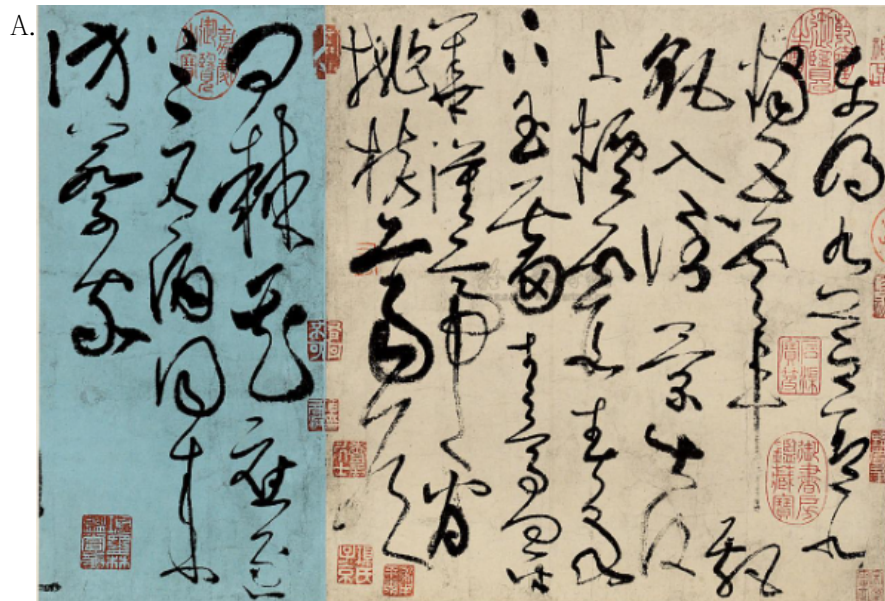


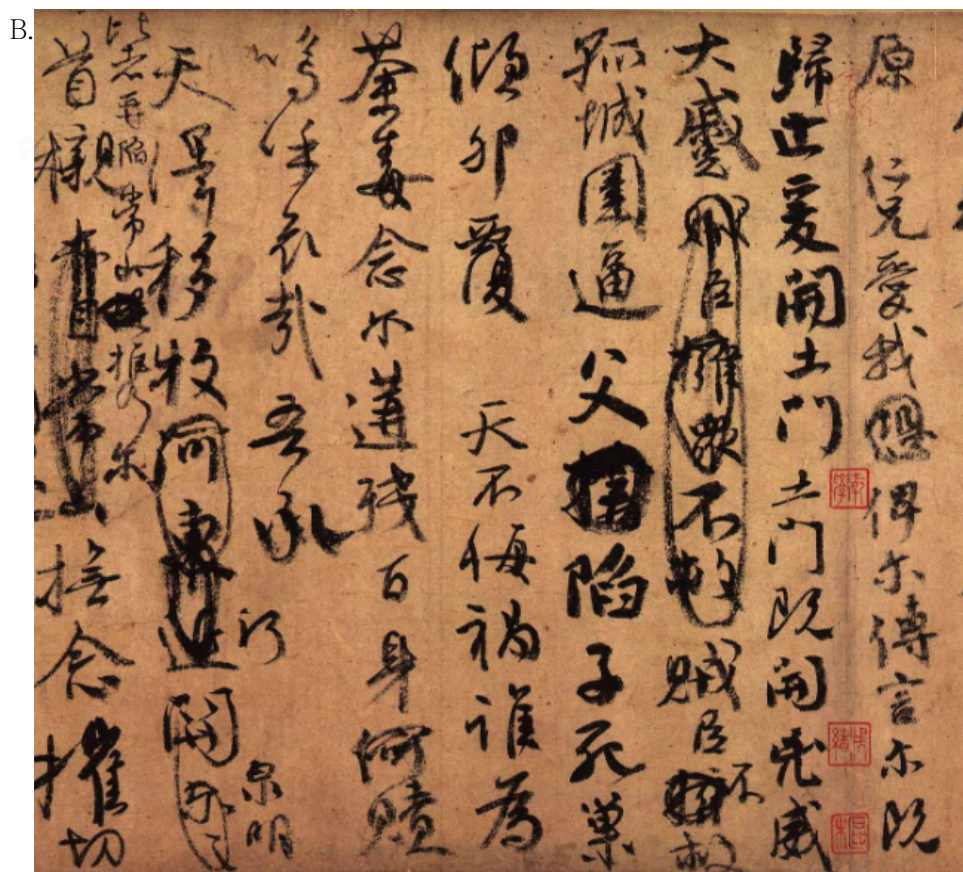
2023年下半年教师资格证考试《高中美术》题

一. 单项选择题：本大题共26小题，每小题2分，共52分。

1. 提出“笔墨当随时代”这一艺术观点的画家是（ ）。
A. 张彦远 B. 石涛 C. 刘勰 D. 谢赫
2. 目前已知铭文最长的青铜器是（ ）。
A. 大盂鼎 B. 大克鼎 C. 散氏盘 D. 毛公鼎
3. 浙江省博物馆的镇馆之宝《剩山图》是下列哪幅画的一部分？（ ）
A. 《溪山清远图》 B. 《富春山居图》 C. 《洞庭渔隐图》 D. 《千岩万壑图》
4. 下列选项中，出自唐代书法家张旭作品（局部）的是（ ）。

