

# 2013 下半年年教师资格证考试《美术学科知识与教学能力》(高级中学)真题

## 一、单项选择题(本大题共 26 小题。每小题 2 分，共 52 分)

1

“Visual Culture”是现代美术教育研究的重要议题，在中文中对应的词汇是（ ）。

- A、观看之道
- B、视觉文化
- C、图像文化
- D、绘图时代

2

在中国书法中，“颜、欧、柳、赵”四种书法风格均属于（ ）。

- A、楷书
- B、行书
- C、隶书
- D、草书

3

下列作品中，以连环画方式组织内容的是（ ）。

- A、《虢国夫人游春图》
- B、《步辇图》
- C、《韩熙载夜宴图》
- D、《卓歇图》

4

下列编撰于清代的绘画技法图谱是（ ）。

- A、《芥子园画谱》
- B、《宣和画谱》
- C、《历代名画记》
- D、《图画见闻志》

5

雕塑作品《艰苦岁月》的作者是（ ）。

- A、潘鹤
- B、滑日友
- C、钱绍武
- D、刘开渠

6

阿尔塔米拉洞穴绘画所在的国家是（ ）。

- A、法国
- B、西班牙
- C、英国
- D、智利

7

17 世纪“荷兰小画派”常表现的题材是（ ）。

- A、宗教故事
- B、历史故事
- C、贵族生活
- D、市民生活

8

19 世纪浪漫主义的代表性画家是（ ）。

- A、库尔贝
- B、达维特
- C、德拉克洛瓦
- D、安格尔

9

绘画作品《记忆的永恒》的作者是（ ）。

- A、达利
- B、勃拉克
- C、毕加索
- D、杜尚

10

下列以冲刀和切刀主要表现技法的美术门类是（ ）。

- A、雕塑
- B、陶艺
- C、篆刻
- D、剪纸

11

下列不属于躯干肌肉的是（ ）。

- A、背阔肌
- B、肱桡肌
- C、胸大肌
- D、斜方肌

12

黄宾虹《湖滨山居》的主要表现技法是（ ）。

- A、淡墨
- B、泼墨
- C、破墨
- D、积墨

13

下列不属于《普通高中美术课程标准(实验)》中课程基本理念的是（ ）。

- A、时代性
- B、基础性
- C、全面性
- D、选择性

14

下列选项中，符合《普通高中美术课程标准(实验)》对学分修习要求的是（ ）。

- A、学生必须修习美术课程 18 学时。以获得规定 1 个基本学分
- B、学生必须修习美术课程 36 学时.以获得规定 2 个基本学分

- C、学生必须修习美术课程 54 学时,以获得规定 3 个基本学分  
D、学生必须修习美术课程 72 学时, 以获得规定 4 个基本学分  
15

下列选项中, 不适合作为“现代媒体艺术”教学活动的是（ ）。

- A、根据某一题材(如风景、人物、花卉等)进行摄影、摄像活动  
B、根据某一主题或社会热点问题。编写脚本, 并进行拍摄、编辑加工处理  
C、配合研究性学习课题的要求, 拍摄、收集各种素材、资料或案例  
D、要求学生用胶片摄影, 并用显影和定影的方式在暗房中自己冲印照片  
16

