

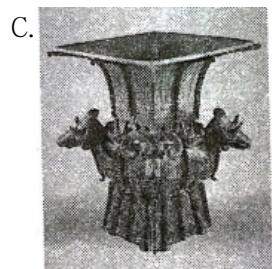
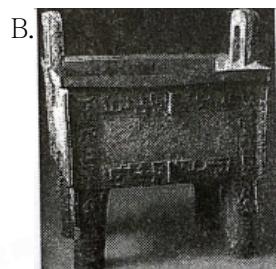
## 2018年下半年教师资格证考试《高中美术》题

一. 单项选择题：下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

1.下列选项中，不属于美术形式法则的是（ ）。

- A.变化与统一      B.对称与均衡      C.节奏与韵律      D.材质与肌理

2.下列选项中，哪个是在安阳殷墟出土的《后母戊鼎》？（ ）



3.下列选项中，擅画墨竹，开创了“湖州竹派”的宋代画家是（ ）。

- A.崔白      B.文同      C.黄筌      D.法常

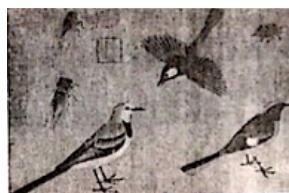
4.如图1，该作品的作者是（ ）。



图一

- A.朱耷      B.金农      C.齐白石      D.郑燮

5.如图2，该作品（局部）的表现技法属于（ ）。



图二

- A.白描      B.写意      C.工笔      D.没骨

6.下列选项中，属于意大利文艺复兴先驱之一、佛罗伦萨画派创始人的是（ ）。

- A.乔托      B.马萨乔      C.多纳太罗      D.达·芬奇

7.如图3，作品《我和我的村庄》的作者是（ ）。



图三

- A.安格尔      B.毕加索      C.马蒂斯      D.夏加尔

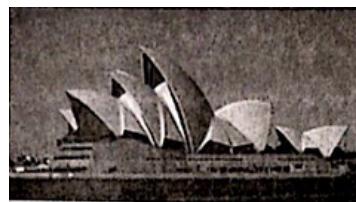
8.图4，对该作品的描述搭配正确的是（ ）。



图四

- A.立体主义——莱热      B.未来主义——莱热      C.立体主义——巴拉      D.未来主义——巴拉

9.如图5，澳大利亚悉尼歌剧院的建筑风格属于（ ）。



图五

- A.古典主义      B.文艺复兴      C.现代主义      D.后现代主义

10.下列选项中，不属于雕塑基本形式的是（ ）。

- A.圆雕      B.浮雕      C.木雕      D.透雕

11.下列选项中，属于头部骨骼的是（ ）。

- A.颞骨      B.骶骨      C.锁骨      D.髌骨

12.缺

A.缺

B. 缺

C. 缺

D.缺

13. 下列选项中, 不属于普通高中美术课程“书法·篆刻”内容系列成就标准的是( )。

- A.恰当地使用书法或篆刻的术语，以自己的观点评论古今两件以上的书法作品或篆刻作品
  - B.识别三种以上的书体，了解我国书法发展的基本轨迹及与传统文化的关系
  - C.初步掌握一种书体的书写规范或篆刻的一般技法
  - D.创立两种以上的书体或篆刻形式，形成自己的风格

14. 依据《普通高中美术课程标准(实验)》,“现代媒体艺术”系列包括的两个模块是( )。

- A. 摄影/电脑设计、电脑绘画/摄像  
B. 摄影/电脑绘画、电脑设计/摄像  
C. 摄影/摄像、电脑绘画/电脑设计  
D. 摄影/摄像、电脑美术/数媒设计

15.运用金属、草木、织物、废弃物等制作一条“有创意的龙”。该学习内容属于高中美术的模块内容是（ ）。



16. 刘老师在美术鉴赏课中，将河北蔚县的戏剧人物剪纸引入课堂进行教学。这种行为属于（ ）。

- ## A. 文化资源的开发利用 B. 自然资源的开发利用 C. 人力资源的开发利用 D. 物质资源的开发利用

17.胡老师让同学们设计“有创意的多功能台灯”，然而学生的设计缺乏新意、功能单一。于是胡老师提供了几个有完整设计过程和方法的案例，让学生通过借鉴来完成设计方案。这属于（ ）。



