

## 2014年下半年教师资格证考试《高中美术》题

**一. 单项选择题：**下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

1. 现实主义美术创作遵循的一般原则是（ ）。

- A. 源于传统，超越传统    B. 源于生活，高于生活    C. 源于劳动，描绘劳动    D. 源于巫术，表现巫术

2. 下图绘画作品的作者是（ ）。



- A. 齐白石    B. 徐渭    C. 李苦禅    D. 朱耷

3. 秦始皇兵马俑属于的艺术类型是（ ）。

- A. 泥塑    B. 石刻    C. 陶俑    D. 木雕

4. 颐和园将园外西侧的玉泉山、玉峰塔和田园景色皆纳入视野之中，扩大景观范围，是手法（ ）。

- A. 以小见大    B. 拙山掘池    C. 借景    D. 道法自然

5. 下图表现的艺术形式是（ ）。



- A. 剪纸    B. 皮影    C. 刻纸    D. 蜡染

6. 下图雕塑作品的作者是（ ）。



- A.罗丹                  B.贝尼尼                  C.米开朗基罗                  D.多纳太罗

7.被称为西方“现代绘画之父”的画家是（ ）。

- A.马蒂斯                  B.凡·高                  C.高更                  D.塞尚

8.俄罗斯巡回展览派的代表人物是（ ）。

- A.夏加尔                  B.列宾                  C.马克西莫夫                  D.弗罗别尔

9.如图，西班牙古根海姆博物馆的建筑风格是（ ）。



- A.古典主义                  B.文艺复兴                  C.现代主义                  D.后现代主义

10.中国画最早成熟的种类是（ ）。

- A.人物画                  B.花鸟画                  C.山水画                  D.走兽画

11.下列选项中，不属于腿部骨骼的是（ ）。

- A.股骨                    B.桡骨                    C.髌骨                    D.腓骨

12.如下图，油画作品《宫娥》的作者是（ ）。



- A.普桑                    B.委拉斯贵支                    C.哈尔斯                    D.伦勃朗

13.在《普通高中美术课程标准（实验）》的课程目标中，“学会通过多种渠道收集有关信息，认识美术活动与其他学科的关系，以及与自然、社会的联系；发展想象力，促进思维方式的灵活性与多样性，学会用美术的方式结合其他方式”要解决的问题是（ ）。

- A.学习和生活中的问题                    B.美术知识和技能的问题  
C.造型和美术创作的问题                    D.欣赏和评述美术作品的问题

14.为促进学生发展，普通高中美术课程评价要体现的特点是（ ）。

- A.专业性、审美性的特点    B.权威性、创造性的特点    C.多主体、开放性的特点    D.人文性、技能性的特点

15.《普通高中美术课程标准（实验）》给学生的修课建议是（ ）。

- A.专业必修                    B.自主选修                    C.限定选修                    D.自主专修

16.程老师在海报设计课中，以一幅不太成功的学生作业为例，在电脑中改变色调、文字和图形的大小与位置，产生了不同的视觉效果，阐明了图形、文字、色彩三要素的作用，令学生茅塞顿开，在此，程老师的教学模式是（ ）。

- A.掌握学习模式                    B.发现学习模式                    C.小组合作模式                    D.范例教学模式

17.某校长对新任美术教师小李说：“虽然我们学校的条件欠佳，生源也不理想，但仍很重视美术课的育人作用，你要认真上好每一节课，做个爱生敬业的好老师。”该校长对小李老师的这些要求属于（ ）。

- A.教师的健康状况                    B.教师的艺术品德                    C.教师的职业道德                    D.教师的学术规范

18.邢老师在插画教学中向学生提出：每个人找一篇感兴趣的微型小说，根据故事情节收集素材，画出草图，用黑白装饰画的形式创作一幅反映小说主题的插图。这在教学活动中被称为（ ）。

- A.教学目标                    B.设计思路                    C.教学方法                    D.教学手段

19.翟老师在版画教学中，在学生现有水平的基础上，激发其潜能，引导他们独立创作一件版画作品，这种教学的理论依据是（ ）。

- A.行为主义                    B.经验主义                    C.最近发展区                    D.多元智能