对美术教学“演示法”不恰当的评述是（ ）。

- A、能够增强学生对美术知识的理解  
B、能够加强学生的直观感受  
C、能够帮助学生掌握技法要领  
D、能够充分尊重学生的自主性  
17

传统的“师徒制”绘画教学体现的教学模式是（ ）。

- A、个别教学模式  
B、程序教学模式  
C、一般发展教学模式  
D、探究式教学模式  
18

下列选项中, 较为适合“美术教育价值体系研究”课题的研究方法是（ ）。

- A、理论研究  
B、行动研究  
C、实验研究  
D、个案研究  
19

下列选项中, 对美术课堂教学目标设定的描述不恰当的是（ ）。

- A、教学目标可以侧重某一个维度  
B、教学目标设计尽量简明扼要  
C、教学目标设计要尽量宏观  
D、教学目标设计要符合学生能力发展水平  
20

下列选项中, 对美术课程教案表述不恰当的是（ ）。

- A、美术教案是实施美术教学的具体方案  
B、美术技法类课程可以没有教案  
C、根据教学需要可以使用简案  
D、美术教案可以体现教师的业务水平  
21

教师上课前, 对教学内容进行分析, 属于（ ）。

- A、学情分析  
B、教材分析  
C、教法分析  
D、教学评价

22

下列选项中,对一节课的教学设问不恰当的是（ ）。

- A、不宜过难
- B、不宜过多
- C、应具有针对性
- D、不少于四次

23

下列选项中,对美术技法教学示范不恰当的要求是（ ）。

- A、应当示范与讲解相结合
- B、应体现程序性
- C、应限制在 20 分钟内
- D、应考虑学习材料的限制

24

当学生对美术作品发表了较为偏激的见解时,教师合适的做法是（ ）。

- A、予以严厉批评
- B、给予高度表扬
- C、忽视学生的观点
- D、组织讨论并加以引导

25

在教学评价中,教师、学生、家长都参与的评价方式是（ ）。

- A、多主体评价
- B、量化评价
- C、纵向评价
- D、横向评价

26

下列选项中,属于表现性评价的是（ ）。

- A、给学生作业打分
- B、对学生作业进行点评
- C、将学习态度纳入评价项
- D、用评语评价学生作业

## 二、简答题(本大题共 4 小题,每小题 7 分。共 28 分)

27

徐悲鸿对现代美术教育有哪些贡献?

28

《普通高中美术课程标准(实验)》中美术课程的内容系列有哪些?

29

在教学内容、教学方法和学习方法上,教师怎样帮助学生了解抽象艺术?

30

促进美术教师成长的评价策略有哪些?(不少于 3 项)

## 三、案例分析题(本大题共 2 小题,每小题 20 分,共 40 分)

31

张老师在《中国画鉴赏方法》一课时,将教材中的十几幅美术作品的作者与内容都进行了简单的讲解。时间非常紧张,张老师讲得很辛苦,但是学生觉得并没有学会欣赏中国画的方法。课中。

张老师在读其中一幅画的题诗时，读错了一个字，有一位学生指出老师的错误，张老师解释：“古代绘画中的题款很难辨认，错一个字很正常。”

(1)从教学目标、教学安排与教学方法三方面分析，张老师的教学存在哪些问题?(12 分)

(2)张老师对读错字的解释合适吗?请作出判断，并说出你的建议。(8 分)

32

王老师在《行书创作》时，先要求学生自由创作，接着从学生作品中挑出三幅有明显问题的作品，让学生进行评价。然后，王老师总结出用笔、结构、章法的具体要求与方法。最后要求学生按照所讲述的方法再重新进行创作并通过题款写出感想。

那三位问题突出的学生有了明显的改进。得到了王老师的表扬。而班上一位写得最好的学生听课却很不认真。王老师给了第五名的成绩。

(1)请指出王老师在这节课中运用了哪些评价方式?(15 分)

(2)王老师给写得最好的学生评为第五名是否合适?为什么?(5 分)

#### 四、教学设计题(本大题共 1 小题。共 30 分)

33

请按所提供的教材片段，设计一节课的教学简案。

要求：

(1)写出一篇规范完整的课时教学简案：

(2)根据需要选择和处理教材内容：

(3)恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点：

(4)合理地设计学习活动和作业要求：

(5)设计至少三个课堂提问：

(6)对教案中的主要环节作出设计说明。

# 16

## 美在民间永不朽 中国民间美术

每逢农历新年,我国广大农村就呈现出一派喜庆欢乐的气氛。腊月23到27日,家家户户清扫、粉刷房屋庭院,人们为除旧迎新在门上贴挂笺和对联,妇女们把新剪好的大红窗花贴入窗格,把木版年画贴在室内、灶房、仓房、水井、马厩,把土地爷的神像贴在神龛上,把门神贴在院门上……同时,在热闹的集市、庙会上民间艺人摆地摊出售窗花、门笺、对联、年画、六神像等,还有多种泥塑、木雕“耍货”、糖人、面人等也都上市,为企盼过年的孩子们增添了节日乐趣,这些在年节上出现的艺术造型都属于民间美术的范畴。

