

2016年上半年教师资格证考试《高中美术》 题

一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

1. 下列选项中，属于美术语言的是（ ）。

- A. 风格 B. 流派 C. 主题 D. 肌理

2. 在中国书法史上，被誉为“书法之祖”的是（ ）。

- A. 颜真卿 B. 赵孟頫 C. 钟繇 D. 王羲之

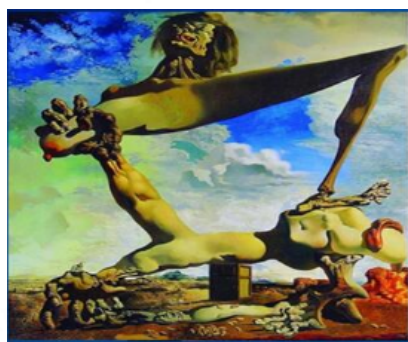
3. 在下列选项中，有万园之园称誉的是（ ）。

- A. 颐和园 B. 圆明园 C. 拙政园 D. 网师园

4. 首次提出山水画“三远法”的著作是（ ）。

- A. 《图画见闻志》 B. 《林泉高致》 C. 《画继》 D. 《山水纯全集》

5.



如图2，该作品的艺术风格属于（ ）。

- A. 超现实主义 B. 抽象主义 C. 野兽主义 D. 现实主义

6. 拜占庭建筑艺术主要继承的是（ ）。

- A. 洛可可风格 B. 罗马风格 C. 古希腊风格 D. 哥特式风格

7. 下列选项中，确定了文艺复兴时期意大利雕塑发展方向的雕塑家是（ ）。

- A. 多纳泰罗 B. 米开朗基罗 C. 贝利尼 D. 吉贝尔蒂

8. 俄罗斯“巡回画派”画家使用的油画技法主要是（ ）。

- A. 点彩画法 B. 坦培拉画法 C. 直接画法 D. 多层晕染画法

9. 下列选项中，属于腿部骨骼的是（ ）。

- A. 腓骨 B. 耻骨 C. 桡骨 D. 锁骨

10. “篆刻”是《普通高中美术课程标准（实验）》内容标准中的一个（ ）。

- A. 内容系列 B. 模块 C. 活动系列 D. 作业

11. 依据《普通高中美术课程标准（实验）》普通高中美术课程的价值是（ ）。

- A. 单一的 B. 特殊的 C. 综合的 D. 一般的

12. 《普通高中美术课程标准（实验）》课程总目标的四条分目标中，主要与美术鉴赏活动有关的是（ ）。

- A. 学会用美术的方式或结合其他方式解决学习和生活中的问题
B. 学会运用美术展示的知识和方法，有创意地展现美术学习的成果
C. 学习和理解造型语言，了解美术创作的过程和方法
D. 学会描述、分析、理解、评价美术作品和美术现象的方法

