

2021年上半年教师资格证考试《高中美术》题

一. 单项选择题：本大题共26小题，每小题2分，共52分。

1. 美术的基本特征是（ ）。

- A. 视觉形象性 B. 材料工具性 C. 技能性 D. 人文性

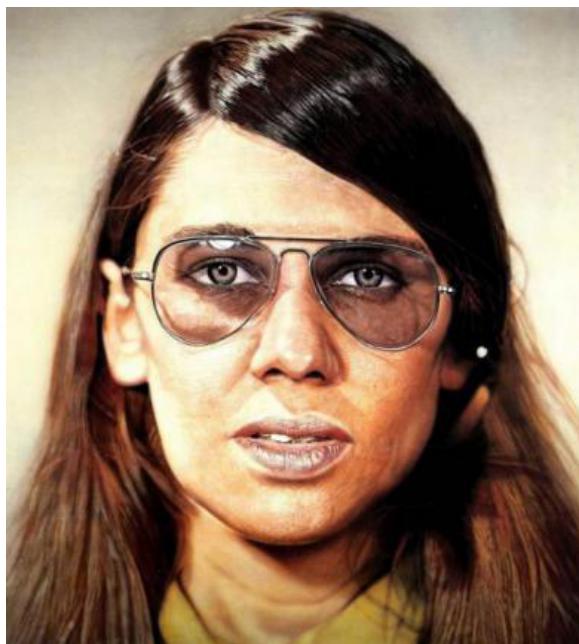
2. 中国古代人物画线描中，线条不同描法的统称是（ ）。

- A. 曹衣描 B. 混描 C. 十八描 D. 十二描

3. 关于中国古代对人物画的品评，较为合适的表述是（ ）。

- A. 惟妙惟肖 B. 形神兼备 C. 秀外慧中 D. 逼真灵动

4. 图1所示美术作品的风格属于（ ）。



- A. 现实主义 B. 超现实主义 C. 印象主义 D. 超级写实主义

5. 图2所示纹样，对其来源表述正确的是（ ）。



- A. 新石器时代的陶盆 B. 商代青铜器 C. 汉代画像石 D. 隋唐石刻

6. 对于南宋画家梁楷，较为合适的表述是（ ）。

- A. 擅长山水画，精细勾勒，用笔雅致 B. 擅长历史风俗画，尤精建筑、车船题材
C. 擅长画马，勾勒设色，一丝不苟 D. 擅长人物画，洗练简约，洒脱生动

7. 对“扬州八怪”表述正确的是（ ）。

- A. 明代八位扬州的艺术家，为院体画代表 B. 清代扬州画坛一批艺术个性鲜明的画家
C. 对清初“四王”与“四僧”的统称 D. 明代文人画家代表，融合院体与文人画风

8. 提出“素描写生是一切造型艺术的基础”观点的艺术家是（ ）。

- A.林风眠 B.张大千 C.齐白石 D.徐悲鸿
- 9.下列选项中，体现史前人类对母性“生殖崇拜”的作品是（ ）。
- A.《威伦道夫的维纳斯》 B.《阿弗洛狄德的维纳斯》
C.《纳菲尔提提王后像》 D.《命运三女神》
- 10.关于尼德兰画家博斯作品描述正确的是（ ）。
- A.具有虔诚、肃穆、神圣的宗教气息 B.怪诞、夸张、兼具写实性和浪漫表现的手法
C.描绘农民丰富的劳动生活和农村的秀丽景色 D.唯美、浪漫，是对自然生活真实的观察和刻画
- 11.下列选项中，采用了三角形构图方式的油画作品是（ ）。
- A.《梅杜萨之筏》 B.《拾穗者》 C.《亚威农少女》 D.《纺织女工》
- 12.借鉴儿童艺术、原始艺术和民间艺术元素进行创作的外国艺术家是（ ）。
- A.达利 B.塞尚 C.米罗 D.波洛克
- 13.强调运用传统与现代媒材、技术和美术语言创造视觉形象的美术学科核心素养是（ ）。
- A.美术表现 B.创意实践 C.造型表现 D.美术造型
- 14.依据《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》，高中美术课程的必修和选择性必修模块总数目是（ ）。
- A.5个 B.7个 C.9个 D.10个
- 15.依据《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》中的“基本理念”，“倡导探究式美术学习”的前置条件是（ ）。
- A.合理进行美术分组 B.进行美术“双基”教学 C.创设问题情境 D.提供教学资源
- 16.依据《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》，“学生在完成本学科课程学习后的学业成就表现”是（ ）。
- A.学业质量 B.学业评价 C.美术教学评价 D.美术学习总结
- 17.下列选项中，不属于高中美术选修课程的是（ ）。
- A.美术史论基础 B.创作与设计基础 C.素描基础 D.工艺基础
- 18.对于信息化资源在美术课程中的运用与体现，《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》中的定位是（ ）。
- A.充分而理性 B.全面而具体 C.专业而深入 D.系统而完整
- 19.《中国古代绘画经典——“八大山人”的艺术人生》教学设计中，适合作为培养学生“图像识读”素养的教学目标是（ ）。
- A.了解“八大山人”的人生经历和不平凡的创作历程
B.识别“八大山人”画作中“鱼、鸟”怪异造型的样式
C.以小组合作的方式探究“八大山人”在美术史中的地位
D.通过课程激发学生对中国传统文化的热爱
- 20.高中设计模块教学中，适合作为《校园中的靓丽风景——设计美丽校服》教学重点的是（ ）。
- A.校服的构成、面料和剪裁知识 B.服装设计的要素和功能性体现
C.校服创意与学校文化的关系性 D.辨识校服和其他服装的异同
- 21.民间美术鉴赏一课教学设计中，适合作为探究问题的是（ ）。