腊月里,农家大门上张贴门神和对联,喜庆迎新春(河南)



年节时,庄户人家窗格里贴着窗花,窗上挂着泥塑虎头挂片(陕西)

### 一、如何界定民间美术?

民间美术是广大农村劳动人们为满足自身精神生活的需要而创作,并在他们自己当中应用和广泛流传的美术作品。民间美术在古代是相对于“宫廷美术”和“文人士大夫美术”而言的,在现代是相对于职业、专业艺术家的美术,是以农民为主的劳动者的美术。民间美术自古迄今祖祖辈辈历代传承,集中了群众的聪明才智,有很强的集体程式性特征,民间美术遍及全国各地的农村、牧区和渔区,带有浓郁的民族性和地方特色,它与各族人们的日常生活息息相关,特别是在一些民俗活动中,丰富多彩的民间美术体现了劳动人民的思想感情、理想愿望、性格特征和审美观念,我国的民间美术品类广博而丰富,剪纸、年画、刺绣、玩具、雕塑是其中最具有代表性的艺术样式。

### 二、民间美术主要有哪些?

1. 剪纸:它是我国最普遍、最单纯的民间美术,是各种民间美术的基础。剪纸主要用来表达喜庆和祝福,如过春节或喜庆日子而装饰在窗格内的窗花、贴在门楣上的门笺、婚礼布置新房的喜花,还有美化居室环境的墙花、炕围花、顶棚团花、灯花等。剪纸的形式有单色、染色和套色等。单色剪纸通常用象征热烈吉利的大红纸剪成。染色剪纸是用白粉纸或宣

#### 民间艺人剪纸语录:

心里头出(花样),心里咋想就咋铰,铰出来得让它称心如意。  
——王兰畔

大小空当不重复,别呆板,大空能伸进拳头,小空能插下绣花针。  
——王桂英



上海新造铁路火车开往吴淞(桃花坞年画)



女十忙(山东杨家埠年画)



渔家乐(天津杨柳青年画)

纸剪出形象后,用需要的颜色点染而成。套色剪纸是用不同的颜色根据不同的装饰部位剪制套色而成,形成五彩缤纷的效果。剪纸精细的如春蚕吐丝,繁而不乱,粗犷的如大刀阔斧、简而不陋。

2.年画:春节时农家张贴木版画,以满足纳福迎新、万象更新的民俗需要。年画常贴于院门、房门、堂屋、灶头、内室等处。年画有多重色套印和印、绘结合等方法,以线造型,以色相辅,分门神、中堂、条屏、挂笺、灯画等种类。年画体裁内容丰富,主要有:六神(天、地、灶、仓、财神及粥马温)图像,用于敬神活动,以祈来年幸福康泰;祝福祈祥图,如《吉庆有余》、《刘海戏金蟾(钱)》等;镇妖辟邪图,如《门神》、《钟馗》等;反映世俗风情,教人勤劳善良品德的,如《二十四孝》、《男十忙》、《女十忙》、《渔家乐》等;表现了尊老尽孝的优良传统和男耕女织、捕鱼打猎的田园生活情趣,还有表现神话传说、历史人物、戏曲故事的,如《牛郎织女》、《白蛇传》、《岳飞》、《三国演义》等。

这是一幅三段式的灶王图。上层为赐福财神和童子;中层为灶王夫妇和侍从;最下层为宅神,两边为文官、武将和侍从。最下边有聚宝盆和鸡犬。加上画两侧的八仙人物,全图共32人,画面层次丰富,构图饱满,装饰性很强,同时体现了多子多福的吉祥寓意。



赐福生财灶王(山东杨家埠年画)

刘海戏金蟾(河南朱仙镇年画)



白蛇传·盗仙草(天津杨柳青年画)





绣花被(彝族)



猴子翻杠  
(北京绒布玩具)



布老虎  
(陕西千阳)

