

2020年下半年教师资格证考试《高中美术》 题

一. 单项选择题：单项选择题（本大题共 26 小题，每小题 2 分，共 52 分）

1. 依据国务院学位委员会《学位 予和人才培养学科目录（2011 年）》规定，艺术学理论属于艺术学门类中的第几级学科？（ ）。

- A. 一级学科 B. 二级学科 C. 三级学科 D. 四级学科

2. 如图1所示，该作品（局部）的名称是（ ）。



图 1

- A. 《簪花仕女图》 B. 《列女传·仁智图》
C. 《挥扇仕女图》 D. 《虢国夫人游春图》

3. 主张“一手伸向传统，一手伸向生活”创作原则的画派是（ ）。

- A. 岭南画派 B. 金陵画派 C. 新安画派 D. 长安画派

4. 下列年画题材中，蕴含着祈盼家族世代生息繁衍美好理想的作品是（ ）。

- A. 《瓜爬石榴》 B. 《吉庆有余》 C. 《女十忙》 D. 《门神秦琼》

5. 下列选项中，属于版画作品的是（ ）。

- A. 司徒乔《放下你的鞭子》 B. 蒋兆和《流民图》
C. 李桦《怒吼吧！中国》 D. 徐悲鸿《愚公移山》

6. 如图2所示，该作品的作者是（ ）。



图2

- A. 罗丹 B. 贝尼尼 C. 吕德 D. 多纳泰罗

7. 下列选项中，设计师与其建筑作品搭配正确的是（ ）。

A.赖特——《流水别墅》

C.柯布西耶——《悉尼歌剧院》

B.贝聿铭——《朗香教堂》

D.约恩·乌松——《蓬皮杜艺术中心》

8. 法国画家大卫的艺术风格属于（ ）。

A.现实主义

B.浪漫主义

C.表现主义

D.新古典主义

9. 下列作品中不属于米勒作品的是（ ）。

A.



B.



C.



D.



