

2014年下半年教师资格证考试《高中美术》题

一.单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

1.现实主义美术创作遵循的一般原则是（ ）。

- A.源于传统，超越传统 B.源于生活，高于生活 C.源于劳动，描绘劳动 D.源于巫术，表现巫术

2.下图绘画作品的作者是（ ）。



- A.齐白石 B.徐渭 C.李苦禅 D.朱耷

3.秦始皇兵马俑属于的艺术类型是（ ）。

- A.泥塑 B.石刻 C.陶俑 D.木雕

4.颐和园将园外西侧的玉泉山、玉峰塔和田园景色皆纳入视野之中，扩大景观范围，是手法（ ）。

- A.以小见大 B.掇山掘池 C.借景 D.道法自然

5.下图表现的艺术形式是（ ）。



- A.剪纸 B.皮影 C.刻纸 D.蜡染

6.下图雕塑作品的作者是（ ）。



A.罗丹

B.贝尼尼

C.米开朗基罗

D.多纳太罗

7.被称为西方“现代绘画之父”的画家是（ ）。

A.马蒂斯

B.凡·高

C.高更

D.塞尚

8.俄罗斯巡回展览派的代表人物是（ ）。

A.夏加尔

B.列宾

C.马克西莫夫

D.弗罗别尔

9.如图，西班牙古根海姆博物馆的建筑风格是（ ）。



A.古典主义

B.文艺复兴

C.现代主义

D.后现代主义

10.中国画最早成熟的种类是（ ）。

A.人物画

B.花鸟画

C.山水画

D.走兽画

11.下列选项中，不属于腿部骨骼的是（ ）。

A.股骨

B.桡骨

C.髌骨

D.腓骨

12. 如下图，油画作品《宫娥》的作者是（ ）。



A.普桑

B.委拉斯贵支

C.哈尔斯

D.伦勃朗

13. 在《普通高中美术课程标准（实验）》的课程目标中，“学会通过多种渠道收集有关信息，认识美术活动与其他学科的关系，以及与自然、社会的联系；发展想象力，促进思维方式的灵活性与多样性，学会用美术的方式结合其他方式”要解决的问题是（ ）。

A.学习和生活中的问题

B.美术知识和技能的问题

C.造型和美术创作的问题

D.欣赏和评述美术作品的问题

14. 为促进学生发展，普通高中美术课程评价要体现的特点是（ ）。

A.专业性、审美性的特点

B.权威性、创造性的特点

C.多主体、开放性的特点

D.人文性、技能性的特点

15. 《普通高中美术课程标准（实验）》给学生的修课建议是（ ）。

A.专业必修

B.自主选修

C.限定选修

D.自主专修

16. 程老师在海报设计课中，以一幅不太成功的学生作业为例，在电脑中改变色调、文字和图形的大小与位置，产生了不同的视觉效果，阐明了图形、文字、色彩三要素的作用，令学生茅塞顿开，在此，程老师的教学模式是（ ）。

A.掌握学习模式

B.发现学习模式

C.小组合作模式

D.范例教学模式

17. 某校长对新任美术教师小李说：“虽然我们学校的条件欠佳，生源也不理想，但仍很重视美术课的育人作用，你要认真上好每一节课，做个爱生敬业的好老师。”该校长对小李老师的这些要求属于（ ）。

A.教师的健康状况

B.教师的艺术品德

C.教师的职业道德

D.教师的学术规范

18. 邢老师在插画教学中向学生提出：每个人找一篇感兴趣的微型小说，根据故事情节收集素材，画出草图，用黑白装饰画的形式创作一幅反映小说主题的插图。这在教学活动中被称为（ ）。

