

2022年下半年中小学教师资格考试 美术学科知识与教学能力试题（高级中学）

注意事项：

1. 考试时间为120分钟，满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共26小题，每小题2分，共52分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. “陶养的工具，为美的对象，陶养的作用，叫作美育。”提出这段论述的是（ ）。

A. 康有为
B. 王国维
C. 李叔同
D. 蔡元培

2. 如图1，这是哪件作品的局部？（ ）



图1

A. 《斗牛》唐·戴嵩
B. 《乳牛图》宋·李唐
C. 《五牛图》唐·韩滉
D. 《五马图》宋·李公麟

3. 中国画《万山红遍》的作者是（ ）。

A. 潘天寿
B. 李可染
C. 钱松岩
D. 叶浅予

4. 如图2, 这组表现革命烈士大义凛然、宁死不屈的雕塑作品位于()。



图2

- A. 南京雨花台
- B. 广州黄花岗
- C. 上海华龙烈士陵园
- D. 重庆歌乐山

5. 如图3, 该彩陶属于()。



图3

- A. 半坡文化
- B. 大汶口文化
- C. 马家窑文化
- D. 仰韶文化

6. 下列选项中, 元代画家倪瓒创作的作品是()。

- A. 《万壑松风图》
- B. 《富春山居图》
- C. 《鹊华秋色图》
- D. 《渔庄秋霁图》

7.如图4,2008年北京奥运会主场馆(鸟巢),其钢架结构形成的空隙与光线渗透的效果所体现的原型启发是()。

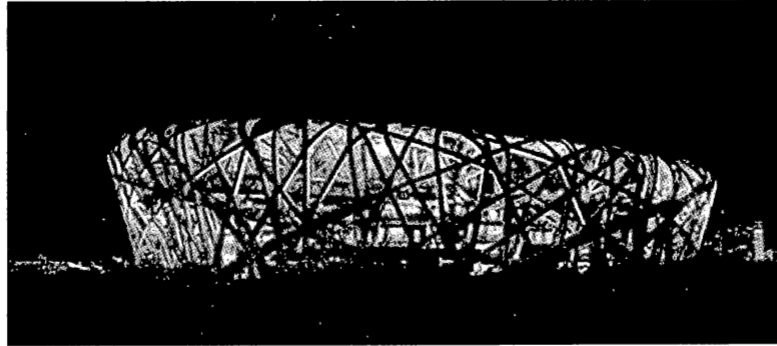


图4

- A.类似居民屋檐下的燕子窝
- B.类似透出室内光的传统花窗
- C.科学钢结构工艺组合运用
- D.满足大型集会空间需要

8.如图5,摄影作品《穆夫塔尔特》的作者是()。



图5

- A.马丁·艺卡西
- B.亨利·卡蒂埃-布列松
- C.刘易斯·海因
- D.赫伯·瑞茨

9.下列画家中,属于超现实主义画派的是()。

- A.维亚尔·爱德华
- B.席勒
- C.塞尚
- D.达利

10. 如图6, 该图体现的透视现象是()。