10. 如图3所示，该线描类型属于（ ）。

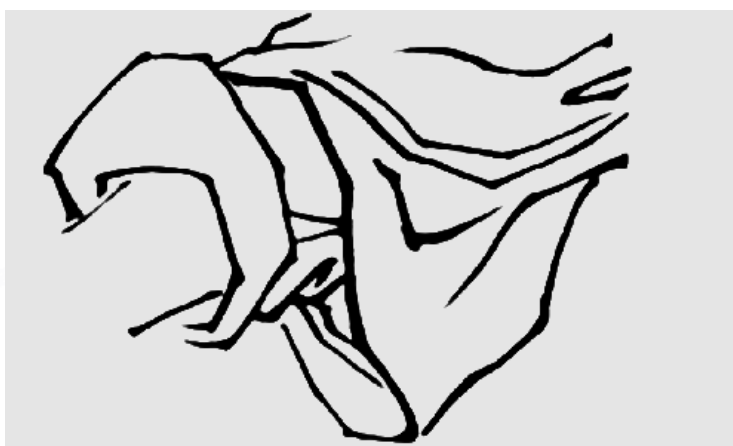


图3

- A.铁线描 B.钉头鼠尾描 C.高古游丝描 D.柳叶描
- 11.下列选项中，不属于中国古代山水画皴法的是（ ）。
- A.斧劈皴 B.抱石皴 C.米点皴 D.披麻皴
- 12.绘画用语“三庭五眼”中的“五眼”指的是（ ）。
- A.头部正面的大小比例关系 B.头部正面的宽度比例关系
C.头部侧面的长度比例关系 D.头部侧面的宽度比例关系
- 13.下列选项中，依据《普通高中美术课程标准（实验）》，属于美术课程基本理念的是（ ）。
- A.体现基本性、全面性、范例性，满足发展需求 B.体现全员性、基本性、生成性，满足发展需求
C.体现个体性、基础性、发展性，满足发展需求 D.体现时代性、基础性、选择性，满足发展需求
- 14.《普通高中美术课程标准（实验）》中提出“学会描述、分析、解释、评价美术作品和美术现象的方法”，主要指向的学习活动是（ ）。
- A.造型表现 B.美术鉴赏 C.美术创作 D.工艺制作
- 15.某高中生想学习“室内装饰”，他应该选修的课程系列是（ ）。
- A.设计·工艺 B.绘画·雕塑 C.电脑·美术 D.书法·篆刻
- 16.下列选项中，属于《普通高中美术课程标准（实验）》“绘画·雕塑”系列学习活动建议的是（ ）。
- A.使用多种工具、材料，体验不同的艺术效果 B.使用多种毛笔进行创作，体验线条的表现性
C.以小组合作的方式积极开展学习 D.积极参与绘画或雕塑造型活动
- 17.李老师为《美术与环保》一课设置的教学目标之一是“通过开展美术活动，宣传环保理念，增强学生的环保意识”。这一目标所属的目标维度是（ ）。
- A.过程与方法 B.情感、态度和价值观 C.知识与技能 D.空间与想象
- 18.王老师上版画创作课时，在上稿、执刀、刻制后，再安排学生参照老师的方法练习。这种教学方法属于（ ）。
- A.讨论法 B.游戏法 C.讲述法 D.示范法
- 19.邢老师进行雕塑教学时，下列教学行为不恰当的是（ ）。
- A.以鼓励的方式，对学生的美术学习做出反馈 B.学习内容应满足学生的需要，与生活经验相联系
C.多做一些强化训练，让全体学生都达到专业水平 D.使学生在美术学习活动中获得愉悦和创作的体验
- 20.张老师上《山石画法》课时，讲解完传统中国画“山石画法”知识之后，应让学生先练习的是（ ）。
- A.作品题款 B.山石染色 C.点苔用笔 D.山石勾勒

- 21.某地以汉画像石闻名。因此，当地教育部门在该地区普通高中推广汉画像石专题系列美术课程。该课程属于（ ）。
- A.职业课程 B.校本课程 C.地方课程 D.国家课程
- 22.张老师在上《纤维艺术》课时，由于学校无法提供材料，因此他在课前收集了废旧的衣裤、麻袋、报纸等多种材料，让学生认识到废物利用的价值，开拓了思路，创作了多件创意十足的纤维艺术作品。这种教学体现的是（ ）。
- A.教学机智 B.教学评价 C.教育技术 D.教学理想
- 23.梁老师在开展《走进敦煌》鉴赏教学时，在教室里贴上了许多敦煌壁画图片，并播放了关于敦煌的专题片。这种教学方法属于（ ）。
- A.示范法 B.发现法 C.情境法 D.演示法
- 24.依据《普通高中美术课程标准（实验）》，下列选项中，不属于“篆刻”模块教学内容的是（ ）。
- A.墨法 B.刀法 C.篆法 D.章法
- 25.蒋老师在美术鉴赏课中，组织学生以学习小组的形式自主备课并扮演“小老师”上课，其他小组则从学科知识、语言表达等方面对“小老师”的教学进行评价。这种评价方法是（ ）。
- A.自评 B.互评 C.师评 D.测评
- 26.朱老师开始头像写生教学之前，对全班同学掌握头部结构知识的情况进行了测试，以便开展有效教学。这种评价方法属于（ ）。
- A.形成性评价 B.总结性评价 C.相对性评价 D.诊断性评价

二. 简答题：简答题（本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分）

- 27.（论述题）用线条勾勒出罗中立油画作品《父亲》的构图样式、主体形象及标志性细节，并简述其艺术特点。
- 28.（论述题）简述《普通高中美术课程标准（实验）》课程性质中“理解美术文化，形成人文素养”的基本内涵。
- 29.（论述题）从三维目标的角度，拟定《海报设计》一课的教学目标。
- 30.（论述题）简述《普通高中美术课程标准（实验）》中“现代媒体艺术”系列的成就标准。

