

## 2016年下半年教师资格证考试《高中美术》 题

一.单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

1.齐白石所言“妙在似与不似之间”的视觉形象特征是（ ）。

- A.幻想 B.意象 C.抽象 D.具象

2.汉代书法最有代表性的书体是（ ）。

- A.篆书 B.隶书 C.行书 D.楷书

3.提出“传神写照，正在阿堵中”的画家是（ ）。

- A.顾恺之 B.曹不兴 C.曹仲达 D.阎立本

4.下列选项中，最能代表唐代工艺品成就的是（ ）。

- A.蜀锦 B.金银器 C.三彩俑 D.铜镜

5.下列选项中，表现风俗题材的作品是（ ）。

- A.陈居中的《文姬归汉图》 B.李唐的《采薇图》  
C.李嵩的《货郎图》 D.李成的《读碑窠石图》

6.关于老彼得·勃鲁盖尔，下列表述正确的是（ ）。

- A.擅长描绘农民生活的“风俗画”大师 B.擅长外光写生和对自然的如实再现  
C.擅长描述中世纪历史题材绘画 D.17世纪伟大的意大利画家

7.下列选项中，搭配正确的是（ ）。

- A.蒙克——立体主义画家 B.达维特——洛可可风格画家  
C.梵·高——抽象主义画家 D.库尔贝——现实主义画家

8.安格尔作品的《大宫女》的艺术风格属于（ ）。

- A.新古典主义 B.浪漫主义 C.表现主义 D.现实主义

9.如图1，与该作品的作者同属于一个流派的艺术家是（ ）。



图 1

- A.波洛克 B.安迪·沃霍尔 C.杜尚 D.米罗

10.下列选项中，常用于表现律动感的构图方式是（ ）。

- A.三角形构图 B.井字形构图 C.S形构图 D.对角线构图

11.下列选项中，不属于现代艺术设计三大构成的是（ ）。

- A.平面构成                      B.色彩构成                      C.立体构成                      D.材料构成
- 12.下列选项中，属于传统坦培拉绘画技法主要材料的是（ ）。
- A.丙烯                      B.水粉                      C.鸡蛋液                      D.鸡蛋壳
- 13.《普通高中美术课程标准（实验）》课程的基本理念中提倡的对待“世界多元文化”的态度是（ ）。
- A.理解                      B.尊重                      C.传承                      D.发扬
- 14.《普通高中美术课程标准（实验）》建议在每一模块中，相关的美术鉴赏内容不应少于该模块学习总课时的百分比是（ ）。
- A.5%                      B.10%                      C.15%                      D.20%
- 15.下列选项中，《普通高中美术课程标准（实验）》的课程的基本理念部分，未提及的是（ ）。
- A.专业性                      B.时代性                      C.基础性                      D.选择性
- 16.《普通高中美术课程标准（实验）》倡导的美术鉴赏方法和程序是（ ）。
- A.评价——描述——解释——再评价                      B.比较——评价——解释——综合  
C.描述——解释——评价——创作                      D.描述——分析——解释——评价
- 17.周老师在美术课后，经常撰写教学案例、日志、反思记录等用以研究教学。这些研究的呈现方式属于（ ）。
- A.调查报告                      B.学术论文                      C.教案设计                      D.教育叙事
- 18.美术课程要素的来源以及实施条件是（ ）。
- A.美术课程标准                      B.美术课程资源                      C.美术教科书                      D.美术教材
- 19.魏老师在上《走进抽象艺术》一课时，播放了贝多芬的乐曲，让学生们感受音乐表达的抽象性。这种教学安排的主要作用是（ ）。
- A.用音乐帮助学生理解抽象艺术                      B.用音乐营造轻松的学习气氛  
C.用音乐吸引学生的注意力                      D.用音乐提高美术课的愉悦性
- 20.下列选项中，适合作为《小小世界——微距摄影我来拍》“知识与技能”目标的是（ ）。
- A.了解单反相机的机械构建                      B.鉴赏名家风景摄影作品  
C.掌握微距摄影的对焦方法                      D.感受微距摄影的细节之美
- 21.在学习了请柬的基本知识后，适合作为《请柬的设计与制作》一课教学难点的是（ ）。
- A.请柬的概念                      B.请柬的创意                      C.请柬的功能                      D.请柬的特点
- 22.李老师上《现代山水画》一课时，把课堂虚拟为拍卖现场，由学生选择优秀的作业进行拍卖，该教学方法是（ ）。
- A.示范教学法                      B.案例教学法                      C.角色扮演法                      D.头脑风暴法
- 23.张老师在《有“想法”的现代媒体艺术》一课教学时，请学生对具有实验性质的媒体艺术进行辩论。对该教学活动较为合适的评价是（ ）。
- A.超出了高中阶段“现代媒体艺术”的范围                      B.不利于培养学生对艺术的正确认识  
C.形式比较新颖，只要学生喜欢即可                      D.有助于拓展学生艺术视野，培养批判思维能力
- 24.下列选项中，属于高中美术“工艺”模块教学内容的是（ ）。
- A.神奇的蜡染                      B.美丽的校服                      C.新颖的校徽                      D.醒目的海报
- 25.下列不适合作为“绘画·雕塑”系列学习评级标准的是（ ）。

