

2017年上半年中小学教师资格考试

美术学科知识与教学能力试题(高级中学)

注意事项：

1. 考试时间为120分钟，满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题(本大题共26小题，每小题2分，共52分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 体现传统中国美术文化特有类型的是()。

A. 文人画	B. 宗教美术
C. 民间美术	D. 工业设计
2. 如图1,该绘画作品的作者是()。



图1

- | | |
|--------|--------|
| A. 吴昌硕 | B. 林风眠 |
| C. 关山月 | D. 李可染 |
3. 天津“泥人张”作品所属的美术形态是()。

A. 宗教美术	B. 民间美术
C. 文人美术	D. 宫廷美术

4. 如图2, 唐代书法家怀素的书体是()。

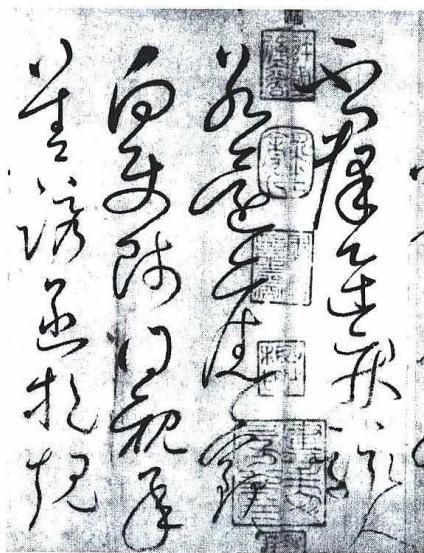


图2

- A. 楷书 B. 行书
C. 草书 D. 隶书

5. 如图3, 该中国画作品的表现方法是()。



图3

- A. 工兼写 B. 小写意
C. 勾染 D. 大写意

6. 如图4, 该画面中左五站立的人物是()。



图4

- | | |
|--------|--------|
| A. 雅典娜 | B. 维纳斯 |
| C. 花神 | D. 乐神 |

7. 健陀罗佛像属于()。

- | | |
|-----------|-----------|
| A. 古印度美术 | B. 古代朝鲜美术 |
| C. 古巴比伦美术 | D. 东南亚美术 |

8. 如图5, 该作品所属的艺术流派是()。

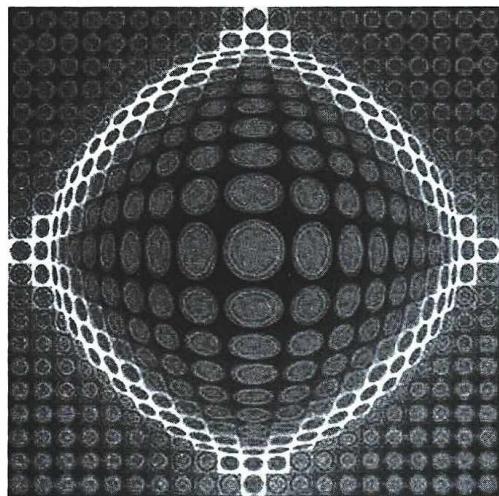


图5

- | | |
|---------|----------|
| A. 现代主义 | B. 后现代主义 |
| C. 波普艺术 | D. 光效应艺术 |

9. 下列选项中, 属于中国近代岭南画派创始人之一的是()。

- | | |
|--------|--------|
| A. 吴昌硕 | B. 赵望云 |
| C. 齐白石 | D. 高剑父 |

10. 胭脂色属于哪一绘画门类中的颜色称谓? ()

- | | |
|--------|--------|
| A. 水彩画 | B. 水粉画 |
| C. 中国画 | D. 丙烯画 |

11. 视点对画面的垂直落点是()。

- | | |
|-------|-------|
| A. 视点 | B. 心点 |
| C. 距点 | D. 视距 |

12. 如图6, 该作品属于()。



图6

- A. 工业设计
C. 环境设计

- B. 视觉传达设计
D. 产品设计

13. 下列选项中, 属于《普通高中美术课程标准(实验)》课程的基本理念之一的是()。

- A. 体现开放性、多样性和个性, 满足发展的需求
B. 体现专业性、理论性和感性, 满足发展的需求
C. 体现时代性、基础性和选择性, 满足发展的需求
D. 体现系统性、操作性和理性, 满足发展的需求

