

2018年上半年教师资格证考试《高中美术》题

一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

1. 根据国务院学位委员会《学位授予和人才培养学科目录(2011年)》，属于美术学二级学科的是（ ）。
A. 美术史论 B. 写意画 C. 版画 D. 教学论
2. 下列选项中，属于商代青铜器的是（ ）。
A. 毛公鼎 B. 青铜莲鹤方壶 C. 四羊方尊 D. 曾侯乙墓铜尊盘
3. 《韩熙载夜宴图》的作者是（ ）。
A. 唐代吴道子 B. 南唐顾闳中 C. 隋唐展子虔 D. 南唐周文矩
4. 被称为中国第一部绘画通史的是（ ）。
A. 顾恺之《论画》 B. 谢赫《古画品录》 C. 朱景玄《唐朝名画录》 D. 张彦远《历代名画记》
5. “元四家”中，创作了《富春山居图》的是（ ）。
A. 黄公望 B. 吴镇 C. 倪瓒 D. 王蒙
6. 下列建筑中，建于古希腊时期的是（ ）。
A. 万神殿 B. 提图斯凯旋门 C. 帕特农神庙 D. 科洛西姆竞技场
7. 如图，该建筑样式属（ ）。


 A. 巴西利卡式 B. 拜占庭式 C. 哥特式 D. 罗马式
8. 莫奈《鲁昂大教堂》系列作品的艺术风格属于（ ）。
A. 印象主义 B. 现实主义 C. 超现实主义 D. 抽象主义
9. 下列选项中，属于超现实主义风格的美术作品是（ ）。
A. 马蒂斯《红色的和谐》 B. 安格尔《大宫女》
C. 伦勃朗《夜巡》 D. 马格里特《形象的颠覆》
10. 下列选项中，中国传统写意花鸟画特有的画法是（ ）。
A. 罩染 B. 点厾 C. 分染 D. 晕染
11. “墨分五色”指的是中国画的（ ）。
A. 笔法 B. 墨法 C. 纸法 D. 章法
12. 下列选项中，不属于西画透视法类型的是（ ）。
A. 成角透视 B. 散点透视 C. 色彩透视 D. 空气透视
13. 下列选项中，不属于《普通高中美术课程标准(实验)》中的教学建议要求的是（ ）。
A. 依据美术教师自身的专业特长，创造性地开发个性化美术课程
B. 根据学生、学校和当地的特点，对教学内容进行选择、改变和再创造

- C.灵活利用当地自然和文化资源，积极开发校本课程
D.联系当地自然和文化特色，创造性地使用美术教科书
- 14.根据《普通高中美术课程标准(实验)》，不属于高中美术课程性质的是（ ）。

A.理解美术文化，形成人文素养	B.理解优秀艺术，提高美术素养
C.激发创新精神，增强实践能力	D.调节心理状态，促进身心健康
- 15.按照《普通高中美术课程标准（实验）》美术教科书设计和编写的依据是（ ）。

A.美术课程基本理念	B.美术课程教学建议	C.美术课程评价建议	D.美术课程总目标
------------	------------	------------	-----------
- 16.下列选项中，属于《普通高中美术课程标准(实验)》“鉴赏”内容的是（ ）。

A.美术文化及表现方法	B.美术语言及鉴赏方法	C.美术教育及研究方法	D.美术收藏及分类方法
-------------	-------------	-------------	-------------
- 17.下列选项中，属于美术教学模式基本特点的是（ ）。

A.程序性	B.随意性	C.机械性	D.趣味性
-------	-------	-------	-------
- 18.下列关于教学策略和教学方法的关系，表述正确的是（ ）。

A.教学策略完全受制于教学方法	B.教学策略在层次上低于教学方法
C.教学方法不受教学策略的支配	D.教学方法是教学策略的具体化
- 19.依据《普通高中美术课程标准（实验）》，下列选项中，不适合作为高中“现代媒体艺术”学习活动的是（ ）。

