

2015年上半年教师资格证考试《高中美术》 题

一.单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

1.中国画家，主张严格训练素描，提倡师法造化的是（ ）。

- A.刘海粟 B.徐悲鸿 C.林风眠 D.丰子恺

2.《竹林七贤图》最初的材质是（ ）。

- A.绢 B.纸 C.石 D.砖

3.下列不属于民间剪纸的常见纹样的是（ ）。

- A.锯齿纹 B.夔龙纹 C.月牙纹 D.柳叶纹

4.下列属于宋代画家作品的有（ ）。

- A.《江亭山色图》 B.《夏山高隐图》 C.《万壑松风图》 D.《富春山居图》

5.黄宾虹写生稿中山石的主要皴法是（ ）。

- A.披麻皴 B.雨点皴 C.斧劈皴 D.解索皴

6.右图作品属于哪种浮雕（ ）。



- A.印度浮雕 B.古埃及浮雕 C.亚述浮雕 D.古希腊浮雕

7.西方绘画中运用焦点透视表现空间的经典作品是（ ）画家霍贝玛的油画《林荫道》。

- A.荷兰 B.英国 C.尼德兰 D.意大利

8.委拉斯贵支与毕加索都有作品《宫娥》，画风差异很大，毕加索的属于（ ）。

- A.古典主义 B.浪漫主义 C.现代主义 D.后现代主义

9.不属于塞尚作品的是（ ）。

- A.《玩纸牌者》 B.《有乌鸦的麦田》
C.《有苹果和橘子的静物》 D.《圣维克多山》

10.不属于《林泉高致》中提出的三远的是（ ）。

- A.高远 B.深远 C.长远 D.平远

11.属于复色的是（ ）。

- A.红色 B.绿色 C.褐色 D.黄色

12.“外师造化，中得心源”中“造化”指的是（ ）。

- A.人物 B.自然 C.建筑 D.静物

- 13.属于《普通高中美术课程标准（实验）》课程系列名称的是（ ）。
A.现代媒体艺术 B.现代设计艺术 C.现代造型艺术 D.现代装置艺术
- 14.微电影在《普通高中美术课程标准（实验）》中属于（ ）。
A.电影 / 电视模块 B.网络 / 摄影模块 C.电脑 / 设计模块 D.摄影 / 摄像模块
- 15.《标准》中提出“学会描述、分析、解释、评价美术作品和美术现象的方法”，其主要指向的学习活动是（ ）。
A.造型表现 B.美术鉴赏 C.书法创作 D.工艺制作
- 16.依据《标准》，在美术教学全过程中要贯穿的理念是（ ）。
A.艺术观念与美术术语的学习和运用 B.绘画基础和绘画技能的学习和运用
C.美术欣赏和美术表现的学习和运用 D.艺术思维和学科语言的学习和运用
- 17.《标准》中提出美术课程“选择性”目的是（ ）。
A.成就学生的艺术家梦想 B.满足学生发展的需求 C.培养学生多种美术技能 D.实现学生作品多样化
- 18.张老师在《走进敦煌》的教学中，在教室墙壁上布置敦煌壁画图片，播放敦煌的主题音乐和影像，这种教学方法属于（ ）。
A.演示法 B.示范法 C.情境法 D.讲授法
- 19.王老师在《美术家眼中的自己》鉴赏课中，发现学生对画家作品风格感兴趣，因势利导，将启发学生识别作品风格作为教学目的，此教学行为的目标取向属于（ ）。
A.生成性目标 B.预设性目标 C.表现性目标 D.行为性目标
- 20.美术鉴赏课上，徐老师将十几幅民间木版册发给每个学习小组，要求大家在认真观察和分析图画细节的基础上提出问题，集体讨论并尝试回答。这一学习方式主要是（ ）。
A.接受性学习 B.技能性学习 C.社会性学习 D.探究性学习
- 21.在《战争与和平》教学目标的设计中，“知道《格尔尼卡》所运用的造型元素”属于（ ）。
A.知识与技能 B.过程与方法 C.情感、态度和价值观 D.体验与创造
- 22.下列选项中适合篆刻技法学习的直观方法是（ ）。
A.讨论 B.记忆 C.讲述 D.示范
- 23.陶老师要求学生在1课时内，用秸秆制作建筑模型并组合成一个主题社区。下列选项中，较为合适的教学组织方式是（ ）。
A.个人独立完成 B.班级集体完成 C.年级合作完成 D.同桌协作完成
- 24.对讲授法描述不恰当的是（ ）。
A.讲授法是传统教学方法，新课程不提倡 B.讲授法可通过视频、图片等丰富授课内容
C.讲授法是基本的教学方法之一 D.讲授法可以与其他教学方法结合使用
- 25.普通高中美术课程倡导“成就性成长记录”，其性质属于（ ）。
A.质性评价 B.量化评价 C.绝对评价 D.横向评价
- 26.某教师在《微电影拍摄》的教学中，对学生拍摄的样片进行分析，在肯定学生拍摄效果的基础上提出改进意见。这一评价方式是（ ）。
A.终结性评价 B.形成性评价 C.档案袋评价 D.选拔性评价