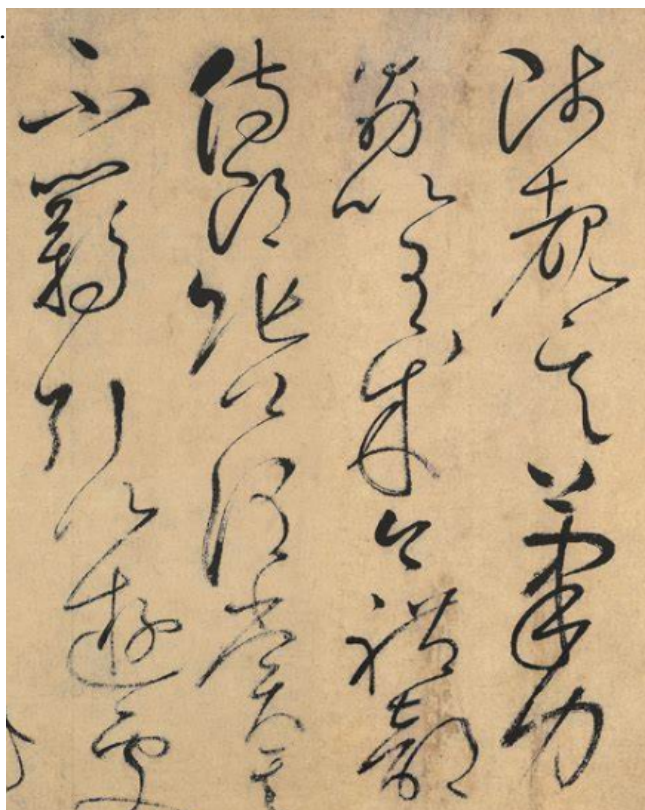


《古诗四帖》



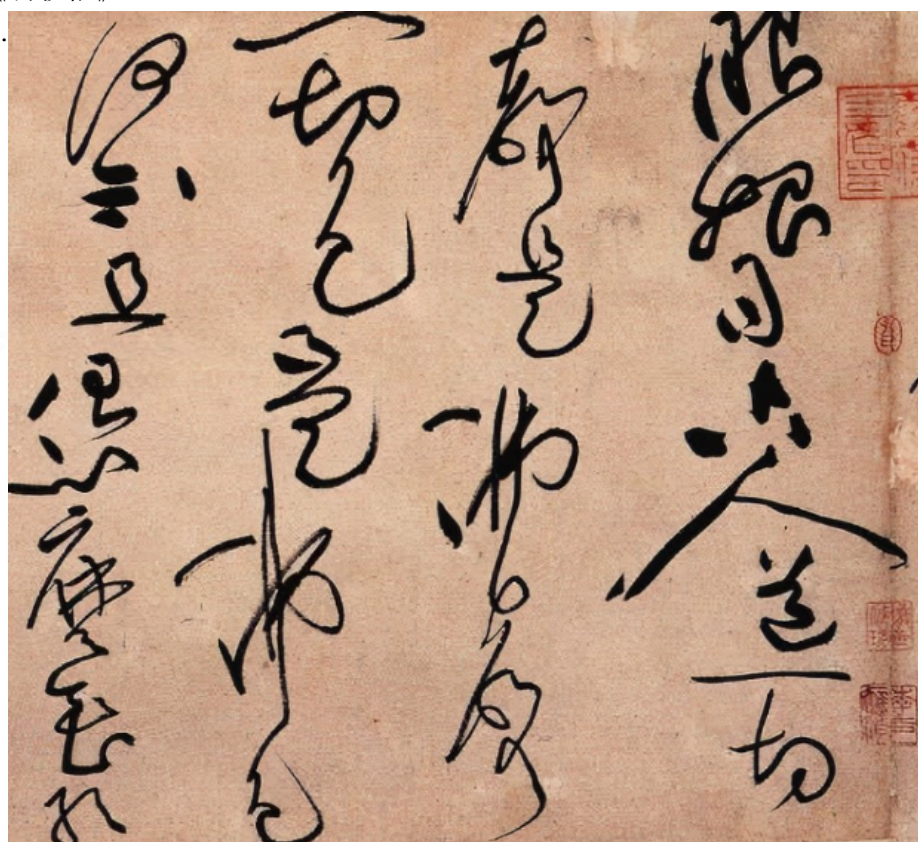
《祭侄文稿》

C.



《自叙帖》

D.