- A.积极地参加绘画或雕塑造型活动
- B.恰当地使用绘画或雕塑术语评析作品
- C.进行专业美术批评写作
- D.以多种形式大胆地展示自己的作品

26.下列选项中，属于量化评价方式的是（ ）。

- A.分数
- B.等级
- C.作品展览
- D.档案袋

## 二. 简答题：请按题目要求，进行简答。（本大题共4小题，每小题7分，共28分）

27.（论述题）简述达利的艺术特征。

28.（论述题）列出三种以上美术教师在教学设计时处理教材内容的方法。

29.（论述题）在高中美术绘画模块《水彩风景写生》教学中实现有效教学，你认为需要解决哪些关键问题？

30.（论述题）简述美术课堂学习“表现性评价”的方式。

## 三. 案例分析题：阅读材料，回答问题。（本大题共2小题，每小题20分，共40分）

（一）

案例：

陶老师准备上摄影创作课，却苦于没有足够的摄影器材供学生使用。于是，他改上摄影鉴赏课。在教学中，讲解了布列松等大师的摄影作品及其艺术风格。有些同学听课后感兴趣，也想实践操作。然而陶老师告诉学生，大师的艺术不是可以轻易模仿的，而且需要专业的摄影器材，目前我们学校还不具备这样的条件……

31.（论述题）问题：对陶老师教学活动的优、缺点进行评析（12分）。并谈一谈如何在条件欠缺的学校开展相关内容的教学（8分）。

（二）

案例：

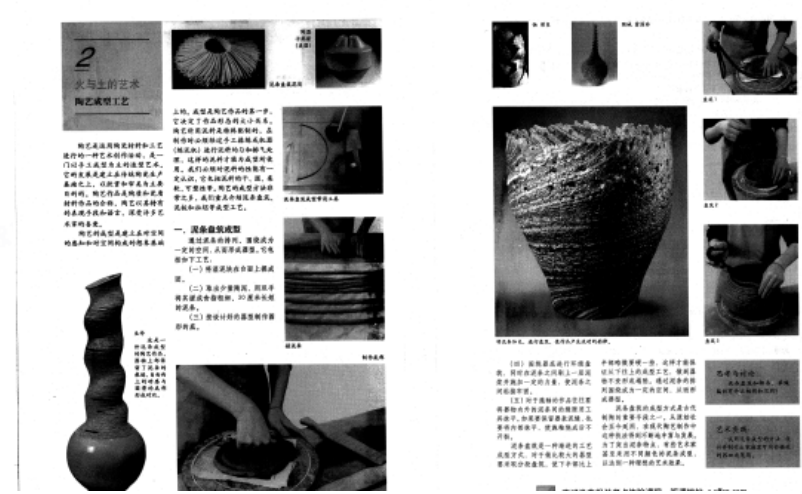
郝老师在上高中美术鉴赏课，《中国民间美术》时，要求学生以小组形式收集、欣赏、评述作品，并提出评价要求：

- （1）评价方式：以小组形式自评为主，互评为辅，教师点评；
- （2）评价内容：组员是否主动探究、团结协作完成作业；学生是否对中华优秀传统文化产生了兴趣。

32.（论述题）问题：对郝老师“评价要求”的优、缺点进行评析（15分），并提出改进建议（5分）。

## 四. 教学设计题：请根据所提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共30分）

（三）



33.（论述题）请按所提供的教材片段，设计1课时的教学简案（也可以是单元中的一课）。

要求：

- (1) 写出一篇规范、完整的课时教学简案。
- (2) 恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3) 合理地设计学习活动和作业要求。
- (4) 设计至少三个课堂提问。