A.根据某一题材（如风景、人物、花卉等）进行摄影、摄像活动	B.根据某一主题或社会热点问题，编写脚本并进行拍摄、加工处理
C.配合研究性学习的要求，拍摄、收集素材、资料、案例	D.要求学生用胶片摄影，并在暗房中独立显像、冲洗照片
- 20.刘老师在《镜头里的花》摄影课教学中，在教室里布置了很多花卉，并播放有关花卉的影像和音乐。这种教学方法是（ ）。

A.互动法	B.案例法	C.情境法	D.讲授法
-------	-------	-------	-------
- 21.在《壶文化》一课的教学目标中，“了解壶的形制及装饰手法”属于（ ）。

A.知识与技能目标	B.过程与方法目标
C.情感态度与价值观目标	D.课程总目标
- 22.林老师在讲授民间剪纸时，现场剪了三件不同样式的作品并让学生参照练习，该教学方法属于（ ）。

A.示范教学法	B.案例教学法	C.角色扮演法	D.头脑风暴法
---------	---------	---------	---------
- 23.下列选项中，陶老师上“临习隶书”课，适合采用的教学方法是（ ）。

A.游戏法	B.辩论法	C.诵读法	D.练习法
-------	-------	-------	-------
- 24.在《风筝设计与制作》教学时，需要学生分组展开合作学习。下列选项中，恰当的分组是（ ）。

A.性别分组	B.异质分组	C.自由分组	D.抽签分组
--------	--------	--------	--------
- 25.下列选项中，不属于美术教学质性评价的是（ ）。

A.展示	B.评语	C.等级	D.档案袋
------	------	------	-------
- 26.张老师在《线描花卉》一课中提出“用疏密表现美感”的作业要求，引导学生对照自己的作业查找问题，并在老师的指导下修改完善自己的作品。这种评价方式属于（ ）。

A.档案袋评价	B.形成性评价	C.终结性评价	D.量化评价
---------	---------	---------	--------
- 二. 简答题：请按题目要求，进行简答。（本大题共4小题，每小题7分，共28分）**

27. (论述题) 根据记忆勾勒北京天安门的正面样式及标志性细节，并简述其造型特点。
28. (论述题) 简述美术教学中“师生对话”的含义与价值。
29. (论述题) 简述高中美术教学中营造教学情境的四种方法。
30. (论述题) 列出至少三点《普通高中美术课程标准(实验)》中提出的评价建议。

三. 案例分析题：阅读材料，回答问题。（本大题共2小题，每小题20分，共40分）

(一)

案例：

曹老师准备上颜真卿《祭侄文稿》临摹练习课，但学校里临摹用的桌子和字帖不够用。于是，他示范临摹给全体学生看，然后分别选了男女各一位同学代表，讲述自己的学习体会。

31. (分析题) 问题：对曹老师教学活动的优缺点进行评析（14分），并谈谈如何在条件大缺的情况下开展美术教学（6分）。

(二)

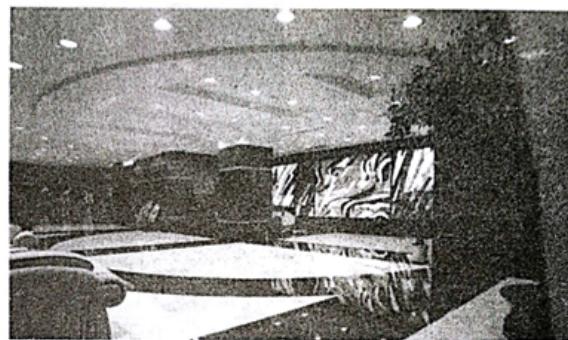
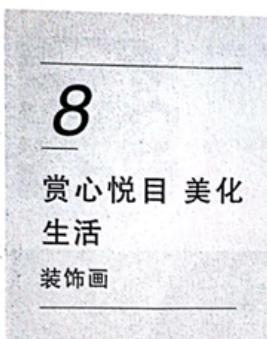
案例：