20.王老师将当地的草编工艺引入课堂，开发了“魅力草编”课程，引导高中生运用各种材料创造出多种形式的编织作品。该课程是（ ）。

- A.基础课程                    B.校本课程                    C.地方课程                    D.国家课程

21.冯老师任教的学校没有陶艺设施，于是他发明了一种“纸陶艺”，即用废纸搓成条，盘筑成各种形状的“陶艺”作品，深受学生欢迎。这种教学行为体现的是（ ）。

- A.教学理念                    B.教学方法                    C.教学模式                    D.教学智慧

22.黄老师根据高中生的特点开设“微电影”课程，让学生组成摄制小组，合理分工，创作出一批富有校园生活特色的微电影作品，这种学习方式主要是（ ）。

- A.接受学习      B.合作学习      C.掌握学习      D.个别学习
- 23.胡老师开设了“学校文化节入场券设计”课程，他让学生上网搜集各种资料，用数码相机拍摄校园标志性形象，每人设计草图，每组选出优胜方案，用电子绘图板绘制、改进和完善，将最佳作品制成学校文化节入场券，而其他作品都在校园网的“美术园地”展示。这一教学过程的主要特色是（ ）。
- A.运用了电子绘图板      B.运用了数码相机      C.运用了现代信息技术      D.运用了网络资源
- 24.范老师在高中美术鉴赏中让学生当“小老师”。在让学生完成自主选题、备课和教学后，要求“小老师”写出个人的教学感言，总结得失。这种评价方法是（ ）。
- A.自我评价      B.相互评价      C.教师评价      D.集体评价
- 25.金老师上《环保时钟设计》时，在调查、设计、制作后，让同学、老师或家长对作品写“评语小条”，进行展示评价。这种评价属于（ ）。
- A.质性评价      B.相对评价      C.量化评价      D.绝对评价

## **二. 简答题：请按题目要求，进行简答。（本大题共4小题，每小题7分，共28分）**

- 26.（论述题）简述宋代郭熙在《林泉高致》中提出的中国画“三远法”。
- 27.（论述题）根据《普通高中美术课程标准（实验）》，简述教师如何利用计算机技术和互联网开展美术教学。
- 28.（论述题）依据《普通高中美术课程标准（实验）》中绘画模块“学习活动建议”，从美术鉴赏、美术知识、材料工具、创作实践等方面，谈谈你对开展绘画教学活动的想法。
- 29.（论述题）谈谈你对“采用多种评价方式评价学生的美术作业”的看法。

## **三. 案例分析题：阅读材料，回答问题。（本大题共2小题，每小题20分，共40分）**

### **(一)**

案例：

顾老师采用建构主义学习理论，用将近一学期的时间组织高中生学习《肖像画创作》。他首先让学生研究“什么是肖像画”，除了要求学生了解肖像画的形式，还要了解作品的社会背景和人文内涵，并相互交流；其次让学生选择自己喜欢的大师，了解其生平，体会作品传递的情感，借鉴大师的风格来表现对象；最后又引入了美国内尔·诺丁斯的“关怀理论”，让学生学会关心他人、关注社会，并怀着崇敬的心情创作一幅令自己敬爱、感动的人物的肖像画。

- 30.（分析题）请从三维目标的角度简要评价该课教学。

### **(二)**

案例：

房老师在美术鉴赏课上采用学生分组轮流执教、自主学习的方式开展教学。其中，“炫动小组”上的一课是《印象主义作品欣赏》，课件十分精彩，图片的质量很高，欣赏的作品达30多幅，讲授者不但逐一介绍作品，还进行了一些互动。“三叶草小组”上的一课是《元代山水画欣赏》，在古曲伴奏中，讲授者根据“描述、分析、解释、评价”的鉴赏方法，从章法、气韵、笔墨、山石、树木、房舍、舟桥、点睛人物等角度，引导大家对作品进行观察、分析和品味，用将近30分钟时间赏析了黄公望的《富春山居图》，然后给每小组一幅元代山水画作品，要求大家用同样的方法欣赏，并表达自己的看法。学生们对这两堂课都很认可，但房老师对后者的评价更高。

