

2015年上半年教师资格证考试《高中美术》题

一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

1. 中国画家中，主张严格训练素描，提倡师法造化的是（ ）。
A.刘海粟 B.徐悲鸿 C.林风眠 D.丰子恺
2. 《竹林七贤图》最初的材质是（ ）。
A.绢 B.纸 C.石 D.砖
3. 下列不属于民间剪纸的常见纹样的是（ ）。
A.锯齿纹 B.夔龙纹 C.月牙纹 D.柳叶纹
4. 下列属于宋代画家作品的有（ ）。
A.《江亭山色图》 B.《夏山高隐图》 C.《万壑松风图》 D.《富春山居图》
5. 黄宾虹写生稿中山石的主要皴法是（ ）。
A.披麻皴 B.雨点皴 C.斧劈皴 D.解索皴
6. 右图作品属于哪种浮雕（ ）。


- A.印度浮雕 B.古埃及浮雕 C.亚述浮雕 D.古希腊浮雕
7. 西方绘画中运用焦点透视表现空间的经典作品是（ ）画家霍贝玛的油画《林荫道》。
A.荷兰 B.英国 C.尼德兰 D.意大利
8. 委拉斯贵支与毕加索都有作品《宫娥》，画风差异很大，毕加索的属于（ ）。
A.古典主义 B.浪漫主义 C.现代主义 D.后现代主义
9. 不属于塞尚作品的是（ ）。
A.《玩纸牌者》 B.《有乌鸦的麦田》 C.《有苹果和橘子的静物》 D.《圣维克多山》
10. 不属于《林泉高致》中提出的三远的是（ ）。
A.高远 B.深远 C.长远 D.平远
11. 属于复色的是（ ）。
A.红色 B.绿色 C.褐色 D.黄色
12. “外师造化，中得心源”中“造化”指的是（ ）。
A.人物 B.自然 C.建筑 D.静物

13. 属于《普通高中美术课程标准（实验）》课程系列名称的是（ ）。
 A. 现代媒体艺术 B. 现代设计艺术 C. 现代造型艺术 D. 现代装置艺术
14. 微电影在《普通高中美术课程标准（实验）》中属于（ ）。
 A. 电影 / 电视模块 B. 网络 / 摄影模块 C. 电脑 / 设计模块 D. 摄影 / 摄像模块
15. 《标准》中提出“学会描述、分析、解释、评价美术作品和美术现象的方法”，其主要指向的学习活动是（ ）。
 A. 造型表现 B. 美术鉴赏 C. 书法创作 D. 工艺制作
16. 依据《标准》，在美术教学全过程中要贯穿的理念是（ ）。
 A. 艺术观念与美术术语的学习和运用 B. 绘画基础和绘画技能的学习和运用
 C. 美术欣赏和美术表现的学习和运用 D. 艺术思维和学科语言的学习和运用
17. 《标准》中提出美术课程“选择性”目的是（ ）。
 A. 成就学生的艺术家梦想 B. 满足学生发展的需求 C. 培养学生多种美术技能 D. 实现学生作品多样化
18. 张老师在《走进敦煌》的教学中，在教室墙壁上布置敦煌壁画图片，播放敦煌的主题音乐和影像，这种教学方法属于（ ）。
 A. 演示法 B. 示范法 C. 情境法 D. 讲授法
19. 王老师在《美术家眼中的自己》鉴赏课中，发现学生对画家作品风格感兴趣，因势利导，将启发学生识别作品风格作为教学目的，此教学行为的目标取向属于（ ）。
 A. 生成性目标 B. 预设性目标 C. 表现性目标 D. 行为性目标
20. 美术鉴赏课上，徐老师将十几幅民间木版册发给每个学习小组，要求大家在认真观察和分析图画细节的基础上提出问题，集体讨论并尝试回答。这一学习方式主要是（ ）。
 A. 接受性学习 B. 技能性学习 C. 社会性学习 D. 探究性学习
21. 在《战争与和平》教学目标的设计中，“知道《格尔尼卡》所运用的造型元素”属于（ ）。
 A. 知识与技能 B. 过程与方法 C. 情感、态度和价值观 D. 体验与创造
22. 下列选项中适合篆刻技法学习的直观方法是（ ）。
 A. 讨论 B. 记忆 C. 讲述 D. 示范
23. 陶老师要求学生在1课时内，用秸秆制作建筑模型并组合成一个主题社区。下列选项中，较为合适 的教学组织方式是（ ）。
 A. 个人独立完成 B. 班级集体完成 C. 年级合作完成 D. 同桌协作完成
24. 对讲授法描述不恰当的是（ ）。
 A. 讲授法是传统教学方法，新课程不提倡 B. 讲授法可通过视频、图片等丰富授课内容
 C. 讲授法是基本的教学方法之一 D. 讲授法可以与其他教学方法结合使用
25. 普通高中美术课程倡导“成就性成长记录”，其性质属于（ ）。
 A. 质性评价 B. 量化评价 C. 绝对评价 D. 横向评价
26. 某教师在《微电影拍摄》的教学中，对学生拍摄的样片进行分析，在肯定学生拍摄效果的基础上提出改进意见。这一评价方式是（ ）。
 A. 终结性评价 B. 形成性评价 C. 档案袋评价 D. 选拔性评价