《诸上座帖》

5.郭熙在《林泉高致》中提出了“三远”，其中“深远”的含义是（ ）。

- A.自山前而窥山后

B.自近山而望远山

C.自山下而仰山巅

D.身即山川而取之
- 6.如图1，古代版画作品《水浒叶子》的绘制者是（ ）。



图1

- A.任伯年

B.陈洪绶

C.李公麟

D.吴道子
- 7.下列选项中，属于法国雕塑家布德尔作品的是（ ）。
- A.《地中海》

B.《思想者》

C.《拉弓的赫拉克勒斯》

D.《加莱义民》
- 8.如图2，这件作品所属的艺术流派是（ ）。

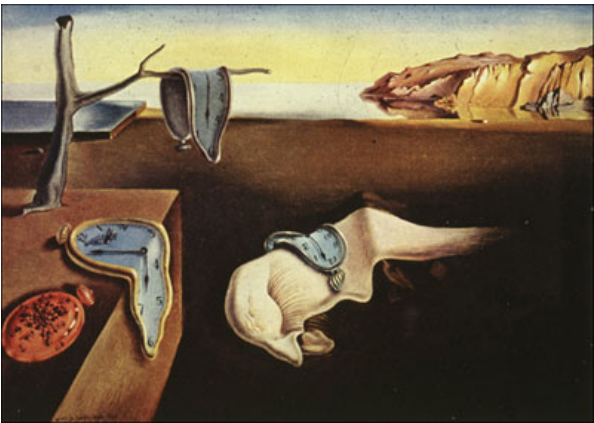


图2

- A.超现实主义

B.印象主义

C.未来主义

D.立体主义
- 9.如图3，雕塑作品《国王与王后》的作者是（ ）。



图3

- A.阿尔伯特·贾科梅蒂 B.康斯坦丁·布朗库西 C.亨利·摩尔 D.亚历山大·考尔德
10. 擅长表现农民生活题材的尼德兰画家是（ ）。
- A.列宾 B.老彼得·勃鲁盖尔 C.米勒 D.杨·凡·艾克
11. 下列选项中，标志现代设计教育诞生的学院是（ ）。
- A.罗德岛设计学院 B.米兰理工大学 C.包豪斯设计学院 D.巴黎美术学院
12. 下列作品中，属于中国画白描作品的是（ ）。
- A.《送子天王图》 B.《簪花仕女图》 C.《写生珍禽图》 D.《五牛图》
13. “三大构成”是（ ）艺术门类的基础。
- A.绘画 B.设计 C.雕塑 D.建筑
14. 中国传统园林的基本造园手法是（ ）。
- A.雕梁画栋 B.叠山理水 C.人作天开 D.中轴对称
15. 依据普通高中美术课程标准，在下列选项中，高中毕业生应达到的合格要求是（ ）。
- A.必修课程和选修性必修课程水平一 B.必修课程和选择性必修课程水平二
C.必修课程和选择性必修课程水平三 D.必修课程一和选修课程水平三均可
16. 在《托物寓情——“君子品格”写意花鸟画创作》一课中，设定的“理解中国古代文人的‘君子品格’”这一教学目标指向的学科核心素养是（ ）。
- A.图像识读 B.美术表现 C.审美判断 D.文化理解
17. 张老师在教学中引导学生鉴赏中国山水画作品，并在此基础上学习创作山水画，该学习模块是（ ）。
- A.美术鉴赏 B.绘画 C.中国书画 D.设计

- 18.关于美术教科书的编写，下列选项中，不恰当的表述是（ ）。
- A.应体现美术课程理念
