乐是 19 世纪末 20 世纪初兴起于美国南部新奥尔良的黑人舞蹈音乐，源自美国的黑人歌曲和“拉格泰姆”，后成为美国的流行音乐，其节奏多用连续切分，风格较为自由即兴。传统爵士乐吸收了布鲁斯和拉格泰姆的成分，形成一种由小号领奏的小乐队即兴演奏的特色音乐。代表人物为路易斯·阿姆斯特朗，代表作品为《南部之子》。

D 项正确。

A、B、C 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 D

14. 本题考查的是对苏格兰乐器的认识。题干中所呈现的谱例出自苏格兰风笛曲《优雅》。苏格兰风笛的音色较为嘹亮、粗犷有力，适于表现宏伟、庄严的音乐情绪。作品《优雅》是苏格兰最著名的风笛曲之一，乐曲旋律用五声音阶，蕴含着含蓄、高雅的古典美和奔放热情的现代精神。B 项正确。

A、C、D 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 B

15.本题考查的是对柴可夫斯基作品的认识。题干中所呈现的谱例为柴可夫斯基所作芭蕾舞剧《胡桃夹子》的选段《阿拉伯舞曲》。《阿拉伯舞曲》中是用加弱音器的弦乐器和木管乐器演奏，出自柴可夫斯基芭蕾舞剧《胡桃夹子》的第二幕，以音乐旋律描绘“咖啡”的音乐形象。A 项正确。

B 项：歌剧《黑桃皇后》是柴可夫斯基创作的一部歌剧。与题干不符，排除。

C 项：芭蕾舞剧《天鹅湖》是柴可夫斯基创作的一部芭蕾舞剧，选段有《场景》《查尔达什》《西班牙舞》等。与题干不符，排除。

D 项：芭蕾舞剧《睡美人》是柴可夫斯基创作的一部芭蕾舞剧。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

16.本题考查的是对民歌演唱形式的认识。谱例中旋律出自黑龙江地区的搬运号子《哈腰挂》。劳动号子是产生并应用于劳动，具有协调与指挥劳动的实际功用的民间歌曲，具有节奏律动性强、音乐材料的重复性、领唱、合唱相结合的歌唱方式等音乐特点。D 项正确。

A、B、C 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 D

17.缺

18.本题考查的是对模仿式复调的识别。当应句模仿起句时，其节奏按比例加以缩短，形成旋律句法长度上的变化，这种形式即为紧缩模仿。谱例中的低声部是作高声部旋律的低八度模仿，且模仿时值紧缩为高声部旋律时值的一半，因此，可判断出采用的是紧缩模仿。D 项正确。

A、B、C 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 D

19.本题考查的是对和弦编配的认识。根据题干可知，该旋律的调式是 F 大调，其 I 级和弦为 F-A-C、III 级和弦为 A-C-E、IV 级和弦为 $^bB - D - F$ 、V 级和弦为 C-E-G。第四小节的各音为 G、A、C，其中 G 位于强拍、C 位于次强拍，同时包含这两音的和弦为 V 级和弦，因此第四小节最适合编配的是 V 级和弦。D 项正确。

A、B、C 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 D

20.

本题考查的是对指挥节拍基本图示的认识。根据题干中谱例的第一小节来看，其节奏型包含：一个四分休止符、两个八分音符（1 八分音符+1 八分休止符）与大附点节奏，由此可判断该谱例的单位拍

为四分音符，每小节 4 拍，拍号为 $\frac{4}{4}$ 拍。因此，应选用四拍子的指挥图示。C 项正确。

A、B、D 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 C

21. 本题考查的是对唐代音乐机构的认识。《霓裳羽衣曲》是由唐玄宗李隆基根据印度《婆罗门曲》改编，是法曲的代表作之一，而宫廷机构——梨园是专习法曲、专搞器乐的组织。D 项正确。

A 项：教坊是宫中训练、培养乐工的场所，主要是培养歌舞艺人，不练习法曲。与题干不符，排除。

B 项：太常寺是封建社会中掌管礼乐的最高行政机关，由太常卿主管。与题干不符，排除。

C 项：礼部是中国古代官署之一。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

22. 本题考查的是对国外著名音乐教育体系的认识。体态律动学是达尔克罗兹音乐教学思想的核心，他创造了一个 34 种节奏元素一览表。其中，“时间—空间—能量—重量—平衡”是其理论基础的定律和要求。A 项正确。

B、C、D 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 A

23. 缺

24. 本题考查的是对行为“正强化”的认识。“正强化”又称“阳性强化”，是指个体做出某种行为或反应，随后或同时得到某种奖励，从而使行为或反应强度、概率或速度增加的过程。C 项“为了鼓励学生，老师奖励金色星星，学生练习积极性随之提高”的教学行为符合行为“正强化”。C 项正确。