13. 下列选项中，不属于美术课程目标维度中“过程与方法”目标的是（ ）。

- A.解决问题的方法 B.美术学习的方法 C.技能操作的方法 D.教学设计的方法
- 14.王老师在《木刻版画》一课的印制教学环节中，演示了调墨、滚墨印制等方法。这种教学方法属于（ ）。
- A.讨论法 B.游戏法 C.示范法 D.讲述法
- 15.美术教师依据当地的文化自然资源自主开发，并在校实施的课程是（ ）。
- A.临时课程 B.国家课程 C.地方课程 D.校本课程
- 16.下列选项中对高中一年级《石膏几何形体写生》教学目标设定恰当的是（ ）。
- A.提高绘画艺术的鉴赏能力 B.体验绘画的工具材料
C.掌握形体结构与透视关系 D.培养健康的生活态度
- 17.下列选项中，属于现代美术教学媒介的是（ ）。
- A.实物模型 B.多媒体课件 C.挂图 D.黑板
- 18.房老师上《苗族银器》工艺制作课时，课堂作业是用牛奶盒、铝芯线等制作苗族头饰。对此作业设计评价正确的是（ ）。
- A.使用了替换材料易于学生操作 B.还原了苗族头饰的制作工艺
C.培养了学生的爱国主义情操 D.传承了苗族银器的文化传统
- 19.李老师在美术鉴赏课《当代艺术》的导入环节，对杜尚《泉》的艺术价值给予高度肯定，下列表述正确的一项是（ ）。
- A.恰当，节约了学生学习的时间 B.不恰当，老师不能表明自己的态度
C.恰当，降低了学习的难度 D.不恰当，限制了学生的独立思考
- 20.陈老师上高二《校园记事》摄像课时，让学生用摄像机根据主题搜集材料，该课的教学重点应该是（ ）。
- A.剧本编写 B.拍摄技术 C.后期处理 D.配音配字幕
- 21.吴老师上书法课，组织学生临写颜真卿的《多宝塔碑》，先让学生读帖，其主要目的是（ ）。
- A.认识颜体的字体 B.理解书帖的内容 C.学习文字表达技巧 D.感受作者的人文情怀
- 22.下列选项中，《普通高中美术课程标准（实验）》未提及的美术教学建议是（ ）。
- A.强调学生的实践和体验 B.注重创新教学情境
C.注重中国美术传统技法的学习 D.注重挖掘人文内涵
- 23.林老师执教《土特产品包装设计》一课，课堂作业结束后，请三个学生展示自己的草图并阐述设计意图，此评价方式属于（ ）。
- A.互评 B.自评 C.终评 D.点评

二. 简答题：请按题目要求，进行简答。（本大题共4小题，每小题7分，共28分）

- 24.（论述题）简述文艺复兴时期米开朗基罗的艺术特色及代表作。
- 25.（论述题）列出至少三种在高中美术课堂教学中创设情境的方法。
- 26.（论述题）简述在高中美术鉴赏教学中如何运用“范例教学法”，并举例说明。
- 27.（论述题）列出美术“学习档案袋”中应收入的材料。

三. 案例分析题：阅读材料，回答问题。（本大题共2小题，每小题20分，共40分）

（一）

张老师的《泥塑制作》课（1课时）的主要教学过程如下：

（1）展示天津“泥人张”的作品，问这个彩色娃娃是怎样做出来的？学生讨论。

(2) 展示大量的泥塑图片。问欣赏了这些泥塑作品，大家有何感受？还知道哪些有名的民间泥塑种类？学生发表了自己的看法（以上活动用了25分钟时间）

(3) 教师简要介绍制作泥塑的材料。

(4) 学生自由创作。（下课铃声响了，很多学生没有完成泥塑作业）

28.（论述题）问题：你认为张老师的教学设计合理吗？分析其原因。

（二）

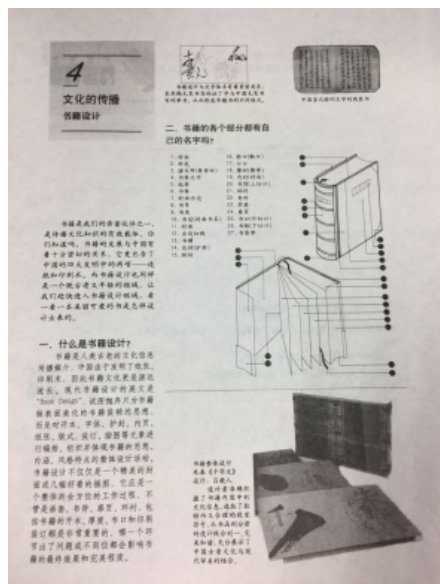
案例：

刘老师给同学们上的第一节课是“书法常识”。在导入新课的时候，问了学生两个问题：“你了解书法吗？知道有哪些书体？”学生回答后，刘老师给学生介绍了书法的字体、风格、代表人物、代表作品，学生认真听刘老师讲课，最后10分钟，刘老师拿出隶书字帖和材料，请学生临写，作为本课的学习评价环节。

29.（论述题）问题：你认为刘老师的教学评价合理吗？分析其原因并提出改进建议。

四. 教学设计题：请根据所提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共30分）

（三）



30.（论述题）请按所提供的教材设计1课时的教学简案（也可以是单元中的一课）

要求：

- （1）做到文本格式规范，具备基本要素。
- （2）恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- （3）合理地设计学习活动和作业要求。
- （4）设计三个课堂提问。

31. 缺

32. 缺

33. 缺