- 31.（分析题）你觉得房老师的评价有道理吗？为什么？

## **四. 教学设计题：请根据所提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共30分）**

### **(三)**

四、装饰画的设计与制作

## 装饰画的主要特点

装饰画是绘画门类中的一种，也是一种最早出现的绘画样式。装饰画多利用平面化、秩序化、理想化的方式，通过概括简化、夸张变形、寓意象征、添加突出等手法，构成具有装饰美感的画面，使绘画主题得到更鲜明的表现。

装饰画具有与一般绘画不同的特点，它是从画面构成入手，将装饰画的构成元素按一定的形式美法则，结合个人的风格特点和创意，组合成一个新的视觉形式。它充分运用点、线、面、形、色等基本元素，并且遵守对称与均衡、调和与对比、节奏与韵律、比例与均衡这些原则，以保持画面的统一与变化有机结合，相得益彰的关系。

装饰画需用响亮明快的装饰色彩，根据内容的需要综合考虑色彩的色相、明度、纯度等因素，在色彩配置时应注意色调的选择、色调的均衡、色彩的呼应、色彩的主从等问题，形成和谐的色彩整体。在绘制方法上可以相互借鉴，也可独创新法，不拘一格。

装饰画同时具有审美性和实用性，随着经济社会、文化的发展和生活方式的变化，装饰画越来越广泛地应用于我们的日常生活中，如壁画、壁挂、瓶画、漆画、画盘和部分商品包装、书籍装帧、视觉传达艺术和建筑装饰等。

1. 根据风景图形创作的装饰画（摘自郜恺、刘桦编著《高考装饰画图册》）
2. 根据中国民间纹样创作的装饰画（同上书）
3. 根据生活场景创作的装饰画（同上书）
4. 装饰画局部 丁绍光

## 五、实践彩绘或剪贴彩色装饰画

通过以上讲解，我们对有关材料与技法装饰绘画与色彩的知识有了初步了解，我们可以结合所掌握的知识和现有的条件进行一些实践和体验，利用综合技法或单一技法绘制一幅装饰画。

### 彩绘装饰画的设计制作过程

#### 1. 选材与立意

现以选材《秋》为例。表现《秋》的意境可以从以下几方面构思，如秋的景色（金色的树与蓝色的天），秋的果实（丰收的季节）或秋天的故事等。经过思考，作者对秋天的景色兴趣浓厚。

#### 2. 设计与构图

按《秋》的题目画出三幅构图形式，画面的形状分别是正方形、圆形和长方形。在画面的内容安排上，树形可占主要面积，并表现出秋天树的特点。大地、村舍、小路也是构成画面的主要内容，并以小鸟、白云为点缀，丰富完善画面。

#### 3. 勾画正稿

在以上三幅构图中，选长方形构图作为完成正稿的基础，在勾画正稿时对一些构图布局和形象造型要进一步完善。勾画线稿时注意保持画面整洁。

#### 4. 确定色彩关系

抓住“秋”的意境，色调可以采用金黄色，其中大地为蓝紫色，与大面积的树色形成一定的对比，再加上黑色房顶与白色屋墙，这样就可以组成一幅反映秋天意境的装饰画。

#### 5. 深入刻画调整完成

进一步深入描绘形象，可画出各形象的细部关系。在色彩表现方面可运用平涂、晕染、勾线等各种画法，要注意色彩的呼应、主从及层次关系。全面考虑画面效果，把一些不是很协调的色彩调整过来。准确勾画形象，视画面需要可对一些局部做出调整直至完成整幅作品。

### 学习活动或建议

请以“青春”或“梦”为主题，创作一幅手绘或拼贴装饰画的草图。

32. (论述题) 按照所提供的文字资料设计1课时的教学简案（也可以是单元中的一课）

要求：

- (1)做到文本格式规范，具备基本要素。
- (2)恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3)合理设计学习活动和作业要求。
- (4)设计三个课堂提问。

### 33. 缺