- A.民间美术的种类有哪些?
B.民间美术是来自民间吗?
C.民间美术真的很“土气”吗?
D.有哪些代表性的民间艺术家及其作品?
- 22.王老师上《泥像体验-为“最爱之人”塑像》课，尝试项目化教学并设想了几种实施方案。你认为最合适的是（ ）。
 A.根据小组分到的主题，探究不同职业人群的着装特点
 B.按照教师的要求，归纳泥像创作的基本步骤和技法
 C.探究主题性泥像创作是如何构思、塑造并表达情感
 D.分析雕塑制作过程中人头像的结构特征和肌肉组成
- 23.下列选项中，适合作为统整《中国山水画创作》单元内容的“大观念”是（ ）。
 A.中国山水画体现了人与自然的关系
 B.中国山水画是对自然环境的真实描绘
 C.中国山水画具有独特的画面美感
 D.中国山水画展示了艺术家的技巧
- 24.在《“旧书义卖”招贴设计》教学中，涉及招贴作品的“经典性”时，教师讲授的重点应放在哪个方面（ ）。
 A.招贴设计的构成要素 B.招贴设计的创意表达 C.招贴设计中的变体字 D.招贴设计的色彩构成
- 25.关于高中美术“绘画”模块教学，对学生学习评价的主要参考依据是（ ）。
 A.对绘画技巧的掌握程度 B.课标中的“学业质量” C.学生的兴趣及参与程度 D.作品的完整性和创意性
- 26.《斗拱—中国传统建筑瑰宝》一课“学业质量”分为三个水平（如下所示），其由低到高的合理排序是（ ）。
 ①分析斗拱的形制演变、功能及其在中国木建筑中的作用。
 ②分析说出斗拱的主要构件和组成部分。
 ③能够组装斗拱，描述斗拱的艺术特色。
 A.③①② B.③②① C.①②③ D.②③①

二. 简答题：本大题共4小题，每小题7分，共28分。

- 27.（论述题）简述中国古代传统花鸟画的艺术特色，并列出至少2件经典作品及其作者。
- 28.（论述题）以“实验与多元”为题，简述20世纪上半叶西方绘画的艺术特征与表现。
- 29.（论述题）结合《普通高中美术课程标准（2017版2020年修订）》，列举至少3种“现代媒体艺术”模块中常用的学习活动。
- 30.（论述题）针对“生活中的创意——包装设计”课描述出三级学业质量水平。

三. 案例分析题：本大题共2小题，每小题20分，共40分。

(一)

李老师为《美丽的蓝印花布》单元课教学准备中，创设的“情境”是：江苏某地地处美丽富饶的长江三角洲冲积平原，气候温宜，山清水秀。在千百年的历史中，当地人民创造并发展了丰富多彩、名扬四方的民间工艺，蓝印花布是其中最具代表性的民间工艺品之一。为此，当地准备进行一场“传统工艺发布会”以推介蓝印花布。根据上述情境、李老师设计了两个“问题”：蓝印花布是怎么做出来的？有哪些代表性的手工艺人？

- 31.（分析题）问题：

请对李老师创设的“情境”和“问题”进行评价并给出改进意见

(二)

王老师在高一素描人物基本结构练习时，发现一位学生方法特殊。他不是按照王老师所要求的以写实性素描进行描绘，而是坚持表现自我主观感受，画面产生了“另类”效果。对此，王老师让该学生在全班同学面前阐述这样画的理由，并介绍自己的体会。

32. (分析题) 问题：

请对王老师在教学中的做法进行评价和分析。

四. 教学设计题：本大题1小题，30分。

33. (论述题) 请按所提供的教材片段，设计1课时的教学简案（也可以是单元中的一课）。

要求：

- (1) 写出一篇规范、完整的课时教学简案。
- (2) 恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3) 合理地设计学习活动和作业要求。
- (4) 设计至少三个课堂提问。

缺少图片