二. 简答题：请按题目要求，进行简答。（本大题共4小题，每小题7分，共28分）

- 27.（论述题）贾科梅蒂的雕塑特色是什么？
- 28.（论述题）如何开展“现代媒体艺术”的教学活动？
- 29.（论述题）根据《普通高中美术课程标准（实验）》中书法模块的“学习活动建议”，从书法鉴赏、知识理解、材料工具应用及创作实践等方面谈谈如何开展教学活动。
- 30.（论述题）高中美术课程标准评价建议中“提倡成长记录评定”的内容和意义是什么？

三. 案例分析题：阅读材料，回答问题。（本大题共2小题，每小题20分，共40分）

（一）

李老师在讲授“大众美术文化”时，考虑到教材内容距离高中生的现实生活比较远，于是以春晚歌曲《时间都去哪儿了》的听赏进行导学，并通过展示自己童年时期的老照片来与学生共同讨论“时光飞逝”的现象，学生因此对当前社会流行文化有了自己的感受，而且，当李老师引导学生以小组为单位，运用卡通元素为自己设计文化衫时，这些平时忙于紧张文化课学习的高中生释放了自己的情绪，创作了许多自己喜爱的文化衫，取得了较为理想的课堂教学效果。

- 31.（论述题）分析李老师借用当下社会流行元素进行教学的优点和存在的问题，并对问题提出改善建议。

（二）

在高中美术鉴赏课上，黄老师为引导学生更好地理解“美术的传承与创新”这一抽象的美术理论，首先选用宋代画家范宽的《溪山行旅图》和当代画家李可染的《山村飞瀑》两幅作品的印刷品分发给同学们，并对作品的题材、技法、意境等进行细致的分析，以此作为教学的切入口，引导大家对这一美术理论问题进行讨论、思考。

- 32.（论述题）请分析本课教学环节设计的优点（8分）。这节课还可采用直观的方法进行教学，列举至少4种属于直观方法的教学手段（12分）。

四. 教学设计题：请根据所提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共30分）

（三）



几种简单的肖像拍摄方法

（一）自然光下的拍摄

正面光拍摄。在刚才讲解登记照时，我们用作半身像示意图的照片是在11月中旬某一天的上午9点50分左右拍摄的，摄影师请被拍摄者坐在距离南面的窗户4米处，正面对着窗户，完全利用窗户中进来的散射光，在不用反光板的条件下拍摄的。这种方法的缺点是面部层次不够丰富，只是在不得已的情况下作为一种肖像拍摄的方法，但这样的光线可以用来拍摄登记照。如果是在室外，就应该尽量避免让被拍摄者正面受到阳光的直接照射，因为这样容易使被拍摄者不自觉地闭上眼睛，并在面部留下一些不太美观的阴影。（如图7-13）

当然，我们可以通过调整被拍摄者的站位来改变其受光的方向，图7-14中被摄者前侧受光，眼睛因为没有正面的强光照射就可以自然睁开，而且面部的阴影得到了一些改善，不过拍摄时要注意视线的高度，如果被拍摄者

视线稍稍低了点，眼睛就会没有神。摄影师可以请被拍摄者稍微抬起一点头，这样一来眼睛立刻就获得了“画龙点睛”般的眼神光，人也显得有神采（如图7-15）。如果仍旧是侧面受光，我们还可以按照图7-16所示加上一面反光板来使其面部背光部分得到一些光线，降低反差，减少阴影。

（二）一种是将一盏照相机安置在被拍摄者的侧面，在接近灯光照射方向的对面有一块反光板，用来给不受光的一面脸部补光。（图7-17）

另一种是将灯光布置在被拍摄者的背后，在接近被摄者正面位置的地方打一块反光板，用反光板反射过来的光线改善其面部背光的状态。（图7-18）

艺术实践：

同学们依照图7-17和图7-18的机位和布光示意图，各拍一副肖像作品，比较两幅作品的不同祥光表现在哪些方面。

自我评价：

你最喜欢哪类摄影？哪种题材？

33.（论述题）请按所提供的教材设计1课时的教学简案（也可以是单元中的一课）。

要求：

- (1)做到文本格式规范，具备基本要素；
- (2)恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点；
- (3)合理地设计学习活动和作业要求；
- (4)设计三个课程提问。