

**2023年下半年教师资格证考试《初中音乐》题答解析**

1.本题考查的是对编钟的认识。根据图1可知，所示乐器为曾侯乙墓编钟。曾侯乙墓编钟是1978年出土于湖北随县的战国随葬物品。曾侯乙墓编钟全套共65件（甬钟45件、钮钟19件、镈钟1件），分三层悬挂在矩形钟架上。这套编钟总音域达到了五个八度，基调与现代C大调相同，中心音域十二律齐备，可演奏十二半音。许多钟上刻有铭文，为研究古代乐理提供了实证资料。**A项正确。**

**B项：**编磬是我国古代打击乐器。其形制是木架上悬挂一组音调高低不同的石制或玉制的磬，用小木槌敲打奏乐。与题干不符，排除。

**C项：**方响是我国古代打击乐器。其形制是由十六块大小相同的长方形铁板、铜片或玉片组成，以厚薄不同定音高，分上下两层悬挂，用小铁锤敲击。与题干不符，排除。

**D项：**柷是我国古代木制打击乐器。其形如方形木箱，上宽下窄，用椎（木棒）撞其内壁发声，表示乐曲开始，用于历代宫廷雅乐。与题干不符，排除。

**故正确答案为A**

2.本题考查的是对贺绿汀的认识。贺绿汀是我国20世纪30年代著名的音乐教育家、作曲家，其代表作品有：钢琴作品《牧童短笛》《摇篮曲》、管弦乐曲《森吉德玛》《晚会》、群众歌曲《游击队歌》《嘉陵江上》、电影歌曲《天涯歌女》《四季歌》、合唱作品《西湖春晓》《垦春泥》等。**D项正确。**

**A项：**赵元任是我国20世纪20年代著名的语言学家、作曲家，被称为“中国的舒伯特”。代表作品有《教我如何不想他》《卖布谣》《海韵》等。与题干不符，排除。

**B项：**冼星海是我国20世纪30年代著名作曲家，被毛泽东主席称赞为“人民音乐家”。代表作品有《黄河大合唱》《牺盟大合唱》等。与题干不符，排除。

**C项：**聂耳是我国20世纪30年代著名作曲家，被誉为“无产阶级革命音乐的开路先锋”。代表作品有：《义勇军进行曲》《毕业歌》《铁蹄下的歌女》等。与题干不符，排除。

**故正确答案为D**

3.本题考查的是我国当代声乐作品。施光南是我国当代著名作曲家，代表作品有《在希望的田野上》《祝酒歌》《乡恋》《打起手鼓唱起歌》《吐鲁番的葡萄熟了》等。《吐鲁番的葡萄熟了》是由瞿琮作词，施光南作曲的一首女中音歌曲。歌曲具有新疆风格，运用新疆的音乐素材，以新疆民族歌舞中手鼓的典型节奏贯穿全曲。将对祖国的热爱和对爱人思念表现得淋漓尽致。**D项正确。**

**A项：**《我和我的祖国》是张藜作词、秦咏诚作曲、李谷一原唱的爱国主义歌曲。与题干不符，排除。

**B项：**《在希望的田野上》是由施光南作曲的一首歌颂改革开放的女高音歌曲。与题干不符，排除。

**C项：**《我爱你，中国》是由郑秋枫作曲的一首爱国歌曲。与题干不符，排除。

**故正确答案为D**

4.本题考查的是我国当代器乐作品。《炎黄风情》是鲍元恺在1991年创作完成的一部由24首管弦乐曲组成的大型组曲。这部组曲以中国六个省脍炙人口的民歌为主题，组成了色彩绚丽的音乐画卷。其中吸收了《茉莉花》《拔根芦柴花》等民歌旋律。B项正确。