A.教学目标

B.设计思路

C.教学方法

D.教学手段

19. 翟老师在版画教学中，在学生现有水平的基础上，激发其潜能，引导他们独立创作一件版画作品，这种教学的理论依据是（ ）。

A.行为主义

B.经验主义

C.最近发展区

D.多元智能

20. 王老师将当地的草编工艺引入课堂，开发了“魅力草编”课程，引导高中生运用各种材料创造出多种形式的编织作品。该课程是（ ）。

A.基础课程

B.校本课程

C.地方课程

D.国家课程

21. 冯老师任教的学校没有陶艺设施，于是他发明了一种“纸陶艺”，即用废纸搓成条，盘筑成各种形状的“陶艺”作品，深受学生欢迎。这种教学行为体现的是（ ）。

A.教学理念

B.教学方法

C.教学模式

D.教学智慧

22. 黄老师根据高中生的特点开设“微电影”课程，让学生组成摄制小组，合理分工，创作出一批富有校园生活特色的微电影作品，这种学习方式主要是（ ）。

- A.接受学习 B.合作学习 C.掌握学习 D.个别学习

23.胡老师开设了“学校文化节入场券设计”课程，他让学生上网搜集各种资料，用数码相机拍摄校园标志性形象，每人设计草图，每组选出优胜方案，用电子绘图板绘制、改进和完善，将最佳作品制成学校文化节入场券，而其他作品都在校园网的“美术园地”展示。这一教学过程的主要特色是（ ）。

- A.运用了电子绘图板 B.运用了数码相机 C.运用了现代信息技术 D.运用了网络资源

24.范老师在高中美术鉴赏中让学生当“小老师”。在让学生完成自主选题、备课和教学后，要求“小老师”写出个人的教学感言，总结得失。这种评价方法是（ ）。

- A.自我评价 B.相互评价 C.教师评价 D.集体评价

25.金老师上《环保时钟设计》时，在调查、设计、制作后，让同学、老师或家长对作品写“评语小条”，进行展示评价。这种评价属于（ ）。

- A.质性评价 B.相对评价 C.量化评价 D.绝对评价

二. 简答题：请按题目要求，进行简答。（本大题共4小题，每小题7分，共28分）

- 26.（论述题）简述宋代郭熙在《林泉高致》中提出的中国画“三远法”。
- 27.（论述题）根据《普通高中美术课程标准（实验）》，简述教师如何利用计算机技术和互联网开展美术教学。
- 28.（论述题）依据《普通高中美术课程标准（实验）》中绘画模块“学习活动建议”，从美术鉴赏、美术知识、材料工具、创作实践等方面，谈谈你对开展绘画教学活动的想法。
- 29.（论述题）谈谈你对“采用多种评价方式评价学生的美术作业”的看法。

三. 案例分析题：阅读材料，回答问题。（本大题共2小题，每小题20分，共40分）

（一）

案例：

顾老师采用建构主义学习理论，用将近一学期的时间组织高中生学习《肖像画创作》。他首先让学生研究“什么是肖像画”，除了要求学生了解肖像画的形式，还要了解作品的社会背景和人文内涵，并相互交流；其次让学生选择自己喜欢的大师，了解其生平，体会作品传递的情感，借鉴大师的风格来表现对象；最后又引入了美国内尔·诺丁斯的“关怀理论”，让学生学会关心他人、关注社会，并怀着崇敬的心情创作一幅令自己敬爱、感动的人物的肖像画。

30.（分析题）请从三维目标的角度简要评价该课教学。

（二）

案例：

房老师在美术鉴赏课上采用学生分组轮流执教、自主学习的方式开展教学。其中，“炫动小组”上的一课是《印象主义作品欣赏》，课件十分精彩，图片的质量很高，欣赏的作品达30多幅，讲授者不但逐一介绍作品，还进行了一些互动。“三叶草小组”上的一课是《元代山水画欣赏》，在古曲伴奏中，讲授者根据“描述、分析、解释、评价”的鉴赏方法，从章法、气韵、笔墨、山石、树木、房舍、舟桥、点睛人物等角度，引导大家对作品进行观察、分析和品味，用将近30分钟时间赏析了黄公望的《富春山居图》，然后给每小组一幅元代山水画作品，要求大家用同样的方法欣赏，并表达自己的看法。学生们对这两堂课都很认可，但房老师对后者的评价更高。