B.应体现美术课程的人文性质
C.应体现时代特点
D.应体现以教师为中心的编写理念
- 19.能帮助有效理解“大观念”，引导学生深度学习的上位问题是（ ）。
- A.真实问题
B.小问题
C.基本问题
D.问题链
- 20.郝老师在上《方寸之间——篆刻闲章与姓名印》一课时，下列选项中，适合作为教学目标的是（ ）。
- A.了解木刻的艺术特征和常用技法。
B.了解篆刻的艺术特征，学习篆刻技法
C.掌握公章及私印的特征和常用技法
D.掌握甲骨文、钟鼎文、小篆等古文字
- 21.下列选项中，属于《人性的觉醒——文艺复兴美术》一课“情感、态度和价值观”的教学目标是（ ）。
- A.理解文艺复兴时期美术表现特征
B.识别文艺复兴时期代表画家及其作品
C.分析文艺复兴时期美术作品所体现的形式变化，培养图像识读等素养
D.感受文艺复兴时期美术作品所蕴含的人文主义精神，赞同文明与进步
- 22.王老师在《形态与材料——架构室内空间》一课教学时，让学生围绕“空间尺寸、形状和材料如何影响室内设计”进行分组调查、策划、绘制草图。下列选项中，对此描述不正确的是（ ）。
- A.探究学习
B.自主学习
C.接受学习
D.合作学习
- 23.张老师在《传统文化街区改造》单元课时，设计了若干学习活动。下列选项中，设计不合理的是（ ）。
- A.赏析古街改造的成功案例
B.画出设计草图
C.观看现代都市街区景观视频
D.现场访谈、拍摄
- 24.下列选项中，关于微格教学和微课教学主要区别的描述，不恰当的是（ ）。
- A.时间长短不同
B.教学平台不同
C.上课形式不同
D.教学对象不同
- 25.教学活动中，为了更好地达成教学目标，在一节课或一个知识点讲解后进行的小测验属于（ ）。
- A.终结性评价
B.表现形成评价
C.形成性评价
D.多主体评价
- 26.教师要求学生提交艺术作品及创作过程等资料进行档案袋评价。下列选项中，适合放入档案袋的是（ ）。
- ①评价量规
②纸笔测验
③视觉日志
④鉴赏报告
- A.①②③
B.②③④
C.①③④
D.①②④

二. 简答题：本大题共4小题，每小题7分，共28分。

- 27.（论述题）简述齐白石作品《和平》（如图4）的德育意义。



图4

28. (论述题) 简述巴比松画派的艺术特点和代表画家。
29. (论述题) 列出三种以美术学科核心素养为本位的教学方式。
30. (论述题) 简述板书、板绘与现代媒体艺术相结合在美术教学中的意义。