A项：《西藏音诗》是马思聪吸收西藏民间音乐风格创作了小提琴组曲。与题干不符，排除。

C项：《纳西一奇》是朱践耳的交响诗作品，代表曲目有《蜜蜂过江》《母女夜话》等。与题干不符，排除。

D项：《巴楚印象》为混淆项。与题干不符，排除。

故正确答案为**B**

5.本题考查的是对丝竹乐的理解。丝竹乐指一种由我国弹拨乐器与吹管乐器相结合的民间器乐合奏形式，流行于浙江、江苏以及上海等地。

A项：江南丝竹是流行于苏南、浙江一带的丝竹乐合奏，音乐格调清新、秀丽。代表作品有《云庆》《行街》《三六》等。与题干相符，当选。

B项：冀中笙管乐俗称“河北吹歌”，是流行于河北民间的吹打乐。以吹管乐器为主，吹奏的曲目大多来源于民歌和戏曲唱腔。代表作品有《放驴》《小二番》等。与题干不符，排除。

C项：西安鼓乐是鼓吹乐的一种，又叫长安鼓乐，伴奏乐器有高把鼓、单面鼓、小吊锣、手梆子、管、笙等。与题干不符，排除。

D项：十番锣鼓是吹打乐的一种，简称“十番”或“锣鼓”，流行于长江下游地区。演奏形式有：笛吹锣鼓、笙吹锣鼓、粗细丝竹锣鼓、清锣鼓等多种编制。与题干不符，排除。

故正确答案为**A**

6.本题考查的是对哈萨克族民歌的辨认。由谱例可知，旋律是哈萨克族民歌《可爱的一朵玫瑰花》的音乐片段。《可爱的一朵玫瑰花》又名《都达尔和玛利亚》，由王洛宾改编整理，表达了对于爱人的深切思恋之情。哈萨克族其他民歌有《我的花儿》《玛依拉》等。B项正确。

A项：布依族民歌有《久不唱歌忘记歌》等。与题干不符，排除。

C项：蒙古族民歌有《辽阔的草原》《牧歌》《嘎达梅林》等。与题干不符，排除。

D项：朝鲜族民歌有《桔梗谣》《阿里郎》等。与题干不符，排除。

故正确答案为**B**

7.本题考查的是对戏曲板式的理解。板式指戏曲音乐中的节拍和节奏形式。众多的板腔体各类剧种中，常以不同板式的丰富变化和多样组合，作为构成大型戏剧音乐的手段。归纳板腔体剧种的板式，大体可分为四拍子的“三眼板”、二拍子的“一眼板”、单拍子的“流水板”和吟诵体的“滚板”等几种类型。

A项：慢板是原板的扩大、加繁，属于一板三眼或一板二眼的节拍形式，其速度越慢，抒情性越强，歌唱性也越强。与题干不符，排除。

B项：原板亦称“一眼板”，可视其为各种板式的基础。这种板式的旋律抒情与叙事兼备，常应用于叙事写景等情节。与题干不符，排除。

C项：散板是原板节拍节奏打散，俗称“散打散唱”，属于自由拍子的节拍形式，与题干相符，当选。

D项：流水板属有板无眼的节拍形式，常用于叙事及较为紧迫的戏剧情绪中。在皮黄系统中，传统上“二黄”无此板式。与题干不符，排除。

**本题为选非题，故正确答案为C**

8.本题考查的是浪漫主义音乐作品的旋律识别。通过谱例可知，题干旋律出自《四小天鹅舞曲》，选自柴可夫斯基的芭蕾舞剧《天鹅湖》第二幕。这首舞曲音乐轻松活泼，节奏干净利落，形象地描绘出了小天鹅在湖畔嬉游的情景，质朴动人的旋律还富于田园般的诗意。A项正确。

B项：《葛蓓莉亚》是浪漫主义晚期的芭蕾舞剧，由法国作曲家德利布作曲。与题干不符，排除。

C项：《睡美人》是柴科夫斯基的芭蕾舞剧作品，内容取材于法国作家查理·贝洛的童话。与题干不符，排除。

D项：《胡桃夹子》是柴可夫斯基根据霍夫曼的《胡桃夹子与老鼠王》的童话故事改编而成的俄罗斯古典芭蕾舞剧。著名选段有《木偶进行曲》《糖果仙子舞曲》《花之圆舞曲》等。与题干不符，排除。