3.刺绣：主要用于服装、鞋、帽、枕头、帐窗及钱包、香包等布什物。民间刺绣常以剪纸做底样，造型质朴、大方，色彩上采用原色对比，平面色块的运用使色彩过渡有跳跃感，显得鲜亮而富有喜庆气氛。刺绣者往往根据所做物件的形状来构图，采用“透视造型”的方法，达到审美要求。如传统方枕枕顶团多为三角形、菱形，鞋垫则是按鞋底形状左右对称构图。

4.玩具：我国劳动人民心灵手巧，他们利用农村俯拾皆是的泥木竹石、纸草布皮之类的平常物料，创造出精美的玩具，这些玩具有玩耍、欣赏的价值，而且寓意深远。人们在玩耍的欢乐中受到了民族审美情感的熏陶。民间玩具种类繁多，比较突出的有以下几种。

(1)风筝：用细竹扎成骨架，糊上纸张或丝织品并施彩绘，系以长线，利用风力放飞到空中。我

国大部分地区放风筝在清明前后，风筝有两种彩绘方式：一种是手绘，根据风筝的外形绘成各种禽鸟、虫鱼等形象；一种是木版彩印，在山东潍坊年画作坊有专门的风筝画版。

(2)泥玩具：陕西凤翔的彩绘泥玩著名的有挂虎、坐虎。喜用大红、翠绿、桃红、浅黄等色，并注重魔线纹饰，色彩鲜艳强烈。河南的“泥泥狗”，黑底色，施彩绘，多带哨。造型有人面猴、母子虎、九头鸟、猴头雁等奇禽怪兽，形象神秘古朴。还有江苏的“大阿福”，北京的“兔儿爷”等都各具特色。

(3)布玩具：用布做外壳的软雕塑，多为动物造型，上面饰有布贴花、桃花、绣花或手绘画，造型憨态可掬、稚拙可爱。如布老虎，凶猛的老虎被塑造得像孩童般娇顽可爱。虎头鞋、虎头帽和各种动物形耳枕都是保佑儿童平安幸福的吉祥物，是集玩具、观赏与实用



空虎(陕西凤翔泥玩具)

陕西凤翔的民俗：外甥满月时，舅舅家要赠泥老虎，祝愿孩子健康成长，泥虎姿态威武，色彩绚丽。

双头猴(河南淮阳泥玩具)

双头猴造型神奇，面部似人，身上长毛，特别是隆起的大肚子，让人联想起淮阳人祖庙会上的求子风俗。这个双头猴是中国传统阴阳观念的形象化。



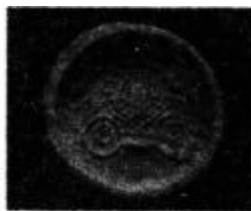
著名老艺人王兰田正在给泥咕咕(泥哨)上彩(河南浚县)







空虎  
(陕西凤翔  
泥玩具)



小汽车  
(河北泥模)

五娃争首  
(山西面塑)



拉洋车(河北泥模)

为一体的民间艺术品。耳枕的中间被巧妙地掏成各种花形的空洞,防止小孩睡觉耳朵受压。

(4)活动玩具:是靠人的操作而发挥其功能的玩具。如山东郯城的“颠车”,只要推动木车,车上的人就手能敲锣,脚能打鼓。临沂诸庄用红麻杆做的“狮子爬杆”,牵动线绳,狮子立即上下跳动,妙趣横生。还有放在盘中,敲击铜盘就会转动“游戏”的北京“鬃人”,河南尉氏、淮阳等地的“木猴翻杠”等,其装置之灵巧,显示出民间艺人的创造才能。

#### 5.民间雕塑

(1)石雕、砖刻:陕西渭北拴马石和榆林、绥德炕头石狮子是民间石雕艺术的典范作品。那些拴牲口的石柱顶端雕刻着生动的人物和动物,造型粗犷、敦厚,其中多为胡人、蒙人形象。石狮子在民间为镇宅辟邪之物。大石狮子

浑实威猛,置于大门两侧镇宅,小石狮憨态可掬,做拴娃娃用,以祈狮子保佑长命富贵。民间石狮用料粗廉,造型稚拙、古朴,雕刻简约。砖刻在民间更为普遍,主要用于建筑装饰,多为花卉、戏曲、传说人物等题材,构图饱满、风格古拙、雕镂轻巧,著名的如皖南徽州砖雕等。