二. 简答题：请按题目要求，进行简答。（本大题共4小题，每小题7分，共28分）

27. (论述题) 贾科梅蒂的雕塑特色是什么?
28. (论述题) 如何开展“现代媒体艺术”的教学活动?
29. (论述题) 根据《普通高中美术课程标准(实验)》中书法模块的“学习活动建议”,从书法鉴赏、知识理解、材料工具应用及创作实践等方面谈谈如何开展教学活动。
30. (论述题) 高中美术课程标准评价建议中“提倡成长记录评定”的内容和意义是什么?

三. 案例分析题: 阅读材料, 回答问题。 (本大题共2小题, 每小题20分, 共40分)

(一)

李老师在讲授“大众美术文化”时,考虑到教材内容距离高中生的现实生活比较远,于是以春晚歌曲《时间都去哪儿了》的听赏进行导学,并通过展示自己童年时期的老照片来与学生共同讨论“时光飞逝”的现象,学生因此对当前社会流行文化有了自己的感受,而且,当李老师引导学生以小组为单位,运用卡通元素为自己设计文化衫时,这些平时忙于紧张文化课学习的高中生释放了自己的情绪,创作了许多自己喜爱的文化衫,取得了较为理想的课堂教学效果。

31. (论述题) 分析李老师借用当下社会流行元素进行教学的优点和存在的问题,并对问题提出改善建议。

(二)

在高中美术鉴赏课上,黄老师为引导学生更好地理解“美术的传承与创新”这一抽象的美术理论,首先选用宋代画家范宽的《溪山行旅图》和当代画家李可染的《山村飞瀑》两幅作品的印刷品分发给同学们,并对作品的题材、技法、意境等进行细致的分析,以此作为教学的切入口,引导大家对这一美术理论问题进行讨论、思考。

32. (论述题) 请分析本课教学环节设计的优点(8分)。这节课还可采用直观的方法进行教学,列举至少4种属于直观方法的教学手段(12分)。

四. 教学设计题: 请根据所提供的教学材料和相关情况, 按要求完成教学设计。 (本大题共1小题, 共30分)

(三)



几种简单的肖像拍摄方法

(一) 自然光下的拍摄

正面光拍摄。在刚才讲解登记照时,我们用作半身像示意图的照片是在11月中旬某一天的上午9点50分左右拍摄的,摄影师请被拍摄者坐在距离南面的窗户4米处,正面对着窗户,完全利用窗户中进来的散射光,在不用反光板的条件下拍摄的。这种方法的缺点是面部层次不够丰富,只是在不得已的情况下作为一种肖像拍摄的方法,但这样的光线可以用来拍摄登记照。如果是在室外,就应该尽量避免让被拍摄者正面受到阳光的直接照射,因为这样容易使被拍摄者不自觉地闭上眼睛,并在面部留下一些不太美观的阴影。(如图7-13)

当然,我们可以通过调整被拍摄者的站位来改变其受光的方向,图7-14中被摄者前侧受光,眼睛因为没有正面的强光照射就可以自然睁开,而且面部的阴影得到了一些改善,不过拍摄时要注意视线的高度,如果被拍摄者

视线稍稍低了点，眼睛就会没有神。摄影师可以请被拍摄者稍微抬起一点头，这样一来眼睛立刻就获得了“画龙点睛”般的眼神光，人也显得有神采（如图7-15）。如果仍旧是侧面受光，我们还可以按照图7-16所示加上一面反光板来使其面部背光部分得到一些光线，降低反差，减少阴影。

(二)一种是将一盏照相机安置在被拍摄者的侧面，在接近灯光照射方向的对面有一块反光板，用来给不受光的一面脸部补光。（图7-17）

另一种是将灯光布置在被拍摄者的背后，在接近被摄者正面位置的地方打一块反光板，用反光板反射过来的光线改善其面部背光的状态。（图7-18）

艺术实践：

同学们依照图7-17和图7-18的机位和布光示意图，各拍一副肖像作品，比较两幅作品的不同祥光表现在那些方面。

自我评价：

你最喜欢哪类摄影？哪种题材？

33. (论述题) 请按所提供的教材设计1课时的教学简案(也可以是单元中的一课)。

要求：

- (1)做到文本格式规范，具备基本要素；
- (2)恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点；
- (3)合理地设计学习活动和作业要求；
- (4)设计三个课程提问。