**故正确答案为A**

9.本题考查的是对巴洛克时期乐器的辨认。羽管键琴又称为拨弦古钢琴，起源于15世纪末的意大利，盛行于欧洲16~18世纪。在形制上与现代的三角钢琴相似，但琴弦是用羽管拨奏而不是用琴槌敲击。每根弦是由固定在每个琴键末端木制支柱上的一个羽毛管或硬皮拨子来拨奏的。羽管键琴在巴洛克时期开始成为作曲家创作的主要部分。D项正确。

A项：图中乐器为小号，属于西洋管弦乐器中的铜管乐器。在所有的铜管乐器里，小号的发音及音区是最高的。与题干不符，排除。

B项：图中乐器为长笛，属于西洋管弦乐器中的木管乐器，外型是一根开有数个音孔的圆柱型长管。与题干不符，排除。

C项：图中乐器为小提琴，属于西洋管弦乐器中弓弦组的乐器。小提琴主要的特点在于其辉煌的声音、高度的演奏技巧和丰富、广泛的表现力。与题干不符，排除。

**故正确答案为D**

10.本题考查的是对《小步舞曲》旋律的辨认。通过谱例可知，旋律是贝多芬《小步舞曲》的音乐主题部分。乐曲为典型的“三段体”结构。第一乐段婉转如歌。第二乐段规整地排列着两个小段，充满活泼轻快的情趣，同第一段形成对比的第三乐段是第一乐段的反复。风格典雅，具有西欧典型的宫廷音乐特点。D项正确。

A项：回旋曲的特点表现为主题旋律多次重复出现，带有对比性的其他音乐主题间插其中，该体裁起源于欧洲民间的轮舞歌曲。与题干不符，排除。

B项：小夜曲起源于欧洲中世纪骑士文学，流传于西班牙、意大利等欧洲国家，是用于向心爱的人倾诉爱情的歌曲。与题干不符，排除。

C项：萨拉曼德是西欧古老舞曲的一种。16世纪后期传入法国，17世纪前半叶~~公众常见于宫廷舞会~~组曲中，为其中四首固定舞曲体裁的第三首。与题干不符，排除。

故正确答案为**D**

11.本题考查的是对作品情绪情感的理解。

A项：《大海》是印象主义作曲家德彪西的交响乐作品。整个乐曲由三幅用音乐绘画的素描组成，分别是《海上—从黎明到正午》《浪的嬉戏》《风和海的对话》。与题干不符，排除。

B项：《沃尔塔瓦河》是捷克民族乐派作曲家斯美塔那所作的交响诗套曲《我的祖国》中第二首，被称为“捷克的第二国歌”。作品展示了捷克山河的美丽和悠久的历史文化，同时也表现出斯美塔那极其强烈的爱国精神。与题干相符，当选。

C项：《水上音乐》是巴洛克时期亨德尔的管弦乐作品。因在水上听的音乐而得名，是亨德尔1717年为英国皇家在泰晤士河上游船活动而创作的。与题干不符，排除。

D项：《伏尔加船夫曲》是俄罗斯民歌，揭示了俄国人民群众在沙皇统治下，处在水深火热之中的悲愤、沧桑之感。与题干不符，排除。

故正确答案为**B**

12.本题考查的是对圆舞曲特点的理解。圆舞曲又名华尔兹，是一种三拍子舞曲，它源于奥地利。它是奥地利的一种民间舞曲，18世纪后半叶用于社交舞会，19世纪开始流行于西欧各国。其节拍规律为，强调第一拍上的重音，伴奏中每小节仅用一个和弦，由于舞蹈时需由两人成对旋转，因而被称为圆舞曲。C项正确。