18. 张老师在陶艺装饰技法教学时,边操作边讲解了镂空、压肌理、施釉等装饰技法。这种教学方法主要是( )。

- A. 演示法      B. 游戏法      C. 讲述法      D. 讨论法

19.下列选项中，适合作为《山水情怀——学画山石》“知识与技能”目标的是（ ）。

- A.培养对中华优秀传统文化的情感，树立文化自信
  - B.掌握中国山水画的表现技法，能够独立完成山水画的创作
  - C.网络搜寻山水画山石皴法的资料，进行课堂汇报展示
  - D.学习中国画山石的两种皴法，能够基本表现山石的组合关系

20.某教师在课堂上尝试进行探究性的美术教学，以引导学生对文艺复兴美术作品进行深度思考。下列做法中，合适的是（ ）。

- A.把课堂交给学生，并在结束前让学生分小组汇报
  - B.围绕关键问题，指引学生分组探究，并和学生进行讨论
  - C.要求学生找出课文中的重点内容，并用自己的语言复述
  - D.教师讲解最前沿的艺术观点，并让学生进行识记和掌握

21. 张老师在设计《中国古代山水画》专题教学时，准备播放《高山流水》《平沙落雁》等古曲烘托作品的意境。这种教学方式属于（ ）。



22.有些学生不理解水墨山水画，认为其造型不真实、色彩不好看。于是葛老师将山水画与西方的风景画并列分析，引导学生了解西洋画写实的传统和中国水墨画的写意精神。该教师主要运用的教学方法是（ ）。

- A.比较法 B.演示法 C.合作法 D.情境法

23.近年来，卢老师请当地的彩塑艺人邹师傅进课堂，指导高中生结合当地古镇风情，集体创作有场景、道具和众多人物的主题性彩塑作品，形成了有特色的课程。这属于（ ）。

- A.基础课程 B.校本课程 C.地方课程 D.国家课程

24. 焦老师组织高中生开设《手机微电影创作》课程，让学生组成微电影摄影小组，共同策划、设计，然后分工承担编剧、导演、演员、摄影、后期制作等工作，创作了反映高中生生活的微电影。这一教学活动应用的学习方式是（ ）。

- A. 接受学习      B. 掌握学习      C. 合作学习      D. 个别学习

25. 包老师让学生布置作品汇报展，他给每位同学2张小纸条，让他们分别给好友的作品、最佳的作品贴上写有优点和不足的纸条。这种做法属于（ ）。

- A. 自我评价      B. 同伴评价      C. 教师评价      D. 合作评价

26. 下列选项中，不属于美术教学评价作用的是（ ）。

- A. 激励作用      B. 导向作用      C. 预防作用      D. 调控作用

## 二. 简答题：请按题目要求，进行简答。（本大题共4小题，每小题7分，共28分）

27.（论述题）简述西方绘画中“点彩派”的主要风格特点。

28.（论述题）列举美术教师选用教学方法的依据（不少于3个）。

29.（论述题）依据《普通高中美术课程标准（实验）》，简述美术鉴赏的课程目标。

30.（论述题）在《普通高中美术课程标准（实验）》“评价建议”中，如何通过评价促进教师的成长？

## 三. 案例分析题：阅读材料，回答问题。（本大题共2小题，每小题20分，共40分）

### （一）

#### 案例：

刘老师在高一《写意菊花》课堂上，讲解了有关菊花的知识及其写意画法，并做了示范，然后布置练习活动：“下面，请大家按照我刚才示范的画法进行练习，直到熟练掌握菊花的写意画法。”同学们纷纷拿起笔墨纸张，开始绘画，刘老师在一旁满意地看着学生在积极练习，等待着下课铃声响起。

