

2019年上半年教师资格证考试《高中美术》真题

分类：教师资格/高中

一、单项选择题。下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

- 1 下列选项中，不属于美术主要社会功能的是（ ）。
- A、认识功能 B、教育功能 C、审美功能 D、感知功能
- 2 下列选项中，属于永乐宫壁画的是（ ）。
- A、《帝后礼佛图》 B、《八十七神仙图卷》
C、《朝元图》 D、《西方净土变》
- 3 如图1，该美术作品（局部）的作者是（ ）。



图 1

- A、徐悲鸿 B、蒋兆和 C、林风眠 D、任伯年
- 4 如图2，该作品展示的是（ ）。



图 2

- A、隶书

B、篆书

C、魏碑

D、楷书
- 5 下列雕塑中，属于重庆大足石刻的是（ ）。
- A、

B、

C、

D、
- 6 下列选项中，属于西方抽象绘画代表人物的是（ ）。
- A、马蒂斯

B、雷诺阿

C、杜尚

D、康定斯基
- 7 下列作品中，不属于印象主义绘画风格的是（ ）。

A、



B、



C、



D、



8 下列选项中，不属于19世纪法国现实主义画家的是（ ）。

A、米勒

B、萨金特

C、库尔贝

D、杜米埃

9 澳大利亚悉尼歌剧院的建筑样式属于（ ）。

A、罗马式

B、哥特式

C、巴洛克

D、后现代

10 下列选项中，全部属于中国画表现形式的是（ ）。

A、白描、写意画、蛋彩画、水墨画

B、白描、工笔画、小写意、大写意

C、素描、工笔画、彩墨画、大写意

D、白描、装饰画、色粉画、大写意

11 下列选项中，属于小腿肌肉的是（ ）。

A、肱桡肌

B、腓肠肌

C、肱二头肌

D、小圆肌

12 如图3，该设计作业属于（ ）。

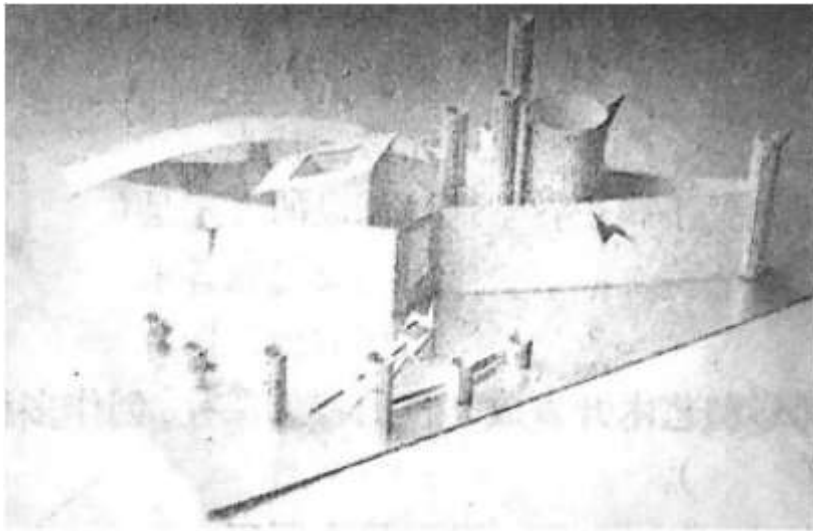


图 3

A、视觉传达设计

B、工业产品设计

C、工艺品设计

D、环境艺术设计

13 依据《普通高中美术课程标准（实验）》，要求学生学会的美术鉴赏程序是（ ）。

A、描述、分析、解释、评价

B、描述、鉴赏、讨论、评价

C、审美、描绘、解释、评价

D、描述、分析、表现、交流

14 依据《普通高中美术课程标准（2017年版）》，“设计”指的是（ ）。

A、正式制造某种物品前，根据一定的功能和审美要求，预先制定文案和计划的活动

B、正式制造某种物品前，根据一定的功能和审美要求，预先画出草图和效果图的活动

C、正式制造某种物品前，根据一定的功能和审美要求，事后进行验证和鉴定的审美活动

D、正式制造某种物品前，根据一定的功能和审美要求，预先制定方法、图样或模型的活动

15 为充分利用网络获得最新的美术教育资源，开发新的教学内容，探索新的教学方法，开展各种层面的交流活动，学校应积极开发的课程资源是（ ）。

A、本土物质课程资源

B、地方文化课程资源

- C、信息化课程资源 D、民间美术课程资源
- 16 下列选项中，能够直观地表现陶艺拉坯技法的教学方法是（ ）。
- A、讨论法 B、游戏法 C、示范法 D、讲述法