A项：玛祖卡是波兰的典型民间舞蹈音乐，3/4拍，但常在第二拍予以加重。其动作有滑步、成对旋转、女人围绕男子作轻快跑步等。与题干不符，排除。

B项：波尔卡是源于捷克的民间舞蹈音乐，节拍特点为二拍子，节奏热烈欢快。与题干不符，排除。

D项：塔兰泰拉是一种起源于意大利南部拿波里地区的民间舞蹈。常采用6/8，节奏急促而强烈。与题干不符，排除。

故正确答案为**C**

13.本题考查的是20世纪西方音乐作品。《蓝色狂想曲》是格什温于1924年为钢琴和乐队而作的单乐章协奏曲。这是一首带有爵士乐特点的室内乐，音乐吸收了布鲁斯音乐的调式、和声，爵士音乐的切分节奏、滑音效果，使这部作品独具特色。B项正确。

A、C、D三项：与题干不符，排除。

故正确答案为**B**

14.本题考查的是对三味线的认识。三味线是日本传统弦乐器，源自中国的三弦。由细长的琴杆和方形的音箱两部分组成。一般用丝做弦。在演奏时，演奏者需用象牙、玳瑁等材料制成的拨子，拨弄琴弦。其声色清幽而纯净，质朴而悠扬。如下图所示：



故正确答案为**A**

**15.**本题考查的是对拉丁美洲乐器的辨认

**A项：**图中乐器是维奥尔琴。维奥尔琴是欧洲文艺复兴时期的代表乐器，是现代小提琴的前身。与题干不符，排除。

**B项：**图中乐器是扬琴。扬琴是我国民族管弦乐队中弹拨乐器组的乐器，其演奏形式为击弦。与题干不符，排除。

**C项：**图中乐器是排箫。排箫流行于拉丁美洲的秘鲁，弧形曲面造型，吹口平滑，手感灵活，能吹奏快节奏的乐曲。与题干相符，当选。

**D项：**图中乐器为花盆鼓，属于汉族棰击膜鸣乐器之一。与题干不符，排除。

故正确答案为**C**

**16.**本题考查的是对节拍的辨认。根据音值组合法的单位拍彼此独立原则可得，谱例中以四分音符为一拍，以第一小节为例，是由两个大切分节奏组成，即每小节四拍。因此谱例对应的拍号为 $\frac{4}{4}$ ，**C**项正确。

**A、B、D三项：**与题干不符，排除。

故正确答案为**C**

**17.**本题考查的是对民族调式的辨认。通过谱例可知，旋律由四个音构成，且三度跳进居多节奏密集，由此可判断出为五声调式。旋律音阶为： $bD$ 、 $bE$ 、 $bG$ 、 $bB$ ，由宫-角大三度原则以及宫音决定调号原则，可判断宫音为 $bG$ ，主音 $bD$ 为徵。所以旋律调式为 $bD$ 徵五声调式。**A项正确。**

**B、C、D三项：**与题干不符，排除。

故正确答案为**A**

**18.**本题考查的是对音乐发展手法的辨认。模进又称移位，指将主题或乐思在另一个音高位置上进行重复。通过观察谱例可知，后两个小节在前两个小节基础上进行上四度严格模进。**A项正确。**

**B项：**模仿是复调音乐常用的一种手法，指的是相同的旋律在不同声部中先后出现的关系。与题干不符，排除。

C项：倒影指模仿部分与原型的旋律进行大致相反。为保障反向模进旋律部分的流畅与前面资料一致，反向进行的音程关系一般不做严格的要求。与题干不符，排除。

D项：逆行指当应句声部模仿起句时，以起句的逆行形式写作，即应句模仿起句时乐节加以首尾倒置，形成旋律方向上的变化。与题干不符，排除。

故正确答案为**A**

19.本题考查的是奏鸣曲式的结构特点。奏鸣曲式是一种三部性的曲式，分为呈示部、展开部和再现部。其第一部分（即呈示部）包含主部、连接部、副部和结束部四个部分，其成分大于乐段结构；展开部的写作相对自由，既可以出现新的主题，也可以进行“变奏”，甚至运用复调的发展手法写作；再现部是奏鸣曲式的总结部分，除了主题再现以外，还需要进行调性的服从。因此，**B**项的说法符合奏鸣曲式结构特点。**B**项正确。