14. 《普通高中美术课程标准(实验)》中“课程性质”部分与“形成人文素养”搭配的短语是()。

- A. 激发创新精神
C. 理解美术文化

- B. 调节心理状态
D. 陶冶审美情操

15. 《普通高中美术课程标准(实验)》规定, 普通高中美术课程的性质是()。

- A. 必修课程
C. 限定选修

- B. 自主选修
D. 自主专修

16. 上课前, 教师落实美术教学任务的准备工作是()。

- A. 编制教案
C. 多提问题

- B. 强化训练
D. 互助研究

17. 上《写意花鸟》一课时, 一名学生在确定创作主题时举棋不定, 李老师请他用几个关键词确定自己的创作意图, 使他有了信心和办法。李老师运用的教学方法是()。

- A. 讲授教学法
C. 讨论教学法

- B. 引导启发法
D. 示范教学法

18. 某学校领导对王老师说:“我们学校就你一名美术教师, 可是班级又多, 你每次课前先画好一幅画, 让每个班的同学上课时照着画, 只要表示我们学校开了美术课就可以了。”下列选项中, 对该领导的观点合适的评价是()。

- A. 错误, 没有充分利用学校的资源
B. 正确, 有利于减轻美术教师的工作强度
C. 错误, 不利于学生的美术学习
D. 正确, 体现了领导对美术学科的重视

19. 崔老师在绘画教学中发现很多学生不敢动笔，于是要求每位学生各自在一张A4纸上随意进行抽象表现，结果每位学生都非常有信心，十分投入地大胆表现。这种教学活动属于（ ）。
- 教学目标
 - 教学评价
 - 教学准备
 - 教学方法
20. 在《油画静物写生》一课教学中，教学重点的设计较为恰当的是（ ）。
- 掌握油画静物的写生方法
 - 了解油画静物的历史
 - 讨论油画静物的布置
 - 了解油画静物的构图方法
21. 曾老师在多年研究当地民间蜡染艺术的基础上，编写了一本为本校采用的美术教材。该美术教材属于（ ）。
- 基础课程教材
 - 国家课程教材
 - 地方课程教材
 - 校本课程教材
22. 万老师有目的、有步骤地展开《拍摄自己的故事》一课教学的全过程。这种教学行为是（ ）。
- | | |
|---------|---------|
| A. 教学评价 | B. 教学实施 |
| C. 教学计划 | D. 教学设计 |
23. 杨老师在《肌理探索》课上，把全班学生分成五个小组，分别搜集资料，进行创作，最后每个小组都创作出了满意的作品。这种学习方式属于（ ）。
- | | |
|---------|---------|
| A. 接受学习 | B. 个别学习 |
| C. 掌握学习 | D. 合作学习 |
24. 孟老师在《原始美术》鉴赏教学中，针对美术作品和美术现象，用相关的音乐、视频、角色扮演等方式，激发学生的学习兴趣，加深他们对美术文化的感悟。这一教学行为的主要动机属于（ ）。
- | | |
|-----------|-----------|
| A. 增强教学难度 | B. 创设教学情境 |
| C. 注重学生合作 | D. 运用网络资源 |
25. 刘老师在教学的评价环节，先让学生对自己的作品进行介绍，然后请2~3位同学评价，最后老师发表评价意见。这种评价方法属于（ ）。
- | | |
|---------|----------|
| A. 互相评价 | B. 自我评价 |
| C. 教师评价 | D. 多主体评价 |
26. 程老师准备在课外小组开展分层教学，以试卷和操作实践的方式，对学生进行测试，以提高教学的针对性。这种评价方式体现的评价功能是（ ）。
- | | |
|---------|---------|
| A. 甄别功能 | B. 选拔功能 |
| C. 诊断功能 | D. 激励功能 |

二、简答题(本大题共4小题,每小题7分,共28分)