- 17 美术学习活动大致分为两类，分别是（ ）。
- A、创作与写生 B、借鉴与临摹 C、表现与想象 D、表现与鉴赏
- 18 在美术教学论中，“教学设计的思路、谋略或智慧”属于（ ）。
- A、教学策略 B、教学方法 C、教学理念 D、教学技术
- 19 在《敦煌壁画》一课中，不属于教学情境创设的方式是（ ）。
- A、教室内悬挂壁画 B、播放民族音乐 C、讲解壁画发展史 D、播放敦煌影片
- 20 孙老师将当地民间彩塑艺术开发成学校的特色课程，创作多种形式的彩塑作品。从课程管理的层面看，这属于（ ）。
- A、基础课程 B、校本课程 C、地方课程 D、国家课程
- 21 韩老师引导学生赏析凡·高的作品《星月夜》后，安排拓展学习活动。下列选项中不恰当的是（ ）。
- A、评述作品写实技巧 B、个性化临摹
C、校园色彩风景写生 D、写鉴赏报告
- 22 金老师利用废旧报纸、挂历等材料，组织学生以班级为单位，设计制作大型拼贴画。该教师主要运用的教学方法是（ ）。
- A、比较教学法 B、演示教学法 C、合作教学法 D、情境教学法
- 23 俗话说“百闻不如一见”，最能体现这种说法内涵的美术教学方法是（ ）。
- A、谈话法 B、练习法 C、示范法 D、讲授法
- 24 秦老师组织学生从网上参考优秀海报资料，然后用数码相机收集校园景色和学生生活素材，运用电子绘图板和电脑绘画软件，设计学校艺术节海报。完成的作品上传校园网，由全校师生评出3件作品作为学校艺术节的海报。该教学运用的主要手段是（ ）。
- A、电子绘图技术 B、数字媒体艺术 C、现代信息技术 D、网络信息资源
- 25 在24题中，秦老师把学生完成的作品上传校园网，由全校师生评出3件“最佳海报”。这一评价方法属于（ ）。
- A、档案袋评价 B、多主体评价 C、定量评价 D、定性评价
- 26 对于高中学生，以下不适合作为美术鉴赏教学评价要点的是（ ）。
- A、能够模仿鉴赏的作品进行创作 B、积极参加美术鉴赏活动
C、懂得美术鉴赏的基本方法 D、知道重要的美术家及其代表作品

二、简答题。请按题目要求，进行简答。（本大题共4小题，每小题7分，共28分）

- 27 用线条勾勒出法国画家米勒作品《拾穗者》的大体形象。
- 28 简述《普通高中美术课程标准（实验）》“教学建议”中对美术教科书的使用建议。
- 29 请给农村或者偏远地区缺乏摄影器材的师生提供三点以上“摄影模块”教学的建议。
- 30 依据《普通高中美术课程标准（实验）》，试分析如何通过教学评价促进美术教师的成长。请给出至少两点建议。

三、案例分析题。阅读材料，回答问题。（本大题共2小题，每小题20分，共40分）

（一）

阅读案例，并回答问题。

苏老师在《现实主义美术》一课上，时而讲社会背景，时而讲创作理念和表现形式，时而讲解画家的逸闻趣事，还列举了二十几幅现实主义的美术作品，学生们听得津津有味。在讨论环节，苏老师展示米勒的作品《晚钟》，然后问大家：哪位同学能尝试鉴赏一下这幅作品？学生们感觉可说的东西很多，却无从说起……

- 31 （1）为何学生对于教师的提问无所适从？请分析其主要原因。

(2) 请对该教学案例提出改进建议。

(二)