**A、C、D**三项：与题干不符，排除。

故正确答案为**B**

20.本题考查的是对分节歌的理解。分节歌起源于民歌，是用同一段旋律演唱多段不同的歌词，具有结构紧凑、便于记忆和传唱的显著特点。**C**项正确。

**A**项：主歌指歌曲中负责叙事，将故事讲清楚，将旋律逐渐推上高潮的部分。与题干不符，排除。

**B**项：副歌指歌曲中直抒情怀，是一首歌的高潮所在。与题干不符，排除。

**D**项：通谱歌是指每节歌词都采用不同的旋律，歌曲中没有反复的部分。通谱歌有利于歌词重音、声调与韵辙的准确传达，也有利于歌词内容的表现更加贴切和细腻。与题干不符，排除。

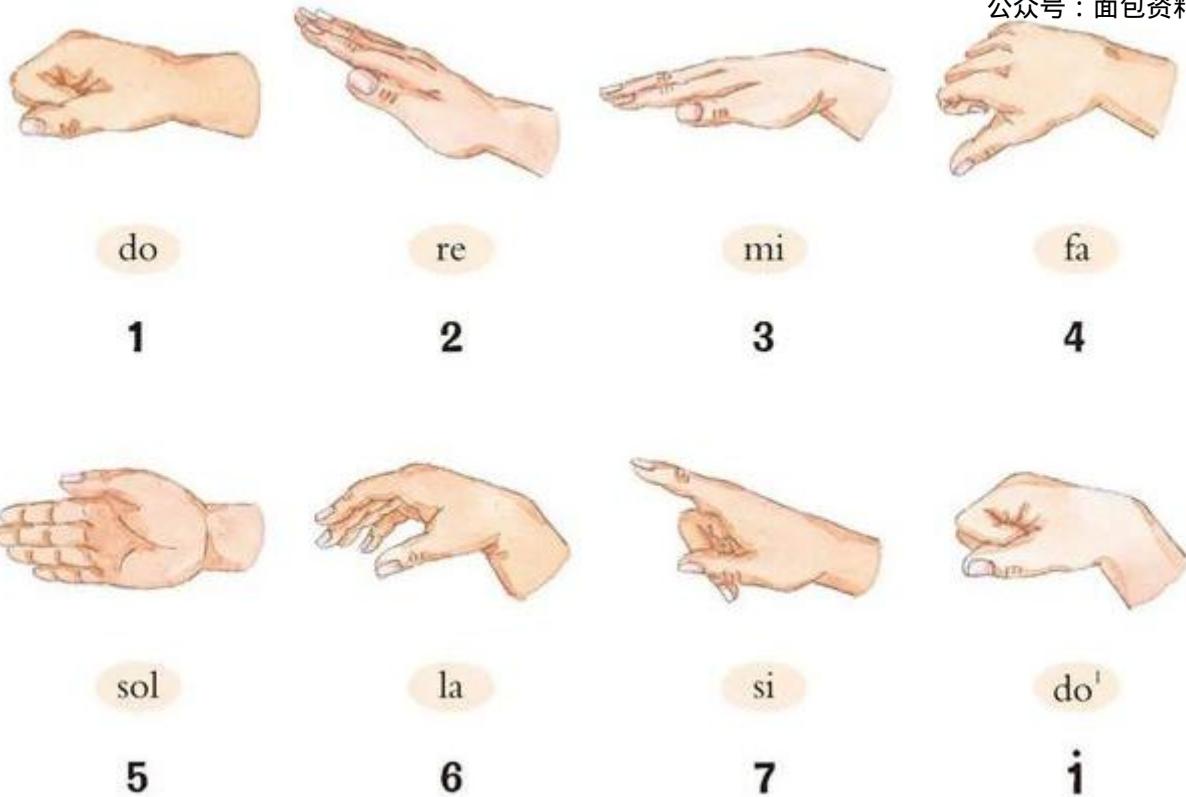
故正确答案为**C**

21.本题考查的是对学堂乐歌的认识。学堂乐歌是随着新式学堂的建立而兴起的歌唱文化，一般指学堂开设的音乐（当时称唱歌或乐歌）课或为学堂歌唱而编创的歌曲。特别是沈心工的《学校唱歌集》出版后，很多学堂开设了乐歌课，通过陆续出版的音乐教科书籍，初步的音乐知识得到了广泛的普及。**A**项正确。