27.简述海派画家任伯年绘画艺术的形成原因。

28.列出三项激发学生美术鉴赏学习兴趣的策略。

29.依据《普通高中美术课程标准(实验)》中“绘画·雕塑”的“成就标准”,简述通过该内容系列的学习,学生能够达到的美术成就标准。

30.依据《普通高中美术课程标准(实验)》,为“书法·篆刻”教学过程设计三种教学评价,并举例说明。

三、案例分析题(本大题共2小题,每小题20分,共40分)

31.案例:

针对“中国工笔花鸟画”教学内容,王老师和李老师分别采用了不同的方法展开教学:王老师从中国花鸟画的分类开始介绍,然后按照朝代讲解工笔花鸟画的技法特点和发展脉络,最后进行总结;李老师则是先让学生根据教材和资料进行自学,然后组织课堂讨论,在遇到问题时进行点拨与启发,最后与学生一起进行总结。

问题:请对两位教师的教学方法进行对比分析。(20分)

32.案例:

朱老师上《创意产品——椅子》这一单元课时,做了下列安排。

(1)同学先提交一份草稿和创意说明,草稿通过后再进行制作。朱老师将所有同学的创意说明、草稿与最后的制成品都收集起来。

(2)课程结束后,朱老师在学校的展览馆做了汇报展览,将创意草稿和说明一并进行展示,反映出了同学们创作的全过程,效果非常好。其间,他邀请其他学科的教师参观,并让他们与同学们一起投票选出了五件“最受欢迎的作品”。

(3)在评价环节,朱老师按照百分制进行了评分,同时给每件作品附上了评语。鉴于美术课代表在展览策划中优秀的表现,朱老师给了他高分。

问题:你认为该课程运用了哪些评价方式?试结合案例进行分析。(20分)

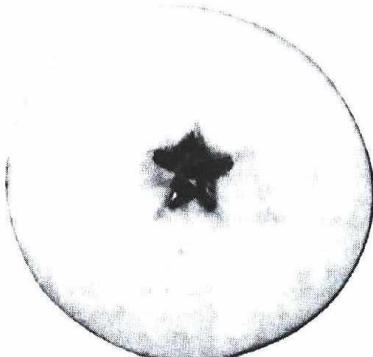
四、教学设计题(本大题1小题,30分)

33.按照提供的教材片段,设计1课时的教学简案(也可以是单元中的一课)。

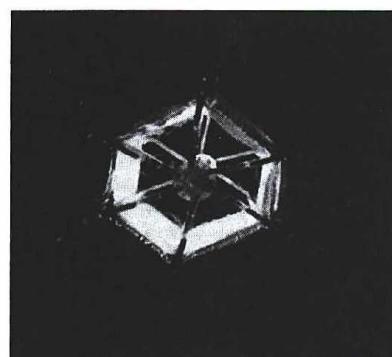
要求:

- (1)写出一篇规范、完整的课时教学简案。
- (2)恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3)合理地设计学习活动和作业要求。
- (4)设计至少三个课堂提问。

第一课 苹果中的五角星



垂直仰视一盏宫灯,好似一个闪闪发光的风火轮。



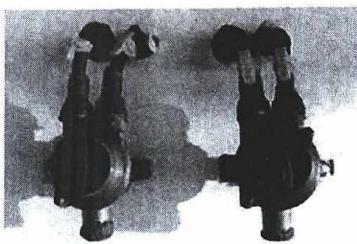
我们每个人都吃过苹果,都曾无数次把一只苹果切成两半分着吃,缺乏经验、切“错”了的孩子横刀切出了一颗美丽的五角星(如左图)。

虽然这只是生活中的偶得,并非设计,但它却给了我们深刻的启迪。孩童对身边的一切都兴趣盎然,充满好奇,因此常常有“重大发现”并“语出惊人”。

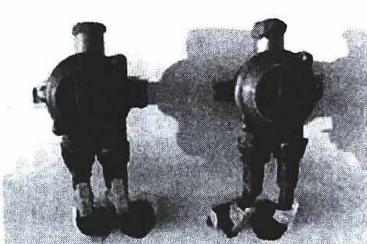
在我们司空见惯的大千世界,处处都藏有美的“秘密”。只有独具慧眼的人,才能从寻常的事物中发现不同寻常的美,从而获取对事物的新的认识。

设计的本质就是创新。“新”并非全然无中生有,而往往是在我们熟悉的现实基础上发掘“新意”,给予旧事物以新价值。

借助不寻常的方式去观察寻常的事物,能给我们许多启示。



墙上伸出的两个水暖管件通常
是不会引人注目的,可你一旦注意到
它们,你会联想到什么?