阅读案例，并回答问题。

马老师上了一学期篆刻课程。

第一单元是“秦汉、明清印章欣赏”，引导学生学习印章的起源、篆法、章法、刀法、风格、代表人物等，欣赏秦汉、明清印章作品，写出短文，填写自评表。

第二单元是“篆刻的技法”，教师引导学生分小组讨论和设计本小组的学习计划，临摹、实践、探究，体验篆刻技法，作业完成后开展学生互评。

第三单元是“篆刻创作”，教师介绍印章的文化内涵，与学生德育整合，要求学生为自己和父母刻印（全家福）；指导学生为自己的格言刻印，制作全班的《格言印谱集》，展示全班同学的篆刻作品集和学习档案袋，最后要求学生写出篆刻学习报告。

32 请结合课例，说明马老师在各单元教学中，分别应用了《普通高中美术课程标准（实验）》倡导的哪些评价方式？（20分）

四、教学设计题。请根据所提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。（本大题共1小题，共30分）

(三)

第三课

尝试体验中国画的笔墨情趣——学画中国画

普通高中美术课程标准实验教科书《绘画》

自古花鸟画家借花鸟画托物寄兴，故花鸟画多含寓意：牡丹富贵，松鹤延年，梅、兰、竹、菊寓意高风亮节，荷花出污泥而不染，鸡与吉谐音，鱼与余谐音等。现代花鸟画，除寓意吉祥外，更注重它的审美作用。



▲和平鸽（中国画）（现代）齐白石

齐白石出身贫寒，一生辛勤作画，其诗、书、画、印以及所作山水、人物、花鸟无所不精。1952年画此《和平鸽》时，正值开展世界和平运动的年代，画中寓寄着老画家的热切愿望。



▲狮（中国画）（现代）何香凝

何香凝是中国民主革命活动家，女画家。旧中国曾被称为“东亚病狮”，这幅《狮》象征中华民族的觉醒，技法上属中西画法相结合的作品。



▲金鱼睡莲（中国画）（现代）吴作人

画家吴作人利用简练的笔墨和生宣纸的特性，虽然没有画水，已经表现出了金鱼在水中游戏的情趣。



▲群马（中国画）（现代）徐悲鸿

徐悲鸿是一位对中国美术和美术教育事业作出过突出贡献的画家。他在抗日战争时期所绘奔马、雄狮、灵鹭，表达了画家对中华民族奋起觉醒的热切期望。



▲ 中锋勾线



▲ 侧锋点乱或涂染



▲ 蘸墨



▲ 调墨

写意花鸟画的用笔和用墨

用笔：

传统中国画讲究用笔用墨，用笔分中锋、侧锋。中锋用笔，笔管与纸垂直，勾出的线条柔韧有力。侧锋用笔，笔管倾斜，能画出大片的墨迹，墨色变化丰富。

用墨：

用墨的方法，首先是蘸墨，把笔（新笔需将笔上的胶洗掉）在清水中蘸湿，笔尖蘸浓墨，在色碟中调试，使笔中的墨色自笔尖到笔肚由浓渐淡，这样画下去，一笔之中就会出现浓淡变化。

用墨分积墨、泼墨、破墨等方法。积墨法：一幅画需多遍画成，如山水画的勾、皴、点、染，积墨法可使画面层次丰富。泼墨法：用大笔饱蘸墨水，铺写到纸上，如泼出状，如写意画画荷叶多用此法。破墨法：是指第一遍墨或色画到纸上，趁墨色未干时，再在墨色上勾画，用润的效果表现出意想不到的美感。

画家通过用笔，控制线条的粗细、长短、曲直、刚柔、疏密的变化，通过用墨，掌握墨色的干湿、浓淡层次，用以表现客观物象的形神和抒发自己的审美情思。

活动五

欣赏与选择：

1. 欣赏和分析各幅写意花卉的表现与技法特点。
2. 选定自己喜欢的或课本建议的作品，作为临摹范本。

活动六

实践与体验：

1. 进行笔法和墨法的试验练习。
2. 完成自选范本的临摹练习。

活动七

评价与总结：

1. 就以下方面进行自评和互评：①是否积极主动地进行了学习、体验活动。②临摹作业的质量如何？自己有没有发挥创造性？③是否体会到了中国画的笔墨情趣。
2. 简单总结临摹练习以后的心得体会。

33 按照提供的教材片段，设计1课时的教学简案（也可以是单元中的一课）。

要求：（1）写出一篇规范、完整的课时教学简案。

（2）恰当设置本课的教学目标、教学重点和难点。

(3) 合理地设计学习活动和作业要求。

(4) 设计至少三个课堂提问。