**B、C、D**三项：与题干不符，排除。

故正确答案为**A**

22.本题考查的是对柯尔文手势的辨认。柯尔文手势是一种运用“音阶手势”来定位音高的教学方法，由柯尔文首创，后来成为柯达伊音乐教学法中重要组成部分。手势与唱名对应如下：



故正确答案为D

23.本题考查的是对教育心理的认识。

A项：迁移效应分为“正迁移效应”与“负迁移效应”，如果先行学习促进了后继学习，则称为“正迁移效应”。题干案例中李老师引导学生先行学习王维等人古诗词，再学习琴歌内容并有所提升。与题干相符，当选。

B项：木桶效应又称水桶原理或短板理论，指一只水桶盛水的多少，并不取决于桶壁上最高的那块木块，而恰恰取决于桶壁上最短的那块。与题干不符，排除。

C项：归因效应指观察者依据外在行为，对一个活动者或他的内在状态进行推论。与题干不符，排除。

D项：门槛效应是指一个人一旦接受了他人的一个微不足道的要求，为了避免认知上的不协调，或想给他人以前后一致的印象，就有可能接受更大的要求。与题干不符，排除。

故正确答案为A

24.本题考查的是对行为主义理论的认识。负强化是对于符合组织目标的行为，撤消或减弱原来存在的消极刺激或者条件以使这些行为发生的频率提高。题干中王老师的教学行为属于负强化。他通过让小刚承诺停止发出噪音保持课堂秩序，即减少或取消厌恶刺激来增加某行为在以后发生的概率。C项正确。

A项：连续渐进按照达尔文的进化论，任何生物都是不断发生渐进连续地发生变化（演化），过去在演化，今天还是在演化。与题干不符，排除。

B项：正强化指任何导致我们以后进行该行为的可能性增加的结果。就是奖励那些符合组织目标的行为，以~~使这些行为~~得到进一步加强，从而有利于组织目标的实现。与题干不符，排除。

D项：塑造指用语言文字或其他手段表现人物形象。与题干不符，排除。

公众号：面包资料屋

**故正确答案为C**

25.本题考查的是对评价方式的辨认。

A项：自评是自我评估的过程，通过自我评价能够更全面认识自己的优点缺点。与题干不符，排除。

B项：互评是相互评价的过程，也是相互学习的过程。通过互评，可以更加清楚地了解他人的优点和长处，以便更好地学习他人，改进自己。与题干不符，排除。

C项：定量测评是对不同教学领域课程内容中的水平要求进行的量化评价。与题干不符，排除。

D项：定性述评是一种描述性的质的评价，比如对音乐的兴趣爱好、情感反应等可以用较为准确的评述性文字进行定性评价。题干中，小明积极参与，勇敢表达感受均属于定性述评的方式。与题干相符，当选。

**故正确答案为D**

26.本题考查的是对音乐技能的理解。音乐基本技能是每一个同学都应该具备的基础能力，主要包括

(1) 学生自信、自然、有表情地歌唱；(2) 学习演唱、演奏的初步技能；(3) 在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在音乐表现活动中运用乐谱。

C项：音乐评价属于音乐教学内容。与题干相符，当选。

**本题为选非题，故正确答案为C**

27.本题考查的是对教学重点的把握。题干案例中，杨老师分别播放京韵大鼓和苏州弹词后，要求学生“字正腔圆”演唱，是对两种曲艺语言发音的学习。B项正确。

A、C、D三项：与题干不符，排除。

**故正确答案为B**

28.本题考查的是对歌曲演唱形式的理解。重唱是声乐演唱形式的一种，指两个或两个以上的演唱者，各按自己所担任的声部演唱同一乐曲。重唱按声部分为二重唱、三重唱、四重唱、六重唱等。D项正确。