三. 案例分析题：案例分析题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分）

（一）

阅读案例，并回答问题。

案例：在“中国工笔花鸟画”鉴赏教学中，王老师与李老师分别开展了以下教学活动：王老师为学生讲解了中国花鸟画的分类、发展脉络、技法特点，最后进行了总结；李 老师让学生根据教材查询相关资料进行自学，然后组织课堂讨论，在学生讨论遇到困惑的时候进行点拨，最后一起进行了总结。

- 31.（分析题）问题：

- （1）两位教师的教学导致了学生什么样的学习方式？（6 分）
- （2）两位教师的教学活动各有什么利弊？（14 分）

（二）

案例：段老师在引导学生鉴赏董希文油画作品《开国大典》时，要求学生以自主学习的形式搜集相关资料，鉴赏作品，并提出了评价点：是否完全理解了中国油画的特点和该作品的内涵。

- 32.（分析题）问题：

对段老师“评价要求”的优、缺点进行评析（12 分），并提出改进建议（8 分）。

四. 教学设计题：教学设计题（本大题 1 小题，30 分）
（三）

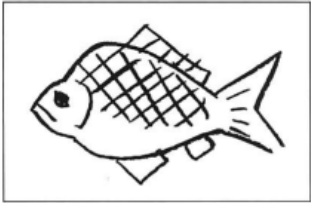
根据所给材料设计教学

请按所提供的教材页面，设计 1 课时的教学简案。

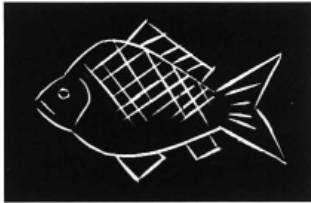


▲ 木版画工具材料

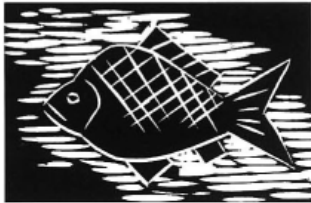
木版画的制作过程基本分为：
(1) 画稿；(2) 刻版；(3) 印刷。
(1) 画稿——根据每个人的不同情况和画面内容的需要，画稿可简略或具体、详细，不必强求一律。但初学者应尽量准备认真详细的设计画稿，因为这是制作一幅木刻画的基础和依据，主要应设计好构图、造型结构和黑白灰关系。