31.（分析题）问题：分析刘老师在教学练习环节中的不足，并给出建议。

### （二）

#### 案例：

段老师上《楷书》一课时，讲解并示范了中锋、侧锋、露锋、藏锋在不同楷书名作中的用笔和线条变化之后，要求学生自选字帖，准确地临摹6-8个字。之后的教学环节如下：

（1）学生写完后，段老师检查了每个同学的习作，并给予了鼓励。

（2）他请临摹相同字体的同学交换习作，互相指出存在的问题。

（3）他请每组选派代表介绍所临写字帖的风格和点画特征，随后结合学生出现的问题提出改进建议，帮助他们准确把握不同风格楷书的特点。

32.（分析题）问题：请结合案例，对段老师的教学评价环节进行分析。

## 四. 教学设计题：请根据所提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共30分）

### （三）

#### 第七课 黑白版画 普通高中美术课程标准实验教科书（绘画）

黑白版画是通过绘稿、刻版、印刷等方法制作完成的一种单色图画，具有造型概括、层次分明、形式感强的特点。刻版和印刷是版画制作的两个主要环节。

刻版的基本方法是用木刻刀在木版上按照画稿的造型结构和黑白关系进行刻制，简单说就是刻白留黑，在木版上形成凸起的画面。但必须记住，木刻不是复制画稿，木刻是一种版画艺术，是用刀代笔，以木代纸在进行艺术创作，所以木刻不同于一般的绘画，必须要发挥用刀刻木的独特效果，这就是木版画的艺术趣味和特点，即刀味和木味。每个人可以按照自己的想法发挥不同刻刀的效果，如三角刀的刚直尖利，圆刀的圆柔浑厚，平刀

的苍劲古朴都具有鲜明的趣味特色，无论是刻点刻线都可以自由发挥，放刀直刻。但要注意木刻中的黑白灰构成关系是重要的艺术语言，要学会运用黑与白的强烈对比效果，还要知道重复的点与线能构成画面中的灰色调。木刻中的这种黑白灰构成变化无穷，具有独特的艺术美感。



林中小屋（黑白木刻）（现代）王劼音

1.刻版——是木版画的重要步骤，包括以下内容：



板材的选择、加工、打磨，可选用木质细致洁净、软硬适度的椴木胶合板。按照画面大小裁割开，用细砂纸细心打磨，使版面光洁。



用灰色或其他颜色涂刷木版，这样在刻版时能看清刀法。也有人喜欢先把木版涂刷成黑色，然后用铅笔在椴木版上起稿，或用白粉画出黑白关系。



在木版上加热烤蜡，使蜡油均匀渗入木版，经烤蜡加工硬化的木版更适宜用刀刻制，也可涂刷胶液或清漆（稀释）。





2.印刷——版画要通过各种“版”的印刷最后才能完成作品，因此印刷是版画制作过程中十分重要的步骤。各种版画的印刷方法也不同，只有掌握各种印制技巧，才能达到最理想的版画效果。

木版画的印制方法分为油印和水印两种。黑白木刻是用油墨滚筒在木版凸面上均匀上墨着色，油墨不可太多太厚，然后把印纸放在版面上，通过压力使纸张和版面对印而完成作品。黑白木刻可以用机器压印，也可以用手工印刷。手工磨印是用木蘑菇、金属勺、木刻刀柄或其他光洁坚硬的工具，在印纸上磨压，用力要均匀、仔细、耐心，才能达到理想满意的印刷效果。

一幅木版画印刷完成后，还要经过一定的整理，使画面干净、平整、美观，并在画面下边用铅笔签写画题、姓名、年代。最后用衬纸装裱，有条件时还可装入镜框中。



### 实践与评价

- ①选择自己喜欢的题材，完成一幅木版画的制作。
- ②从构图、刀法、黑白布局等方面对作品进行互相评价。

33.（论述题）按照提供的教材片段，设计1课时的教学简案（也可以是单元中的一课）。

要求：

- (1)写出一篇规范、完整的课时教学简案。
- (2)恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3)合理地设计学习活动和作业要求。
- (4)设计至少三个课堂提问。