李老师在《静物写生》单元课结束时，让每个学生提供一幅自己最满意的作品在学校橱窗展示，并将作品图片上传到学校微信群，邀请家长和师生参与评价。展示结束后，李老师依据学生美术学习的综合表现，并参考微信群中的评价，给学生评定分数作为期末成绩。

32. (分析题) 问题：该教学采用了哪些评价方法（4分）？李老师的评价方法合适吗（2分）？说出理由（14分）。

四. 教学设计题：请根据所提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共30分）

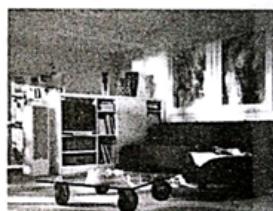
(三)



什么样的画是装饰画？
带着这样的问题，让我们开始对装饰画的探究和学习。随着社会的发展和进步，人们对生活品质的追求越来越高，营造艺术化的工作环境和生活环境，提高生存空间的文化品位，越来越成为人们的共识。不经意间，装饰画已悄然走入了人们的生活。

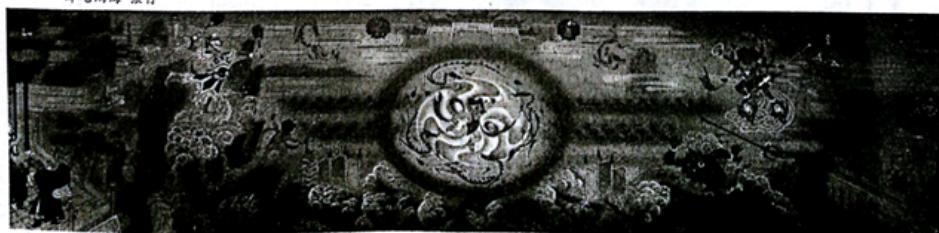
广义的装饰画是指凡属器物装饰方面的绘画，狭义的装饰画是指装饰壁画、商业美术中的广告画等具有装饰风格的绘画。装饰画以其显著的装饰风格和突出的装饰功能彰显其鲜明特色。它们以或华贵典雅、或恬淡柔美、或鲜丽明快、或清新质朴的风格，各显风采，成为装点生活不可或缺的重要艺术因素。分析本页图例，我们可以感受到装饰画散发的气息形成一种氛围，和所装饰的环境相互作用。可以试一试，用一小块纸遮挡住墙面上的画，环境会产生什么变化？这四处环境分别给你什么样的感觉？

哪吒闹海 张行



思考与讨论

- 装饰画对于空间美化可以起到怎样的作用？
- 著名画家张仃所作的《哪吒闹海》适合装饰怎样的环境？为什么？



54



一、如何理解装饰画？
对于这个问题仁者见仁，智者见智。对“装饰”这两个字，我们可以从不同的角度去理解。

从作品本身，我们可以感受到浓浓的装饰风格：装饰化的构图、造型和色彩。

从作品与周围环境的关系，我们可以感受到它散发的气息形成

2018年上半年教师资格证考试《高中美术》题

的一种氛围对环境起到的装饰作用；清静优雅、热烈欢快、温馨宜人或是其他什么……

有人认为它没有深邃的主题，未免显得缥缈；也有人觉得它没有雄厚的底蕴，难免失之纤巧。但它不但让我们感到美，更重要的是让我们感到创作敏感的心灵、独特的目光、对生活和对自然真挚的情

夸张概括 海兽 马蒂斯(法国)