投影能给我们一些不寻常的感觉。

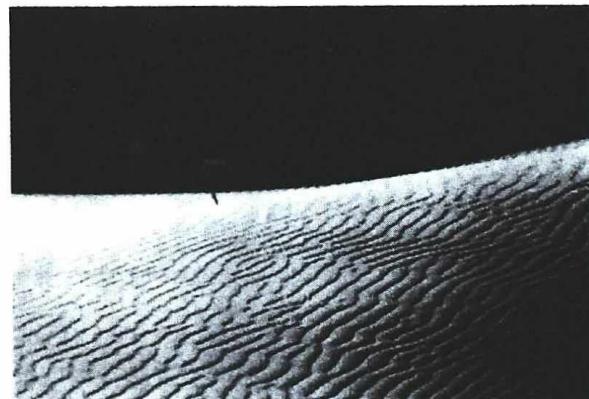
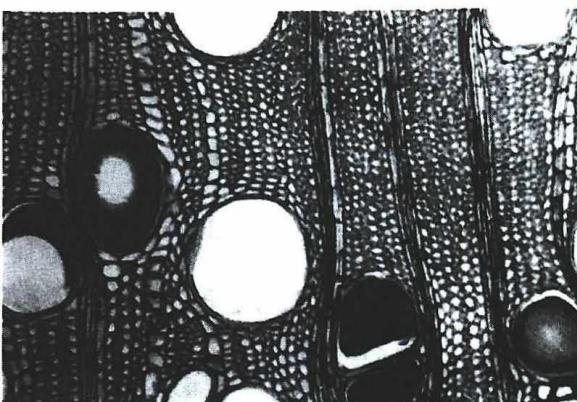
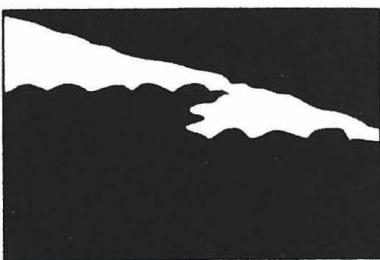
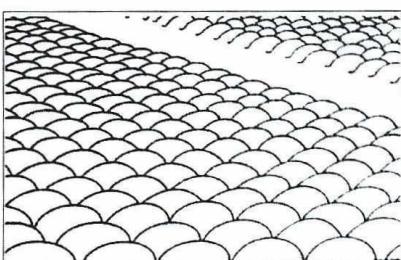
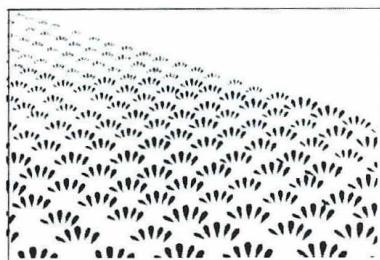


思考与交流

你认为以上视觉形象的获取方式与寻常的观察方式有什么不同?寻常的观察方式有什么特征?

(图片选自湖南美术出版社普通高中课程标准试验教科书设计第一单元第一课《苹果中的五角星》)