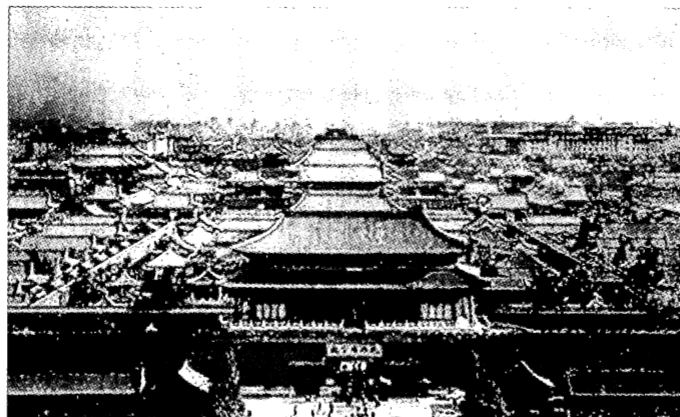


图6

- A. 平行透视
- B. 成角透视
- C. 倾斜透视
- D. 散点透视

11. 如图7, 该摄影作品呈现的光位是()。

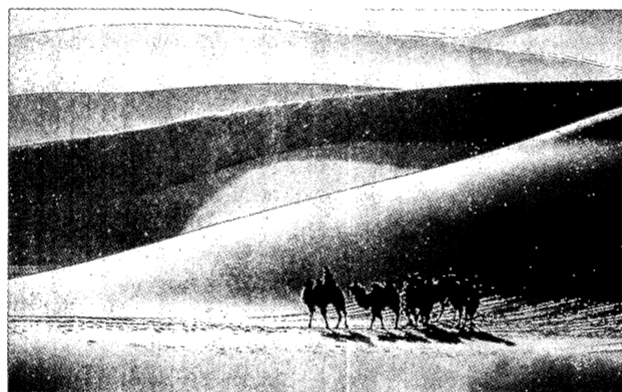


图7

- A. 顺光
- B. 逆光
- C. 顶光
- D. 侧光

12. 如图8, 这件国画作品的形制是()。



图8

- A. 手卷
- B. 条屏
- C. 斗方
- D. 立轴

13. 依据《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》，下列不属于学科核心素养本位美术教学的基本特征的是()。

- A. 创设问题情境
- B. 探究性地获取知识与技能
- C. 掌握解决问题的过程与方法
- D. 围绕“双基”目标展开教学

14. 《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》“学业质量水平”中，“能根据材料、工具、技法或题材内容区分不同的美术门类，并说明其不同的特点。”主要指向的美术学科核心素养是()。

- A. 图像识读
- B. 创意实践
- C. 文化理解
- D. 审美判断

15. 杨老师在上《西方现代艺术》一课时，把吴冠中的《春又至》和波洛克的《作品32号》并置在PPT的同一个页面上，让学生观察分析其异同。这种鉴赏方法是()。

- A. 感悟式鉴赏
- B. 比较式鉴赏
- C. 社会学式鉴赏
- D. 形式鉴赏

16. 《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》确立的高中美术必修课课程是()。

- A. 中国书画
- B. 绘画
- C. 美术鉴赏
- D. 现代媒体艺术

17. 李老师以“生物多样性”为主题，带领学生观察、交流、讨论校园里的植物，要求学生统计并绘制植物图谱。该教学活动所体现的美术课程基本理念是()。

- A. 创设问题情境，倡导探究式美术学习
- B. 强调基础性和选择性，满足个性需求
- C. 运用质性评价，着眼美术学科核心素养
- D. 培养美术学科核心素养，促进全面发展