A、B、D 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 C

25.本题考查的是对课程内容的认识。根据《义务教育艺术课程标准（2022年版）》，表现领域的内容包括声乐表演、器乐表演、综合性艺术表演、乐谱识读。题干中，学生以小组为单位使用自制的打击乐器即兴演奏，符合综合性艺术表演的教学内容，强调的是表现能力。D项正确。

A、B、C 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 D

26.本题考查的是对于课堂教学内容的分析。根据题干描述，“学生听两遍主题旋律后随琴哼唱”这一过程反映了学生通过聆听和哼唱的方式不断加强对于音乐主题旋律的记忆。A项正确。

B、C、D 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 A

27.本题考查的是对课程内容的认识。《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的课程内容包括欣赏、表现、创造、联系这 4 类艺术实践，其中欣赏领域的内容包括音乐情绪情感、音乐表现要素、音乐体裁形式、音乐风格流派。题干中比较两首乐曲因速度不同所产生的不同情绪，属于欣赏领域中的音乐表现要素，这一内容强调的是加深对音乐要素的理解。C项正确。

A、B、D 三项：与题干不符，排除。

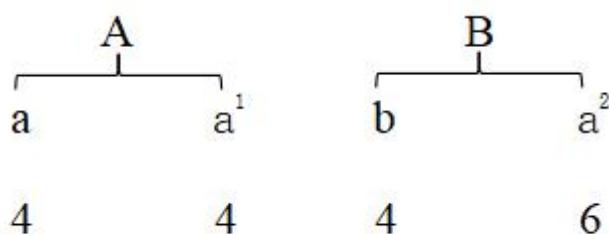
故正确答案为 C

28-31.缺

32.

正确答案是：

（1）本首作品的曲式结构图如下：



(2) 作品的曲式结构为再现的单二部曲式。

(3) 作品的调式调性为 A 自然大调。

(4) 乐曲的第 1、2 小节所用旋律发展手法为模进（或自由模进）

解析：本题共四问。第一问要求画出曲式结构示意图。A 段包含两个乐句——a、 a^1 句；B 段包含两个乐句——b、 a^2 句，B 段再现了 A 段的音乐材料。由此可判断出第二问作品曲式结构名称为再现单二部曲式。第三问要求写出乐曲的调式。分析谱例可知，作品调号为三升，尾音为 A，乐曲中部未出现临时变化音，由此可判断出调式调性为 A 大调。第四问要求写出 1、2 小节旋律发展手法。分析乐谱可知，第 2 小节在第 1 小节的基础上进行了旋律线的整体下移，由此判断采用了模进的旋律发展手法。

33. 正确答案是：

(1) 本课的教学目标如下：

①情感、态度与价值观：感受校园歌曲的美，体会少年儿童雪后赏梅欢欣、愉悦的音乐情绪，弘扬民族音乐，增强民族自信。

②过程与方法：通过反复聆听、创设情境法及小组合作探究法，能够进一步提高音乐审美能力。

③知识与技能：掌握简易器乐编配的方法，能够完整进行音乐编创。

(2) 本课的教学过程如下：

环节一：新课导入

教师运用多媒体为同学们播放黄自的作品《西风的话》，请同学们思考：“这部作品的作者是谁呢？”激发兴趣，引入新课。

环节二：初步感知

①初听音乐作品，请同学们思考：“这段音乐作品的情绪和速度是怎样的呢？”

学生回答。（欢快地、稍快）

②复听音乐作品，请同学们思考：“你脑海中浮现了怎样的画面”？

学生自由回答。（雪天、赏梅、毛驴）

③三听音乐作品，请同学们跟随音乐自由律动。

①教师运用多媒体为学生展示音乐作品，请同学们思考：作品在旋律和节奏上有着怎样的特点？运用了哪些创作手法呢？

a.节奏中较多使用了附点的节奏，旋律以跳进为主；

b.歌曲中运用了对比和变化重复的创作手法。

②请同学们自选1~2个节奏或创作手法，进行4小节音乐编创，教师巡视指导并纠错。

问题1：注意各个乐器使用时音色互补；

问题2：注意节奏的疏密结合。

③请同学们4人一组，自主完成2~4个乐句的音乐编创并进行自由展示，小组之间互相评价。

④完整表现音乐作品，请同学们思考音乐创作带给自己的收获。

环节四：巩固延伸

请同学们结合本课所学，以“冬日”为题尝试音乐剧创编，并进行歌唱、舞蹈、器乐相结合的综合性艺术表演。6人一组，限时15分钟，小组合作并自由展示，学生自评与教师评价相结合。