A项：齐唱是指某一歌唱集体共同演唱同一旋律。与题干不符，排除。

B项：合唱是指某一歌唱集体各按本组所担任的声部，同时演唱同一首歌曲的不同声部，共同配合完成歌曲的演唱。“合唱”的演唱形式需要多人演唱，与案例并不相符。与题干不符，排除。

C项：对唱是指两组演唱者采用上下句对答的形式进行歌曲的演唱。与题干不符，排除。

**故正确答案为D**

29.本题考查的是乐音乐器的辨认。

A项：图中乐器为大鼓，又称作太鼓。即在中空的木制圆筒上张皮，以供打击的乐器，无固定音高。与题干不符，排除。

B项：图中乐器为定音鼓。定音鼓属于西洋管弦乐队中的打击乐器，是管弦乐队或交响乐队中的基石。在巴洛克时期，定音鼓主要用在交响乐团中，作用于支撑铜管乐器的背景，当时的定音鼓演奏时的音程多为四度或五度。与题干相符，当选。

C项：图中乐器为小军鼓。小军鼓的鼓身一般是由金属或者木头制作而成。上面~~涂有黑色油漆~~，无固定音高。与题干不符，排除。

D项：图中乐器为铃鼓。铃鼓是流行于新疆维吾尔自治区及吉林延边等地的打击乐器，鼓框木制，单面蒙皮，无固定音高。用于歌舞或器乐合奏。与题干不符，排除。

故正确答案为**B**

30.本题考查的是对课程内容的理解。义务教育阶段音乐课程领域共分为四大类别，分别是感受与欣赏、表现、创造、音乐与相关文化。创造主要包括的内容有：探索音响与音乐、即兴创编、创作实践等。C项正确。

A项：音乐情绪情感属于感受与欣赏领域的内容。与题干不符，排除。

B项：综合性艺术表演属于表现领域的内容。与题干不符，排除。

D项：音乐与社会生活属于音乐与相关文化的内容。与题干不符，排除。

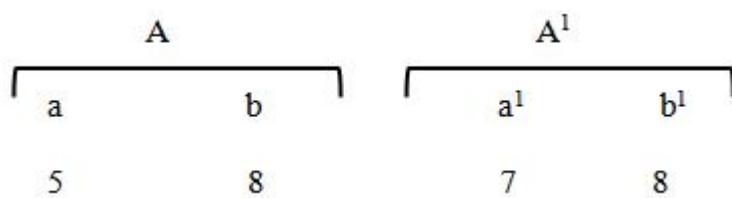
故正确答案为**C**

31.正确答案是：



32.正确答案是：

(1) 歌曲的曲式结构图如下：



(2) 第1~2小节与第14~15小节呈现出了自由模进的关系。

(3) 第10~13小节与第25~28小节是完全重复的关系。

33.正确答案是：

(1) 教学目标与教学重点如下：

教学目标：

- ①学生能够感受江西民歌的美，体会热爱生活的情感，弘扬民族音乐，增强民族自信。
- ②通过视听结合、创设情境以及小组合作探究，学生能够进一步提高演唱能力。
- ③掌握下五度大跳的准确演唱，能够完整表现歌曲。

教学重点：学生能够完整、有表情地演唱歌曲，进一步提高音乐表现能力。

## (2) 教学过程

公众号：面包资料屋

### 环节一：课堂导入

教师运用多媒体为同学们展示江西民歌《十送红军》，激发兴趣，引入新课。

### 环节二：初步感知

①初听歌曲，请同学们思考：“听完这段音乐作品你内心有着怎样的感受呢？速度又如何？”

学生回答。（亲切感人；自由地）

②复听歌曲，请同学们闭目思考：“听完这段音乐作品，你脑海中浮现了怎样的画面呢？”