18. 万老师在设计《色彩》一课时，播放“中国共产党建党一百周年庆祝活动”的视频，帮助学生理解“中国红”的内涵。该环节体现的教学重点是()。

- A. 理解色彩的象征意义
- B. 学习色彩的调配
- C. 掌握色彩的基本知识
- D. 探究色彩的原理

19. 徐老师在《木刻版画》单元课教学中，在版画刻制环节应设置的教学难点是()。

- A. 黑白组织
- B. 木刻刀法
- C. 构图处理
- D. 主题选择

20. 下列选项中,不属于《方寸之间——篆刻》一课“知识与技能”教学目标的是()。

- A. 了解印文篆法
- B. 安排印面布局
- C. 观看临摹秦汉印
- D. 掌握刀法、铃印要点

21. 下列选项中,以语言表达为主的美术教学方法是()。

- A. 演示法、参观法、比较法
- B. 讲授法、谈话法、讨论法
- C. 欣赏法、情境法、观察法
- D. 实验法、研究法、选择法

22. 在《招贴设计》单元结课时,王老师要求学生将海报作业摆放在橱窗里,然后集体观赏、评述。该教学环节属于()。

- A. 技法示范
- B. 教师讲授
- C. 展示评价
- D. 范作赏析

23. 李老师组织学生讨论齐白石“妙在似与不似之间”的艺术主张,并分小组制作课件展示汇报。该学习方式主要是()。

- A. 掌握学习
- B. 合作学习
- C. 个别学习
- D. 接受学习

24. 马老师在《洛神赋图卷》鉴赏课中,引导学生以顾恺之的《洛神赋图》、曹植的《洛神赋》为例,理解图像和文学之间的审美转化,并撰写小论文。该教学实施方式是()。

- A. 集体鉴赏与讨论
- B. 集体探究学习
- C. 书写观点与评述
- D. 学习任务驱动

25. 石老师上《产品设计》一课时,要求学生收集自己的设计草图、构思说明等材料,为学业评价做准备。这种教学行为指向的评价方式是()。

- A. 展示评价
- B. 档案袋评价
- C. 量化评价
- D. 终结性评价

26. 王老师在《民间美术》单元结课环节,根据“优、良、合格”等级,组织学生进行“民间剪纸”专题交流展示。该评价活动的作用是()。

- ①导向作用
- ②激励作用
- ③诊断作用
- ④预防作用
- A. ①②③
- B. ①②④
- C. ②③④
- D. ①③④

二、简答题(本大题共4小题,每小题7分,共28分)

27. 参照中国人民解放军军人形象,以“我为祖国守边防”为题,画一幅线描草图。

28. 简析维米尔的作品《倒牛奶的女仆》(如图9)。



图9

29. 依据《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》,列举三种创设问题情境的原则。

30.依据《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》评价建议,简述学科核心素养本位的评价理念。

三、案例分析题(本大题共2小题,每小题20分,共40分)

31.案例:

万老师在《影像艺术中的镜头》一课的授课时,先让学生观看电影《长津湖》中的片段,然后结合影片中的画面,讲解了“长镜头”“蒙太奇”“全景”“中景”“近景”“特写”等知识。最后,万老师要求学生以小组为单位,结合生活趣事拍摄一部“微电影”,大多数同学面露难色,不知如何是好。

问题:分析万老师教学环节中的优点、不足,并给出建议。

32.案例:

谭老师在讲授《西方抽象绘画艺术鉴赏》一课时,所设定的教学评价要求如下:(1)使90%以上的学生初步了解西方抽象绘画的特点及其代表作;(2)80%以上的学生能对抽象绘画感兴趣,并能用画笔尝试创作抽象画;(3)70%以上学生能够初步自主地欣赏抽象绘画艺术,学生审美能力有所提高。

问题:分析谭老师教学评价要求的优点、不足,并给出改进建议。

四、教学设计题(本大题1小题,30分)

33.根据课题《秦始皇陵兵马俑》设计1课时的教学简案(也可以是单元中的一课)。

要求:

- (1)写出一篇规范、完整的课时教学简案。
- (2)恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3)合理地设计学习活动和作业要求。
- (4)设计至少三个课堂提问。



◇ 秦始皇陵兵马俑原有彩绘和头部细节(秦代)
陕西临潼秦始皇陵出土



◇ 秦始皇陵兵马俑发饰细节(秦代)陕西临潼秦始皇陵出土

从功能上看,秦始皇陵兵马俑属于陵墓雕塑。俑的产生和使用是中国古代文明进步的表现,它取代了奴隶制社会用活人殉葬的陋俗。为了获得更加逼真的效果,秦始皇陵兵马俑的体量接近于真人尺寸,五官、胡须、发饰、冠帻、铠甲等细节,甚至扣接革带的带钩和鞋底上的针眼都刻画得细致入微。兵马俑的着色也非常讲究,工匠们事先在陶俑上涂一层基底,然后再施以五彩,因而神情栩栩如生。



◇ 秦始皇陵2号兵马俑坑局部(秦代)
陕西临潼

(选自人民教育出版社《美术鉴赏》第二单元第6课《凝神造像——中国传统雕塑》)