夜色 那飞
天真淳朴的线条，可爱有趣的形象

思考与讨论

这六幅作品从不同的角度出发，揭示生活中的美。感受一下，在欣赏这些作品的时候，你有没有心动的感觉？为什么？你最喜欢其中哪一幅？跟大家谈谈你喜欢它的原因。

感。这些承载着真、善、美的画作，以其特殊的方式，扮靓了人们的生活，把美洒向了人间。

欣赏装饰画要从以下几个方面入手：

1. 装饰画中有哪些主要的造型要素？注意观察作品中形的排列组合、轮廓变化和面积变化，以及不同形状给人的不同美感。比如：梯形的坚实稳定、圆形的优美柔和等。

线的曲直、粗细、刚柔穿插以及它们表现出的安静、跃动、柔美、力量等不同的个性特点及情感特点，色的鲜灰、明暗、冷暖及色相搭配的运用。

2. 如何使造型富于装饰性？

概括、简化、统一，求得单纯而有秩序的装饰美感。

夸张、变形、强调，求得强烈而有个性的装饰美感。

3. 形式美法则在装饰画中的运用，变化与统一、和谐与对比、对称与均衡、比例与尺度、节奏与韵律的应用与体现。



| 55

紫蝶
刘璐琳老城逢春
舒凯旋装饰画
吴燕齐

受到它的艺术魅力？

如此宽泛的题材内容；
如此自由的材料选择；
如此大胆的色彩运用；
如此多样的表现手法……

给了你一个尽情创意、挥洒才情、恣意表现美的广阔空间，自己构思创作一幅装饰画吧！

下面以瓶花为例，介绍几种创作方法供大家参考。

(1) 水粉方法

水粉颜料鲜艳明丽，遮盖性强，可干可湿、可厚可薄、变化丰富，画起来自由畅快，极具抒情性。

(2) 纸拼贴方法两例

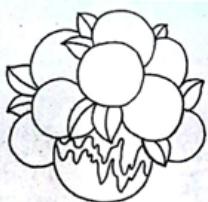
①选用近似色彩卡纸，最好用不同肌理做底和造型。先将草图拓印在底纸上，一式两份，将一张草图分解，逐块拓印在造型用的纸上剪



水粉方法

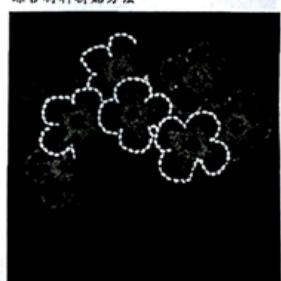


纸拼贴方法 1



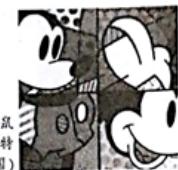
纸拼贴方法 2

综合材料拼贴方法



开，尤其注意剪去重叠部分，然后依照另一张草图，顺序将分解好的卡纸块粘贴在底纸上。胶要少而薄，压时铺垫干净纸张，避免弄脏画面。

②依上述方法做好后手绘添

装饰画
学生作业米老鼠
布莱特
(美国)凤凰子飞
刺绣
(明)

加一些肌理或色彩效果，如叶筋或花蕊等，以求更具表现力。

(3) 综合材料拼贴方法

选用白米、红米、小米、发泡塑料、线材等。先用铅笔将画稿拓印在黑卡纸上，然后用胶水沿花朵轮廓线涂布，再用镊子夹在米粒沿线摆好。然后再粘贴叶子和花心，在花心周围不规则涂胶后，洒上小米成花蕊。最后用线粘贴花瓶。

这是不是很有趣的一课？学完以后，不知你对装饰画的欣赏和创作有了哪些进步？如果你有兴致深入探究，建议你到网上、图书馆去找寻人类装饰自己生活的历史踪迹，你会发现那里有极其丰富的知识和无穷的奥秘。



十二生肖之猴 班荟

艺术实践

1. 任选题材内容、材料和方法，创作一幅装饰画。

2. 试写一篇散文，描述一下自己对装饰画的感受。

自我评价：你能否指出装饰画的美体现在哪些方面？你能选择合适的装饰画布置生活空间吗？

阿德勒·布罗赫·鲍尔像 克里姆特(奥地利)



| 63

33. (论述题) 请按所提供的教材片段，设计1课时的教学简案（也可以是单元中的一课）。

要求：

- (1) 写出一篇规范、完整的课时教学简案。
- (2) 恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3) 合理地设计学习活动和作业要求。
- (4) 设计至少三个课堂提问。