

2015年下半年教师资格证考试《高中美术》题

一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

1. 美术作品在整体上呈现出的具有代表性的面貌是（ ）。
A. 美术技法 B. 美术门类 C. 美术风格 D. 美术思潮
2. 下列选项中，不属于“元四家”的画家是（ ）。
A. 黄公望 B. 赵孟頫 C. 吴镇 D. 倪瓒
3. 图1是某绘画作品（局部），与该作品无关的选项是（ ）。



图1

- A. 顾闳中 B. 唐代 C. 韩熙载 D. 五代
4. 图2中的雕塑作品位于（ ）。

图2

- A. 重庆大足 B. 甘肃麦积山 C. 云冈石窟 D. 甘肃敦煌
5. 如图3，该作品属于（ ）。

图3

- A. 文人画 B. 农民画 C. 工笔画 D. 彩墨砖画
6. 下列选项中，属于18世纪末19世纪初的西班牙画家是（ ）。

A.戈雅

B.伦勃朗

C.波提切利

D.卡拉瓦乔

7.如图4，下列选项中，毕加索创作的立体主义标志性作品是（ ）。

A.

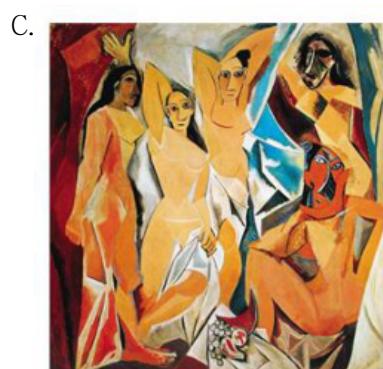


A

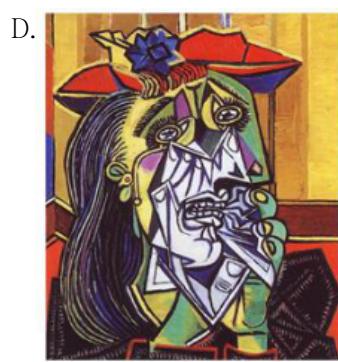
B.



B



C



D

8.如图5，雕塑作品的作者是（ ）。



图5

- A.米开朗基罗 B.贝尼尼 C.罗丹 D.多纳太罗

9.如图6，朗香教堂的建筑风格属于（ ）。



图6

- A.古典主义 B.浪漫主义 C.现代主义 D.后现代主义

10. 如图7, 该学生设计作业属于()。



图 7

- A. 视觉传达设计 B. 环境艺术设计 C. 数字媒体设计 D. 工业产品设计
- 11. 下列选项中, 最早出现的中国画技法是()。
 - A. 工笔 B. 浅绎 C. 写意 D. 泼彩
- 12. 下列选项中, 属于手臂骨骼的是()。
 - A. 桡骨 B. 胫骨 C. 锁骨 D. 腓骨
- 13. 依据《普通高中美术课程标准(实验)》, 高中生“用美术及其他学科相联系的方法表达与交流自己的思想和情感, 培养解决问题的能力, 促进美术和其他学科的学习”, 这一表述所体现的理念是()。
 - A. 体现时代性、基础性和选择性, 满足发展的需求 B. 强调创新精神, 培养解决问题的能力
 - C. 理解祖国优秀艺术, 尊重世界多元文化 D. 注重学习方法和过程, 提高美术素养
- 14. 为了帮助高中生掌握美术鉴赏方法, 美术教师需要做的是()。
 - A. 讲解艺术家的逸闻趣事, 提高学生学习兴趣
 - B. 介绍作品的艺术价值或拍卖的价格, 引起学生的震动
 - C. 讲述作品的故事和情节, 让学生理解主题和内容
 - D. 指导学生学会描述、分析、解释、评价美术作品
- 15. 《普通高中美术课程标准(实验)》在工艺模块中要求: “在印染、编织、刺绣、陶艺、装饰画等门类以及竹木、石、贝壳、金属、塑料和各种废旧物品等材质的工艺制作中选修一种或数种内容,” 其中“选择”的依据是()。
 - A. 教师的兴趣 B. 社会的要求 C. 学校的要求 D. 学生的兴趣
- 16. 胡老师在教授“爱心坐具设计”一课时发现, 同学们只会把坐具设计成心形而缺乏创意, 为此, 他让学生用手机上网至少找五个成功案例, 并借鉴其优点设计自己的方案。胡老师这一做法主要体现的教学方法是()。
 - A. 掌握学习方法 B. 范例教学法 C. 小组合作法 D. 发现学习法
- 17. 陈老师在“篆刻创作”教学中, 设计了为自己的格言刻印的活动, 每个人刻一方自己的励志格言印章, 最后完成全班的《格言印语录》, 从而大大激发了学生学习篆刻的热情。这一教学创意属于()。
 - A. 教学模式 B. 教学技术 C. 教学策略 D. 教学手段
- 18. 张老师在进行版画教学时, 现场进行了执刀、刻制和印制等制作程序。这种教学方法是()。
 - A. 讨论法 B. 游戏法 C. 讲述法 D. 示范法
- 19. 黄老师在绘本创作教学中, 组织学生通过改编小说、收集素材、画出草图、制作正稿、展示评价的步骤完成创作。这些教学活动可统称为()。
 - A. 教学过程 B. 教学模式 C. 教学方法 D. 教学手段

