

2019年下半年教师资格证考试《高中美术》真题

分类：教师资格/高中

一、单项选择题。下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

- 1 以艺术作品的存在方式为分类依据，不属于空间艺术的是（ ）。
- A、戏曲B、绘画C、雕塑D、建筑
- 2 如图1，下列书法作品是哪种字体（ ）。



图1

- A、隶书B、篆书C、行书D、楷书
- 3 如图2，该作品的作者是（ ）。



图2

- A、徐悲鸿B、古元C、刘海粟D、石鲁
- 4 中国绘画史上董其昌提出的是（ ）。
- A、南北宗论B、六法论C、画山水序D、写心论
- 5 如图3，该作品表现的题材是（ ）。



图3

- 6
- A、抗日战争

B、红军长征

C、抗美援朝

D、解放战争
- 如图4，该局部的作者是（ ）。



图4

- 7
- A、德拉克罗瓦

B、席里科

C、c.米勒

D、罗丹
- 雕塑作品《被缚的奴隶》的作者是（ ）。
- 8
- A、罗丹

B、吕德

C、米开朗基罗

D、亨利·摩尔
- 吴哥窟所在的国家是（ ）。
- 9
- A、越南

B、柬埔寨

C、老挝

D、印度
- 俄罗斯“巡回画派”产生的时代是（ ）。
- 10
- A、17世纪

B、19世纪

C、20世纪

D、21世纪
- 如图5，①②③所标注的肌肉分别是（ ）。



图5

- 11
- A、腹外斜肌、臀中肌、臀大肌

B、腹外斜肌、臂小肌、臀大肌

C、阔筋膜张肌、臂中肌、臂大肌

D、阔筋膜张肌、臂小肌、臂大肌
- 如图6，黄公望的作品《富春山居图》（局部）主要使用哪种皴法？（ ）



图6

- A、折带皴

B、斧劈皴

C、披麻皴

D、荷叶皴
- 12 如图7，北宋山水《溪山行旅图》运用的空间表现方法是（ ）。



图7

- A、平远法

B、阔远法

C、深远法

D、高远法
- 13 下列选项中，不属于《普通高中美术课程标准（2017年版）》选择性必修课程是（ ）。

- A、美术鉴赏

B、雕塑

C、工艺

D、中国书画
- 14 《普通高中美术课程标准（实验版）》建议，在每一模块的相关内容中，美术鉴赏的内容应不少于该模块学习总课时的（ ）。

- A、10%

B、20%

C、30%

D、40%
- 15 “现代媒体艺术”是《普通高中美术课程标准（实验）》的内容系列之一，所包含的模块是（ ）。

- A、摄影/影视制作、卡通/漫画

B、摄影/摄影、电脑绘画/电脑设计

C、电影/电视、电脑绘画/多媒体

D、摄影/影视、动画设计/网页设计
- 16 下列选项中，属于美术教学论上位学科的是（ ）。

- A、中外美术史

B、普通教育学

C、美术教育史

D、美术教学法
- 17 下列选项中，不属于构成美术教学活动要素的是（ ）。

- A、教学目标

B、教学内容

C、教学设备

D、教学成果
- 18 下列选项中，不属于美术教学基本原则的是（ ）。

- A、启发性原则

B、直观性原则

C、选拔性原则

D、审美性原则
- 19 教学目标的完整表述一般包括四个要素：行为主体、实际主体、行为条件、行为标准，其中“行为主体”指的是（ ）。

- A、教师与学生 B、课程与教材 C、教师 D、学生
- 20 下列选项中，《校园风景写生》恰当的技能教学目标是（ ）。
- A、学会运用美术的手法塑造校园形象
B、熟练掌握不同建筑的各种描绘方法
C、初步掌握风景写生以线造型的表现方法
D、认识校园内不同建筑的外形和结构特点
- 21 依据《普通高中美术课程标准（实验）》，美术鉴赏一段的程序和方法是（ ）。
- A、讨论—观察—解释—评价 B、描述—分析—思考—归纳
C、观察—分析—反思—归纳 D、描述—分析—解释—评价
- 22 在肖像画创作教学时，某同学的作品构思不错，但人物主体偏小，下列选项中，教师合适的知道语言是（ ）。
- A、“不错，你的作品很完美!” B、“这幅作品的毛病太大了!”
C、“不错，人物再突出一点” D、“你画的人物太没气魄了”
- 23 朱老师上《风景写生》课时提出“寻找并发现身边的风景，绘画工具不限，完成形式不限。”这一作业要求的主要意图是（ ）。
- A、有利于培养学生的逻辑思维能力 B、有利于学生的自主创作
C、有利于培养学生耐心细致的工作 D、有利于教师的作业评定
- 24 王老师上《剪纸》单元课时，先在教室四周贴满剪纸作品，这种教学策略属于（ ）。
- A、美化环境 B、教学评价 C、组织教学 D、情境创设
- 25 建立学生学习档案袋属于（ ）。
- A、教师的甄别性评价 B、学习的过程性评价
C、教师的自我性评价 D、学生的终结性评价
- 26 美术教学评价的根本目的是（ ）。
- A、促进学生发展 B、促进教师发展 C、选拔美术人才 D、检测学习进度

二、简答题。请按题目要求，进行简答。（本大题共4小题，每小题7分，共28分）

- 27 如图8，用线勾勒出图片中人物的大体形象（不能蒙图描）。并写出作品名称，原作现存地点。



- 28 依据《高中美术课程标准（实验）》中的“评价建议”，以《静物写生》一课为例，列学三个教学评价建议。
- 29 以鉴赏课《品析油画：〈父亲〉》为例，列举出能够激发学生学习兴趣的三种方法。
- 30 简述高中招贴设计作业评价需要关注的问题。

三、案例分析题。阅读材料，回答问题。（本大题共2小题，每小题20分，共40分）

（一）

周老师上抽象绘画课，在进入到艺术实践环节时，看到小明同学画得很慢，完成作业似有困难，于是拿过画笔，在小明的画纸上横涂竖抹，很快就把画面铺满，一幅色彩飞扬的画置现在小明面前。然后他对小明说：“你看哪些地方还需要补充和修改，你自己来完成吧。”直到下课交作业，小明也没再画上一笔。

- 31 (1) 请分析周老师教学言行中的问题。(10分)
- (2) 遇到小明这种情况，作为美术教师，你应该怎么做?(10分)

(二)

胡老师在完成“书法”模块教学后，举办了一个主题为“书写传统的”学生作品展览会，他要求学生将创作构思写在作品简介上，同时，他还举办了一个座谈会，邀请其他学科老师、家长代表和学生参加“我爱书法”的座谈会，大家分别谈了自己的看法……

- 32 (1) 根据《普通高中美术课程标准》的评价建议，你觉得胡老师的这次教学合理之处并说明理由(10分)
- (2) 你觉的胡老师用了哪些评价建议。(10分)

四、教学设计题。请根据所提供的教学材料和相关情况，按要求完成教学设计。(本大题共1小题，共30分)

- 33 请根据提供的教材片段，设计一课时的教学简案(也可以是单元中的一课)。

要求：

- 1.请写出一篇规范、完整的课时教学简案。
- 2.恰当设定本科的教学目标、教学重点和难点。
- 3.合理地设计的学习活动和作业要求。
- 4.至少设计三个课堂提问。



