

2014年上半年教师资格证考试《高中美术》题

一.单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

1.下列选项中，属于美术创作心理要素的是（ ）。

- A.记忆 B.语言 C.技巧 D.夸张

2.如图1，绘画作品《出水芙蓉图》的表现形式属于（ ）。



- A.写意 B.白描 C.兼工带写 D.工笔

3.黄公望的《富春山居图》的主要皴法是（ ）。

- A.云头皴 B.披麻皴 C.斧劈皴 D.解索皴

4.成都扬子山出土的描绘劳动生活场面的画像砖是（ ）。

- A.《四骑士》 B.《弋射收获》 C.《牛耕图》 D.《虎拉车》

5.如图2，《击鼓说唱俑》的创作时期是（ ）。



- A.东汉 B.秦 C.西汉 D.周

6.如下图，油画作品《宫娥》的作者是（ ）。



- A.普桑 B.委拉斯贵支 C.哈尔斯 D.伦勃朗

7.下列选项中，属于文艺复兴时期德国画家的是（ ）。

A.丢勒

B.鲁本斯

C.扬·凡·埃克

D.老彼得·勃鲁盖尔

8.下列选项中，不属于哥特式建筑风格的教堂是（ ）。

A.圣彼得大教堂

B.巴黎圣母院

C.米兰大教堂

D.科隆大教堂

9.如图4，弗拉戈纳尔作品《秋千》的艺术风格属于（ ）。



A.新古典主义风格

B.现实主义风格

C.洛可可风格

D.印象主义风格

10.下列选项中，不属于按内容、题材分类的绘画种类是（ ）。

A.肖像画

B.风景画

C.静物画

D.水彩画

11.下列选项中，拍摄剪影效果的照片，合适的光位是（ ）。

A.侧光

B.逆光

C.顺光

D.顶光

12. 下列选项中，位于大腿前侧的肌肉是（ ）。
A. 股二头肌 B. 比目鱼肌 C. 股直肌 D. 腓肠肌
13. 普通高中美术课程内容的分类方式是（ ）。
A. 学习领域和学习单元 B. 学习领域和学习科目 C. 内容系列和科目 D. 内容系列和模块
14. 《普通高中美术课程标准（实验）》建议在3个基本学分中采取的选课策略是（ ）。
A. “1+1” B. “1+2” C. “1+3” D. “2+1”
15. 为加强学生对中国传统文化的理解，《普通高中美术课程标准（实验）》在“设计·工艺”内容系列中设置的内容是（ ）。
A. 视觉传达设计 B. 环境艺术设计 C. 传统工艺美术 D. 综合材料造型
16. 下列选项中，不属于创设情境的教学活动是（ ）。
A. 故事讲述 B. 作品分析 C. 角色扮演 D. 背景音乐
17. 教师引导学生查阅资料后，进行思考、交流、讨论并解决问题的学习方式属于（ ）。
A. 表现性学习法 B. 研究性学习法 C. 接受性学习法 D. 程序性学习法
18. 吴老师以“学生不愿动手表现的问题”为研究对象，从教学环境、教学策略等方面进行了反复试验、反思、改进，这种研究方法是（ ）。
A. 田野观察法 B. 调查研究法 C. 文献研究法 D. 行动研究法
19. 林老师在《软陶配饰》一课提出“运用所学习的软陶技能，有创意地制作一个以花为题材的饰件”，这一教学目标是（ ）。
A. 情感、态度与价值观目标 B. 过程与方法
C. 知识与技能 D. 记忆与表现
20. 教师确定教学方法最重要的依据是（ ）。
A. 教师特长 B. 教学目标 C. 模块特性 D. 教学技术
21. 下列选项中，较为适合学生篆刻技能学习的教学方法是（ ）。
A. 讲授 B. 讨论 C. 展示 D. 演示
22. 陶老师要求学生在1课时内用秸秆制作建筑模型，并组合成一个主题社区，下列选项中，较为合适的教学组织方式是（ ）。
A. 个人独立完成 B. 班级集体完成 C. 年级合作完成 D. 同桌协作完成
23. 《普通高中美术课程标准（实验）》建议根据某一主题或社会热点问题编写脚本，并进行拍摄、编辑和加工处理，该学习活动所属的模块是（ ）。
A. 摄像 / 摄影 B. 电脑设计 C. 电脑绘画 D. 微电影创作
24. 对讲授法描述不恰当的是（ ）。
A. 讲授法是传统教学方法，新课程不提倡 B. 讲授法可通过视频、图片等丰富授课内容
C. 讲授法是基本的教学方法之一 D. 讲授法可以与其他教学方法结合使用
25. 在高中二年级《留住身边的精彩》摄影课中，教师采用课堂游戏的方式引导学生现场表演，让两位同学尝试抓拍，并对自己抓拍的作品进行评价，教师对学生的抓拍进行评价和指导，该评价属于（ ）。
A. 自主性评价 B. 多主体评价 C. 终结性评价 D. 形式性评价
26. 评价建议中提出的“成长记录评定”属于（ ）。