（红军、高山）

③三听歌曲，请同学们跟随音乐自由律动。

### 环节三：探究音乐

①教师弹唱歌曲，请学生跟随教师的琴声视唱旋律乐谱，发现教学难点并逐一解决。



#### 知识点1：下行五度

师生共同回顾柯尔文手势，教师弹琴演奏C大调中的五度音程，解决五度音程的演唱问题。



#### 知识点2：装饰音

师生共同以歌曲前4小节为学唱内容，进行不加装饰音演唱，在熟练基础上，将句尾再加上装饰音演唱，提醒学生注意装饰音与句尾长音的结合及气息。

②请同学们加歌词完整演唱，提示气息平稳，唱出欢快地感觉。

#### 知识点3：衬词“哎呀勒”

请同学们两人一组，在两边的山间喊话，体验呼喊性语气助词的作用，同时结合“同根不同语”的方言游戏在喊话中加入地方方言，感受并理解方言的地域特色。

③分组进行合唱练习，并做练习提示。

④教师追问：这首歌曲表达了怎样的感情呢？（热爱家乡、积极乐观的生活态度）

### 环节四：巩固延伸

学生运用课前分发的沙锤、三角铁和铃鼓，为歌曲编配伴奏并进行综合性艺术表演。4人一组，限时10分钟，小组合作并自由展示，学生自评与教师评价相结合。

### 环节五：小结作业

①师生共同总结本课收获。

②请同学们课下利用网络资源搜集江西民歌的相关资料，下节课分享。

## (3) 本课的设计意图如下：

上述教学设计以新课标为导向，遵循以学生为主体、教师为主导的授课原则，分为课堂导入、初步感知、探究音乐、巩固延伸以及小结作业五个环节。其主要环节的设计意图如下：

①初步感知环节：通过聆听获取表层的音乐信息，形成对音乐作品的最初印象，如音乐情绪、速度、音乐形象等，为接下来的探究音乐环节做好准备。

②探究音乐环节：请学生按照“视唱乐谱—探寻音乐本体—加歌词演唱—情感提升”的顺序参与学习，引导学生自主探究、合作，理解节奏、旋律、词曲结合以及情感表达等问题，公众号：面包资料屋进一步培养自主学习能力和团结合作精神。

③巩固延伸环节：引导学生根据本课内容，结合自己对音乐作品的理解，进行器乐编配，进一步提升艺术表现和音乐审美能力，激发想象力和创造力。

#### 34.正确答案是：

版本一：《义务教育音乐课程标准（2011年版）》

朱老师的做法是正确的，应当予以肯定。

（1）朱老师的做法符合了《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”的基本理念。案例中，朱老师引导学生积极参与音乐剧的自编自导，使得学生深入理解和感受音乐，丰富学生的审美体验，这样做有利于学生审美能力的发展。

（2）朱老师的做法符合了《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中“突出音乐特点，关注学科综合”的基本理念。案例中，朱老师主动向音乐剧专业教师请教，引导学生自导自演自己撰写剧本，做到了以音乐学科为主体，加强与其他学科的联系，这样做有利于开阔学生的视野。

（3）朱老师的做法符合了《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中“强调音乐实践，鼓励音乐创造”的基本理念。案例中，朱老师引导学生自编自导自演音乐剧片段，进一步强调音乐的实践体验，这样做有利于学生实践能力的提高。

版本二：《义务教育艺术课程标准（2022年版）》

朱老师的做法是正确的，应当予以肯定。

（1）朱老师的做法符合了《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中“坚持以美育人”的基本理念。案例中，朱老师引导学生积极参与音乐剧的自编自导，使得学生深入理解和感受音乐，丰富学生的审美体验，这样做有利于学生审美能力的发展。

（2）朱老师的做法符合了《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中“突出课程综合”的基本理念。案例中，朱老师主动向音乐剧专业教师请教，引导学生自导自演自己撰写剧本，做到了以音乐学科为主体，加强与其他学科的联系，这样做有利于开阔学生的视野。

（3）朱老师的做法符合了《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中“重视艺术体验”的基本理念。案例中，朱老师引导学生自编自导自演音乐剧片段，进一步强调音乐的实践体验，这样做有利于学生实践能力的提高。

#### 35.缺失