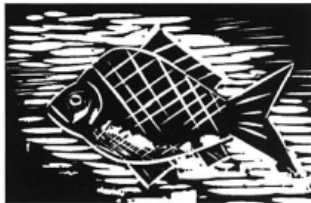
A



B



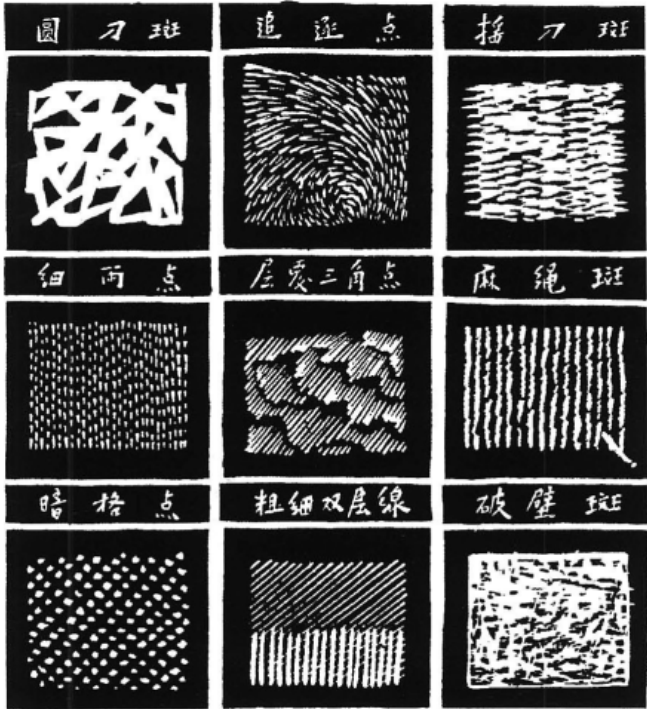
C



D

▲ 鱼的刻制过程（一组四幅）（日本）北冈文雄

五、木版画制作过程



▲ 木刻的刀法组织（现代）李桦



2020年下半年教师资格证考试《高中美术》题



▲ 黑白与点线的变化练习 (孟加拉) 法卢克



► 林中小屋 (黑白木刻) (现代) 王静音



(2) 刻版——是木版画的重要步骤，包括以下内容：



① 木版打磨加工

版材的选择、加工、打磨，可选用木质细致洁净、软硬适度的椴木胶合板。按照画面大小裁割开，用细砂纸细心打磨，使版面光洁。



② 木版刷色

用灰色或其他颜色涂刷木版，这样在刻版时能看清刀法。也有人喜欢先把木版涂刷成黑色，然后用铅笔在椴木版上起稿，或用白粉画出黑白关系。



③ 画稿复写上版

把画稿复写或反印到木版上，也可直接在木版上起稿，然后用毛笔勾画定稿。



④ 加热烤蜡

在木版上加热烤蜡，使蜡油均匀渗入木版，经烤蜡加工硬化的木版更适宜用刀刻制，也可涂刷胶液或清漆（稀释）。

刻版的基本方法是用木刻刀在木版上按照画稿的造型结构和黑白关系进行刻制，简单说就是刻白留黑。在木版上形成凸起的画面。但必须记住，木刻不是复制画稿，木刻是一种版画艺术，是用刀代笔，以木代纸进行艺术创作，所以木刻不同于一般的绘画，必须要发挥用刀刻木的独特效果，这就是木版画的趣味和特点，即刀味和木味。每个人可以按照自己的想法发挥不同刻刀的效果，如三角刀的刚直尖利，圆刀的圆柔浑厚，平刀的苍劲古朴都具有鲜明的趣味特色。无论是刻点刻线都可自由发挥，放刀直刻。但要注意木刻中的黑白灰构成关系是重要的艺术语言，要学会运用黑与白的强烈对比效果。还要知道重复的点与线能构成画面中的灰色调。木刻中的这种黑白灰构成变化无穷，具有独特的艺术美感。



◎ 油墨胶滚上墨



◎ 木磨菇压印

(3) 印刷——版画要通过各种“版”的印刷最后才能完成作品，因此印刷是版画制作过程中十分重要的步骤。各种版画的印刷方法也不同，只有充分掌握各种印制技巧，才能达到最理想的版画效果。

木版画的印制方法分为油印和水印两种。黑白木刻是用油墨滚筒在木版凸面上均匀上墨着色，油墨不可太多太厚，然后把印纸放在版面上，通过压力使纸张和版面相对印而完成作品。黑白木刻可以用机器压印，也可用手工印刷。手工磨印是用木磨菇、金属勺、木刻刀柄或其他光洁坚硬的工具，在印纸上磨压，用力要均匀、仔细、耐心，才能达到理想满意的印刷效果。

一幅木版画印刷完成后，还要经过一定的整理，使画面干净、平整、美观，并在画面下边用铅笔签写画题、姓名、年代。最后用衬纸装裱，有条件时还可装入镜框中。

六、木版画的实践与体验

木版画属于典型的凸版画，是在木版上用刻刀雕刻出凹凸形，在凸版面上着色印刷而把图形转印在纸上完成作品，俗称木刻。木刻版画强调物象结构，重“神似”而不苛求“形似”，木刻不是绘画和素描，必须发挥木版画的艺 术语言特征。木版画分为黑白木刻和套色木刻两大类。



《山舍》(黑白木刻) 阿·霍夫曼 (美国) 阿·霍夫曼

33. (分析题) 要求:

- (1) 写出一篇规范、完整的课时教学简案(也可以是单元中的一课)。
- (2) 恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3) 合理地设计学习活动和作业要求。
- (4) 设计至少三个课堂提问。