娃女子(陕西面花)



牛牯门(外婆为外孙满月赠送的礼物)  
陕西面花

(2)木雕:民间木雕多为建筑装饰,如门、窗、梁、柱、飞檐等;家具装饰,如雕花床和雕花桌、椅和洗脸架等;祭祀用具,如土家族有虎图腾崇拜风俗,要在堂屋香龛上供奉木雕小虎,西南少数民族作为祭祀用具的木雕有面具、镇墓木雕和寒桩等,祭祀木雕风格粗犷,具有神灵崇拜的原始色彩。

(3)泥人、面人:用泥和面为材

炕头狮(陕西)





卓娃桑姆  
(藏戏)



民间婚嫁用  
面花陪嫁  
(陕西合阳)

双鱼耳枕  
(陕西刺绣)



料捏塑的摆设于几案上的艺术品,题材多为神话、历史、曲艺故事中的人物造型。“泥人张”、“面人汤”是著名的民间艺术家。

(4)面塑:我国北方黄河流域各省普遍有做面塑的习俗,俗称“面花”、“礼馍”。它是用发面塑造各种生物形象,如虎、龙、鱼、蛙、花卉、鲜果等,还有娃娃及神话、戏曲人物,塑好后蒸熟定型,形象丰满而富有光泽。它既可作为礼物赠送,又可食用。面塑有本色的,其蒸馍的白色和质感,拙朴纯美,还有彩色的,呈现出五彩缤纷、生机勃勃的景象。

### 三、民间美术的艺术语言有什么特征?

寓意性、象征性是民间美术最重要的艺术特征。民间剪纸中的许多图案采用谐音和象征意义的方式来表达吉祥美好的象征意义。例如:“连(莲)年有余(鱼)”,“五福(蝠)捧寿”的图案上是五只蝙蝠和寿桃,以石榴、葡萄或鱼寓意多子(籽),牡丹寓意富贵等。丝丝相扣、连续不断的民间剪纸寓意丰富,趣味无穷。

各类带有寓意性的和象征性的刺绣图案体现着作者不同的创作意图。如:福、禄、寿一类的图案和纹饰是祝福老人长寿安康的,而给小孩的,常选用五毒图案以辟邪,保佑其健康平安,或用虎的图案,既能让虎的威严护佑儿童,也寄希望儿童成长得像虎一样健壮威武。如果是结婚用的,则选用麒麟送子、连生贵子、鱼戏莲、鸳鸯等图样,寓意婚姻吉祥美满,希望宗族传承



五福捧寿(宁夏回族团花剪纸)

延续。

面塑和玩具中的许多造型纹样是以古时先民视作始祖神的鱼、蛙、龟为主,寓意多子和长寿。

### 四、如何理解民间美术的艺术语言?

民间美术贯穿于整个民间生活中,它们的制作与民俗活动有着密不可分的联系。如岁时节日中,最大的节日是春节、元宵节、端午节和中秋节。这些节日

是我国大多数民族的共同节日,是全民性的民俗活动。每逢这些节日,我国城乡各地的人民群众就自发地投入到民间艺术的创作与欣赏的热潮中,成为民俗活动的重要组成部分,人们一见到这些民间美术品就会使自己的精神融入民俗文化活动之中。

人生礼仪是人一生中具有重大意义的转折时的民间习俗。如诞生礼,包括满月、百日、周岁等。有些地方外婆要给孩子赠送亲手缝制的虎枕、虎鞋、虎帽和五毒围涎等,亲友们还要赠送面花。婚礼是人生中最重大的喜庆礼俗,各民族姑娘们要为自己的婚礼制作各种民俗规定的工艺品。如给自己织、绣衣裤,给未婚夫秀鞋鞋垫、钱包、烟荷包等。从订婚到结婚,民间礼仪热闹纷繁。新房用大红剪纸装饰得喜气洋洋,被褥、帐帘等都有丝绣图案装饰。这类婚礼民间美术品多有祝福吉祥、寓意夫妇和美、祈望早生贵子等含义。



头戴虎头帽的陕西女娃

麒麟送子(河南朱仙镇年画)