环节五：小结作业

①师生共同总结本课收获。

②请同学们课下利用网络资源搜集黄自的其他作品，下节课分享。

（3）本课主要环节的设计意图如下：

上述教学设计以《义务教育音乐课程标准（2011）版》为导向，遵循以学生为主体、教师为主导的授课原则，分为课堂导入、初步感知、探究音乐、巩固延伸以及小结作业五个环节。其主要环节设计意图如下：

①初步感知环节：通过聆听获取表层的音乐信息，形成对音乐作品的最初印象，如音乐情绪、速度、音乐形象等，为接下来的探究音乐环节做好准备。

②探究音乐环节：请学生按照“基础练习—难度提升—展示评价”的顺序参与学习。引导学生自主、合作、探究，领略音乐表现的多元化和音乐创作的趣味性，进一步培养自主学习能力和团结合作精神。

③巩固延伸环节：引导学生根据自己对乐曲的理解，进行综合性艺术表演，丰富音乐课堂教学活动的同时，进一步提升艺术表现和审美能力，激发想象力和创造力。

解析：本题是一道教学设计题，共三问。第一问要求设计教学目标，可以从以下两方面入手：（1）教学目标共三个维度：情感、态度与价值观，过程与方法，知识与技能。（2）以上内容在书写时都要注意：①行为主体必须是学生；②行为条件，如时间、场所等（可选）；③行为动词必须是具体的、可测评的；④表现程度及质量效果要清晰；⑤内容要符合《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中对欣赏课的要求。第二问是书写主要的教学过程，可从以下五个方面进行设计：（1）课堂导入；（2）初步感知；（3）探究音乐；（4）巩固延伸；（5）小结作业。第三问是针对第二问中设计的教学过程主要环节阐述设计意图，主要从对学生的帮助以及新课改体现的理念着手书写即可

34.正确答案是：

钟老师的做法是不正确的，应当予以修正。

- （1）案例中钟老师的做法违背了《义务教育音乐课程标准（2011年版）》基本课程理念中的“面向全体学生，注重个性发展”的基本理念，钟老师在面对学生的厌学情绪时，未能采取有效形式进行疏导，而是采用应试教育的态度强迫学生学习，这样做不利于培养学生的学习兴趣。
- （2）案例中钟老师的做法违背了《义务教育音乐课程标准（2011年版）》基本课程理念中的“突出音乐特点，关注学科综合”，该教师在教学中没有引导学生去聆听感受戏曲音乐的美，也没有通过多元化的教学形式和学科关联进行导入，这样做不利于学生审美能力的发展。

综上所述，在音乐教学中为了实践《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”的基本理念，钟老师可以从以下几个方面入手：

首先，教学内容的设置要合理科学，适用于全体学生。

其次，对于个别学生的具体疑惑，要进一步追问其原因，并针对个性化的问题提供解决办法，因材施教

解析：本题考查的是对于戏曲音乐教学的分析。《义务教育音乐课程标准（2011年版）》明确规定，音乐课程的基本理念包括五点内容：（1）以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力；（2）强调音乐实践，鼓励音乐创造；（3）突出音乐特点，关注学科综合；（4）弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性；（5）面向全体学生，注重个性发展。因此，考生作答时应从该教师的做法违背了新课程标准中的哪

35.正确答案是：

这是一个优缺点并存案例，应以辩证的眼光从正反两个方面来看待。

(1) 案例中该老师的做法践行了《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”的基本理念。该教师在课堂中引导学生聆听作品，感受作品情绪，并介绍了作品的创作背景，这样做有利于学生音乐审美能力的发展。

(2) 案例中该老师的做法违背了《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中“强调音乐实践，鼓励音乐创造”的基本理念。该教师在合唱课上只关注到了作品的欣赏，忽略了让学生参与演唱的实践训练，这样做不利于学生演唱能力的提升。

(选写) 综上所述，在音乐教学中为了实践《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中“强调音乐实践，鼓励音乐创造”的基本理念，该老师可以从以下几个方面入手：

首先，启发学生由浅入深地聆听并进行充分的演唱练习，教师可先引导学生统一学唱第一声部，再进行第二声部的自由练习，最后分组进行二声部合唱；

其次，结合所学内容进行舞蹈编创，在丰富的音乐形式中提高学习参与度

解析：本题考查的是二声部合唱教学的分析。《义务教育音乐课程标准（2011年版）》明确规定，音乐课程的基本理念包括五点内容：(1)以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力；(2)强调音乐实践，鼓励音乐创造；(3)突出音乐特点，关注学科综合；(4)弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性；(5)面向全体学生，注重个性发展。因此，考生作答时应从该教师的做法遵循或违背了新课程标准中的哪些基本理念出发进行分析，并且可以选择性的提出改进建议