31.（分析题）你觉得房老师的评价有道理吗？为什么？

四. 教学设计题：请根据所提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共30分）

（三）

四、装饰画的设计与制作

装饰画的主要特点

装饰画是绘画门类中的一种，也是一种最早出现的绘画样式。装饰画多利用平面化、秩序化、理想化的方式，通过概括简化、夸张变形、寓意象征、添加突出等手法，构成具有装饰美感的画面，使绘画主题得到更鲜明的表现。

装饰画具有与一般绘画不同的特点，它是从画面构成入手，将装饰画的构成元素按一定的形式美法则，结合个人的风格特点和创意，组合成的一个新的视觉形式。它充分运用点、线、面、形、色等基本元素，并且遵守对称与均衡、调和与对比、节奏与韵律、比例与均衡这些原则，以保持画面的统一与变化有机结合，相得益彰的关系。

装饰画需用响亮明快的装饰色彩，根据内容的需要综合考虑色彩的色相、明度、纯度等因素，在色彩配置时应注意色调的选择、色调的均衡、色彩的呼应、色彩的主从等问题，形成和谐的色彩整体。在绘制方法上可以相互借鉴，也可独创新法，不拘一格。

装饰画同时具有审美性和实用性，随着经济社会、文化的发展和生活方式的变化，装饰画越来越广泛地应用于我们的日常生活中，如壁画、壁挂、瓶画、漆画、画盘和部分商品包装、书籍装帧、视觉传达艺术和建筑装饰等。

1. 根据风景图形创作的装饰画（摘自郜恺、刘桦编著《高考装饰画图册》）
2. 根据中国民间纹样创作的装饰画（同上书）
3. 根据生活场景创作的装饰画（同上书）
4. 装饰画局部 丁绍光

五、实践彩绘或剪贴彩色装饰画

通过以上讲解，我们对有关材料与技法装饰绘画与色彩的知识有了初步了解，我们可以结合所掌握的知识与现有的条件进行一些实践和体验，利用综合技法或单一技法绘制一幅装饰画。

彩绘装饰画的设计制作过程

1. 选材与立意

现以选材《秋》为例。表现《秋》的意境可以从以下几方面构思，如秋的景色（金色的树与蓝色的天），秋的果实（丰收的季节）或秋天的故事等。经过思考，作者对秋天的景色兴趣浓厚。

2. 设计与构图

按《秋》的题目画出三幅构图形式，画面的形状分别是正方形、圆形和长方形。在画面的内容安排上，树形可占主要面积，并表现出秋天树的特点。大地、村舍、小路也是构成画面的主要内容，并以小鸟、白云为点缀，丰富完善画面。

3. 勾画正稿

在以上三幅构图中，选长方形构图作为完成正稿的基础，在勾画正稿时对一些构图布局和形象造型要进一步完善。勾画线稿时注意保持画面整洁。

4. 确定色彩关系

抓住“秋”的意境，色调可以采用金黄色，其中大地为蓝紫色，与大面积的树色形成一定的对比，再加上黑色房顶与白色屋墙，这样就可以组成一幅反映秋天意境的装饰画。

5. 深入刻画调整完成

进一步深入描绘形象，可画出各形象的细部关系。在色彩表现方面可运用平涂、晕染、勾线等各种画法，要注意色彩的呼应、主从及层次关系。全面考虑画面效果，把一些不是很协调的色彩调整过来。准确勾画形象，视画面需要可对一些局部做出调整直至完成整幅作品。

学习活动或建议

请以“青春”或“梦”为主题，创作一幅手绘或拼贴装饰画的草图。

32.（论述题）按照所提供的文字资料设计1课时的教学简案（也可以是单元中的一课）

要求：

- (1)做到文本格式规范，具备基本要素。
- (2)恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3)合理设计学习活动和作业要求。
- (4)设计三个课堂提问。

33. 缺