三. 案例分析题：本大题共2小题，每小题20分，共40分。

(一)

美术老师在上《光色变奏——色彩基础知识与应用》一课时，请物理老师合作。光学理论部分由物理老师讲解，通过三棱镜分光实验分析色谱，进行专业直观展示。美术老师讲解色彩基础理论，并组织学生分组合作绘

制色环，完成对比色、邻近色、同类色等作业。然后组织学生分组展示作业，两位老师从不同角度引导学生自评、互评。最后两位老师共同对本课做总结，短短的45分钟过去了，同学们意犹未尽。

31.（分析题）问题：对两位老师学科融合教学过程的优点、不足进行评析，并提出改进建议。

（二）

赵老师在《山水情怀》的单元教学中，带领学生以“中国传统山水画如何营造情景交融的意境”为基本问题展开3个课时的学习：（1）了解山水画的的空间意识；（2）学习山水画的画法；（3）理解山水画的审美意境。赵老师要求同学结合所学知识，尝试运用所学树木、山石画法，创作一幅山水画小品。赵老师依据课标制定了评价标准，对学生的作品评出“优秀，良好、中等和合格”的等级。

32.（分析题）问题：依据普通高中美术课程标准对赵老师教学评价的优点、不足进行评析，并提出改进建议。

四. 教学设计题：本大题1小题，30分。

33.（论述题）请按所提供的教材设计1课时的教学简案（也可以是单元中的一课）。

要求：

- （1）写出一篇规范、完整的课时教学简案。
- （2）恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- （3）合理的设计学习活动和作业要求。
- （4）设计至少三个课堂提问。

二、为什么说家国情怀是中国现代美术重要的精神品格

“拥有家国情怀的作品，最能感召中华儿女团结奋斗。”家国情怀是中国优秀传统文化中最深厚、最恒久的精神品格。在中国现代美术的过程中，这种情怀又有哪些具体的体现？

——

■ 学习任务二

结合相关史料或通过网络查询，了解毛泽东1942年5月《在延安文艺座谈会上的讲话》的主要内容，并思考其讲话对中华人民共和国成立前后的艺术创作有怎样的指导意义。

国家历史博物馆藏 摄影 高毅摄 1942年

■ 经典解读

徐悲鸿：《奔马》

徐悲鸿 1924年 220cm×180cm 上海 1924年 中国美术学院藏

描述：在一幅巨大的画上，描绘一个骑马奔驰的勇士，他穿着古代战袍，手持长矛，正奋力向前。画面充满了动感和力量，背景是简单的线条勾勒出的地形。

创作背景：徐悲鸿在法国留学期间，深受西方写实主义影响，他将西方绘画技巧与中国传统题材相结合，创作了这幅《奔马》。作品不仅展现了他对马的深刻观察，也体现了他对国家命运的关切。

意义：这幅作品是徐悲鸿艺术创作的典范，它通过描绘一个英勇的战士，象征着中华民族不屈不挠的精神和对国家独立的渴望。它也是当时中国美术界追求民族复兴和现实主义精神的代表作之一。

徐悲鸿：《奔马》

徐悲鸿 1924年 220cm×180cm 上海 1924年 中国美术学院藏

描述：在一幅巨大的画上，描绘一个骑马奔驰的勇士，他穿着古代战袍，手持长矛，正奋力向前。画面充满了动感和力量，背景是简单的线条勾勒出的地形。

创作背景：徐悲鸿在法国留学期间，深受西方写实主义影响，他将西方绘画技巧与中国传统题材相结合，创作了这幅《奔马》。作品不仅展现了他对马的深刻观察，也体现了他对国家命运的关切。

意义：这幅作品是徐悲鸿艺术创作的典范，它通过描绘一个英勇的战士，象征着中华民族不屈不挠的精神和对国家独立的渴望。它也是当时中国美术界追求民族复兴和现实主义精神的代表作之一。