A.结果性评价

B.定量评价

C.过程性评价

D.外部评价

二. 简答题：请按题目要求，进行简答。（本大题共4小题，每小题7分，共28分）

27.（论述题）宋代画家范宽的作品《溪山行旅图》的艺术特点有哪些？

28.（论述题）高中美术课程“现代媒体艺术”内容系列的主要教学资源有哪些？

29.（论述题）如何将演示法、观摩法、观察比较法运用于木版画教学？

30.（论述题）多主体评价的内涵是什么？

三. 案例分析题：阅读材料，回答问题。（本大题共2小题，每小题20分，共40分）

（一）

今天是“色彩技法”课。天气炎热，王老师穿着背心与拖鞋走进教室，尽管事先通知了学生准备学习的材料，但是仍有部分同学没有带颜料，王老师很生气，将四名没有带学具的学生请出教室，站在门口….

王老师的画画得很好，他让学生分成小组进行学习。

在讲述“对比色与相邻色的色彩构成”时，学生反映不会调色。王老师做了讲解，没有示范，但准备了范图……学生做作业时，班上的美术课代表画得很好，王老师辅导他的时间最多，其他同学也想画好，但不是形状画不好就是色彩调不好，希望王老师能多加指导。班上有个同学画得不好，王老师说他是“形盲”，没有指导他画；有的同学对美术课没有兴趣，在一旁悄悄说话或做数学作业，王老师没有看到……

快下课了，王老师让课代表将作业收好，表扬了画得好的同学。

31.（分析题）根据以上案例素材，指出王老师在职业形象与教学方面所存在的问题，写出分析意见。

（二）

课前引导学生欣赏准备的图像资料。组织学生到附近具有一定艺术格调的楼馆等场所参观，感受这些场所特有的审美韵味，激起学生的学习兴趣。

导入：这些室内环境设计或生活中的摆设、物品与生活中的一般用品有何不同？给人以怎样的审美感受？使人品味出什么样的情调？（启发学生思考，带着问题进行欣赏分析。）

学生之间可进行简短讨论以相互启发、引导，进入思考情境。

32.（论述题）（1）本案例应用了什么导入方法，请说明导入的目的是什么？

（2）在教学中应用导入需要注意哪些问题？

四. 教学分析题：请根据所提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共30分）

（三）

4 对客观世界的直观表达——走进艺术家

“坚持第一”是毕加索画派的座右铭。毕加索认为，艺术家的任务不是模仿自然，而是创造一个新的世界。他主张用一种新的方式来表达对世界的看法，即用一种新的语言来讲述故事。他的作品充满了想象力和创造力，让人感受到一种前所未有的视觉冲击。

毕加索的《格尔尼卡》是20世纪最伟大的杰作之一。它描绘了1937年格尔尼卡轰炸后的惨状，表达了艺术家对战争的强烈抗议和对和平的渴望。这幅画以其独特的表现手法和深刻的主题，成为了人类艺术史上的瑰宝。

在毕加索看来，艺术是一种对生活的观察和表达。他鼓励人们去发现生活中的美，并用画笔将其记录下来。他的作品不仅是一种视觉的享受，更是一种心灵的洗礼。通过欣赏他的作品，我们可以感受到艺术的力量和魅力。



33. (论述题) 请按所提供的教材设计1课时的教学简案。

要求:

- (1) 写出一篇规范完整的课时教学简案。
- (2) 根据需要选择和处理教材内容。
- (3) 恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (4) 合理地设计学习活动和作业要求。
- (5) 设计至少3个课堂提问。
- (6) 对教案中主要环节做出说明。