□ 生活中到处都有抽象美的趣味。对事物的陌生感是抽象概念的基本来源。形成视觉抽象美的基本视觉元素是点、线、面。



木头细胞切片

显微镜下动物的毛细血管和植物的细胞组织让人惊讶！我们还可以借助哪些器材（如哈哈镜、不锈钢锅、有色眼镜、三棱镜等）拓展眼睛所及的事物，获取新的视觉形态？

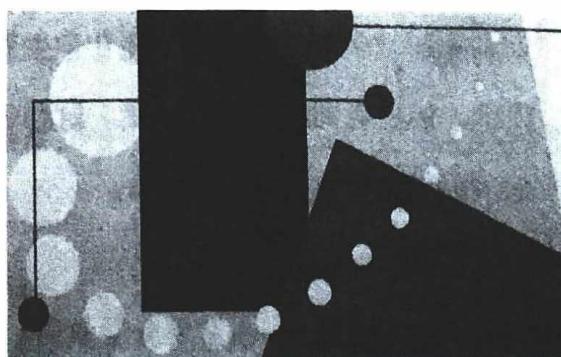
思考与交流

俯瞰山脉、河流、湖泊、沙漠等能获得抽象的感觉和印象。依据上图，尝试用点、线、面组合成一个画面。



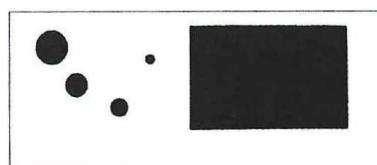
自然界的色彩组合总是协调而美丽的。右图是借用蝴蝶翅膀上的色彩组合制作的图形。

从蝴蝶翅膀上获取的色彩组合



（图片选自湖南美术出版社普通高中课程标准试验教科书设计第一单元第一课《苹果中的五角星》）

点线面的各种形态：



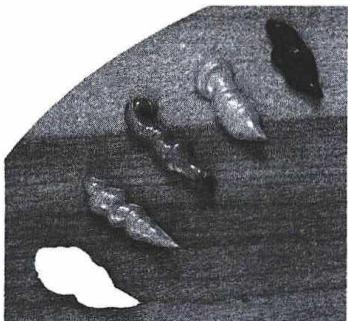
规则形



不规则形

单个椅子平淡无奇，可成百上千的椅子按照某种秩序汇集起来，便呈现出富有节奏的韵律感。

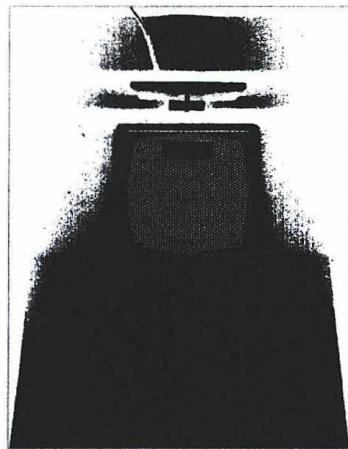
□ 在日常生活和工作中每天都有许多的活动，我们都会不经意间就创造了形象。留意一下这些过程，我们会发现形象的获取有太多的可能。



颜料挤出后形成的形状。



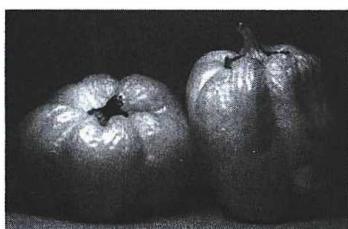
不经意间，一束放在地上的辣椒与一束鲜花有了近似的地方。



麦克风通过复印机复印后，在纸面上留下了一个类似酒瓶的形象。



罐子在外力作用下形状变化的过程。



打破思维定势，转变视角进行观察与发现，不仅能带来全新的视觉感受，让我们悟到生活原来具有无穷的可能性，更重要的是帮助我们摆脱狭隘的自我经验，体验“非我视角”，学会“换位思考”，尽力体谅并宽容与己相异的人、事、物，以开放的心态接纳整个世界。

活动建议

一、课堂内，每人选取身边的一件或几件物品，尝试从某种最独特的角度进行观察并描绘下来，请其他同学分辨你所表达的内容，最后全班评选最有意思的作品。

二、收集、拍摄照片——尝试用新眼光观察身边的事物，并用相机记录下自己发现的不同寻常的面貌，请同学们猜画面表现的物体。

三、运用摄影或绘画手段，收集记录3~5种生活中看到的点线面排列组合现象，然后用最简捷的方式制作成小图，各小组将小图按设定的类别进行归类（如表现对象、表现手法、表现形式等）。

(图片选自湖南美术出版社普通高中课程标准试验教科书设计第一单元第一课《苹果中的五角星》)