20. 普通高中开设油画课时，由于学生都是零起点，只要求做些简单的写生或临摹作业。瞿老师的方法是提高难度，激发潜能，要求学生挑战自我，经历完整的学习过程创作一件油画作品。这一要求的理论依据是（ ）。
- A.自主学习 B.经验主义 C.最近发展区 D.多元智能
21. 卢老师拜当地彩塑艺人为师，把雕塑艺术引入课堂，指导学生结合当地的文化景点，集体创作有场景、道具和多个人物的雕塑作品。从课程管理的角度来看，这是（ ）。
- A.基础课程 B.校本课程 C.专业课程 D.国家课程
22. 李老师根据高中生的特点开设的“微电影”课，让学生组成“微电影拍摄小组”，通过分工合作创作出富有校园文化特色的微电影作品。这种教学方式属于（ ）。
- A.接受学习 B.合作学习 C.掌握学习 D.个别学习
23. 学校运动会即将开始，郝老师在上“学校运动会海报设计”课时，他让学生分组上网搜索各种海报作参考，用数码相机拍摄校园标志性景观，每人设计草图，每组选出优胜方案，用电子绘图板绘制和改进，最佳作品正式成为学校运动会海报，未入选作品都展示在校园网的“美术园地”。该课的教学特点主要是（ ）。
- A.运用了电子绘图板 B.运用了数码相机 C.运用了现代信息技术 D.运用了网络资源
24. 某学校每天给学生提供一包牛奶，留下大量废弃的牛奶包装袋，冯老师利用它们开展以班级为单位创作大型装饰画的活动，要求每班制订目标和任务，明确进度和要求，分组合作完成这一校园环境建设任务。该教师主要运用的教学方法是（ ）。
- A.比较教学法 B.演示教学法 C.项目教学法 D.情景教学法
25. 包老师在高中美术鉴赏课中，组织学生以学习小组的形式，自主备课并当“小老师”上课，让其他小组从学科知识、语言表达、教学方式、师生互动、教学技术等方面为“小老师”打分这种评价方法是（ ）。
- A.自我评价 B.同伴评价 C.教师评价 D.档案袋评价
26. 顾老师上绘画课时，以《学大师肖像》为题，要求学生经历“赏名作，学大师，搞创作，共分享”等一系列学习活动，每项活动都有“学习单”明确任务和评价标准。最后将所有资料都存入各自的“学习档案袋”中。这种评价方法是（ ）。
- A.质性评价 B.相对评价 C.定量评价 D.绝对评价

二. 简答题：请按题目要求，进行简答。（本大题共4小题，每小题7分，共28分）

- 27.（论述题）简述凡·高的基本信息、绘画风格及对后世的影响。
- 28.（论述题）为什么说学习美术能拓展高中生的发展空间，帮助规划人生？
- 29.（论述题）谈一谈你对美术鉴赏教学中“情境教学法”的理解，并举例说明。
- 30.（论述题）教师该如何以“三维目标”设定高中生木刻版画学习？

三. 案例分析题：阅读材料，回答问题。（本大题共2小题，每小题20分，共40分）

(一)

案例：

葛老师在上鉴赏课《培养审美的眼睛》时，展示达·芬奇的《蒙娜丽莎》和凡·高的《星月夜》，并提问这两件作品有哪些异同？为什么？接下来葛老师引导学生以小组为单位思考，讨论之后每个人写出自己的鉴赏报告，但是学生仅凭自己的兴趣写了喜欢或不喜欢某作品，并没有达到美术鉴赏学习的要求。

- 31.（论述题）问题：分析此课的优缺点，并针对缺点提出改进建议。

(二)

案例：

程老师计划用3个课时让学生独立完成“体育场馆”的设计制作：先以文字或草图的形式陈述自己的设计，再用废旧材料做出立体模型，同学们积极动手制作，各出奇招，老师也非常认真地辅导，在模型制作的后2个课时中，由于作业量较大，有的学生只能交出半成品，而个别学生又速度很快，在第1课时就完成了，第2课时则无所事事。

32.（论述题）问题：指出程老师教学设计的不足之处并说明理由，最后提出改进建议。

四. 教学设计题：请根据所提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共30分）

（三）

黑白装饰画

你留意过么？生活中，人们对黑白是很偏爱的，他们质朴、单纯的个性和沉稳、流畅的风格显出别具一格的美。黑白装饰画一般泛指单一色与空白组合的画，而以黑白变化为最多，黑白装饰画正是巧妙地应用了黑白对比，创造出简洁、明快、强烈的视觉效果。

创作黑白装饰画，黑白的分布是形成节奏美感的重要环节，而黑白分布总需要通过实践来实现，如何设计纹样，处理好整幅画面的黑白关系，可以从以下几个方面着手。

(1)从自然界中发现黑白对比效果很美的素材，如热带鱼、大熊猫、斑马等。

(2)将色彩深浅差异较大的事物，概括归纳为黑白两色，如明亮光线下逆光的植物、建筑所产生的黑白效果等。

(3)借鉴民间常见的装饰手段——夸张、变化、添加纹饰，形成较为明显的黑白关系。

无论是用哪种手法，最重要的是体现自己的创意。创作时，可自由选择你喜欢的方法，如画、剪、贴、刻等。创作之前，请用心分析一下书上的作品采用的是什么制作方法，也许会对你有所帮助。

课堂实践：任选题材，创作一张黑白装饰画。



33.（论述题）根据所提供的教学片段，设计1课时的教学简案。

要求：(1)写出一篇规范完整的课时教学简案（也可以是单元中的一课）。

(2)恰当设定本课的教学目标。

(3)合理地设计学习活动和作业要求。

(4)至少设计三个课堂提问。